



AKADEMIA
NAUK STOSOWANYCH
W RACIBORZU

DZIENNIK PRAKTYK STUDENCKICH

Imię i nazwisko studenta

Kierunek **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH**

Nabór 2023-2026

Miejsce realizowania praktyki

Termin praktyki

Opiekun praktyki z placówki

**PRZEWODNIK PRAKTYKI Z ZAKRESU WARSZTATU PLASTYCZNEGO
NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH
W AKADEMII NAUK STOSOWANYCH W RACIBORZU**

Wymiar praktyki: 8 tygodni / 300 godzin / 2 semestr

Termin realizacji: maj, czerwiec, lipiec, sierpień (konkretny termin realizacji ustala student z opiekunem praktyki)

Miejsce praktyki

Praktyki powinny być realizowane w autorskich pracowniach, warsztatach artystycznych (studiach, zakładach, firmach), w których pracują artyści, twórcy.

Przykładowo mogą to być:

- autorskie pracownie artystyczne
- pracownie witrażu
- zakłady fotograficzne
- firmy drukarskie i poligraficzne
- studia reklamy
- firmy malarskie
- pracownie konserwacji i renowacji zabytków
- wydawnictwa
- muzea
- galerie
- ogniska artystyczne
- instytucje upowszechniania i animacji kultury
- inne

Cele praktyki:

1. Pogłębianie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach kształcenia kierunkowego
2. Poznanie specyfiki pracy i różnorodnej działalności artystów (twórczość własna, aktywność wystawiennicza, szeroko rozumiane usługi artystyczne, praca w firmach, w których wymagane są kompetencje artystyczne, działalność edukacyjna, inne możliwe działania artysty)
3. Poznanie techniki, technologii i narzędzi pracy, warsztatu artysty, twórcy, plastyka
4. Poznanie środowiska artystycznego, w którym funkcjonuje artysta
5. Poznanie rynku zbytu i adresata oferowanych przez artystę produktów i usług.
6. Doskonalenie umiejętności nawiązywania dialogu i współpracy ze środowiskiem artystycznym, w którym funkcjonuje artysta (pracownicy galerii, muzeów, odbiorcy usług artystycznych)
7. Nabycie umiejętności analizowania i oceny efektów pracy własnej i zespołowej.

Zadania do realizacji:

1. Obserwacja przebiegu wybranych prac właściwych dla działalności artystycznej, twórczej.
2. Zapoznanie się ze sprzętem, narzędziami, urządzeniami wykorzystywanymi przez artystę
3. Zapoznanie się z wykorzystywanymi przez artystę technologiami i metodami pracy.

4. Wykonanie określonej przez artystę (opiekuna praktykanta) pracy, zgodnej z charakterem jego działalności

Szczegółowe czynności i zadania studenta określa opiekun praktyki

Praktykant zobowiązany jest do:

- posiadania aktualnego ubezpieczenia od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz od odpowiedzialności cywilnej.
- sumiennego wykonywania zadań wynikających z programu praktyki,
- wykonywania poleceń wydawanych przez opiekuna praktyki
- aktywnego uczestnictwa w zadaniach przewidzianych planem praktyki,
- przestrzegania dyscypliny i porządku pracy oraz przepisów BHP

Dokumentacja praktyk:

1. Zaświadczenie o realizacji praktyki wraz z opinią wystawioną przez **szefa firmy** lub **pracowni artystycznej** / opiekuna praktykanta (zał. 1).
2. Krótka charakterystyka przebiegu praktyki, sporządzona przez **praktykanta**. Opis powinien uwzględnić: najciekawsze elementy praktyki, napotkane trudności, spostrzeżenia dotyczące własnych kompetencji, wnioski (zał. 2).
3. **Dokumentacja fotograficzna** (5-10) wykonanej przez siebie pracy (bądź fragmentu pracy zespołowej) – w jpg

ZAŚWIADCZENIE

**O REALIZACJI PRAKTYKI Z ZAKRESU WARSZTATU PLASTYCZNEGO
STUDENTA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH**

Student/Studentka
(imię i nazwisko studenta)

rok studiów I kierunek **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH**
realizował/realizowała praktykę z zakresu warsztatu plastycznego w:
.....
.....
(nazwa i adres firmy/pracowni/studia/zakładu)

w terminie oddo.....
Liczba zrealizowanych godzin
pod opieką
(imię i nazwisko kierownika firmy/opiekuna praktykanta)

Pełniona funkcja (rola studenta)

Dominujący charakter (rodzaj) pracy praktykanta

.....
.....
.....

OPINIA O STUDENCIE (OPIEKUN)

.....
.....
.....
.....
.....

(w opinii należy uwzględnić: umiejętności i wiedzę zdobytą podczas studiów, umiejętność pracy w zespole, zdolności organizacyjne, rzetelność, inwencję praktykanta)

.....
Podpis kierownika firmy/opiekuna praktykanta

.....
Pieczęć firmy

ARKUSZ OCENY
PRAKTYKI STUDENTA AKADEMII NAUK STOSOWANYCH W RACIBORZU
PRAKTYKA Z ZAKRESU WARSZTATU PLASTYCZNEGO

Nazwisko i imię studenta

Rok studiów I kierunek: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH**

Miejsce praktyki.....

Nazwisko i imię opiekuna praktyki z ramienia placówki

Termin praktyki:

Przy każdym zdaniu proszę zakreślić jedną z cyfr: 5 – bardzo dobrze; 4 – dobrze; 3 – dostatecznie; 2 – bardzo słabo.

Proszę postawić znak „X” we właściwym miejscu. Patrz kryteria oceniania (tabela 1)

		5,0	4,5	4,0	3,5	3,0	2,0
1.	Praktykant zna i rozumie specyfikę pracy i działalności artystycznej typowej dla wybranego miejsca realizacji praktyki.						
2.	Praktykant dysponuje wiedzą z zakresu realizacji prac artystycznych związanych z wybranym miejscem praktyk (firmą, pracownią artystyczną).						
3.	Praktykant potrafi zaprojektować lub wykonać pracę artystyczną zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.						
4.	Praktykant posiada umiejętność eksperymentowania w wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystycznej właściwej miejsca dla realizacji praktyki.						
5.	Praktykant potrafi współpracować z innymi osobami.						
6.	Praktykant umie wypowiadać się swobodnie i komunikatywnie na określony temat z zakresu dyscyplin artystycznych właściwych dla miejsca realizacji praktyki.						

			TAK		NIE
7.	Praktykant jest gotów dostosować się do nowych okoliczności, umiejętnie wykorzystując swoją wyobraźnię.				
8.	Praktykant jest gotów do samooceny swojej wiedzy i umiejętności oraz posiadanych kompetencji. Jest gotów ustosunkować się do poziomu własnej pracy, jak również podejść krytycznie do pracy innych.				
9.	Realizując projekty zespołowe, praktykant jest gotów współpracować w grupie.				

Inne uwagi i spostrzeżenia o studencie:

.....

.....

Ogólna ocena za praktykę: (skali ocen: 5,0; 4,5; 4,0; 3,5; 3,0; 2,0)

.....
data

.....
pieczęć placówki

.....
podpis opiekuna
praktyki z ramienia
placówki

.....
podpis i pieczęć
dyrektora placówki



Tabela 1. Kryteria oceniania:

	Ocena	Opis wymagań
1.	bdb	Praktykant wykazuje się pogłębioną wiedzą z zakresu specyfiki działalności , w tym artystycznej , typowej dla miejsca realizacji praktyki.
	db	Praktykant wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu specyfiki działalności , w tym artystycznej , typowej dla miejsca realizacji praktyki.
	dst	Praktykant wykazuje się powierzchowną wiedzą z zakresu specyfiki działalności , w tym artystycznej , typowej dla miejsca realizacji praktyki.
	ndst	Praktykant nie dysponuje żadną wiedzą z zakresu specyfiki działalności , w tym artystycznej , typowej dla miejsca realizacji praktyki.
2.	bdb	Praktykant wykazuje się pogłębioną wiedzą z zakresu realizacji prac artystycznych związanych z wybranym miejscem praktyk (firmą, pracownią artystyczną).
	db	Praktykant wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu realizacji prac artystycznych związanych z wybranym miejscem praktyk (firmą, pracownią artystyczną).
	dst	Praktykant wykazuje się powierzchowną wiedzą z zakresu realizacji prac artystycznych związanych z wybranym miejscem praktyk (firmą, pracownią artystyczną).
	ndst	Praktykant nie dysponuje żadną wiedzą z zakresu realizacji prac artystycznych związanych z wybranym miejscem praktyk (firmą, pracownią artystyczną).
3.	bdb	Praktykant potrafi w sposób autorski , odbiegający od typowości zaprojektować lub wykonać pracę artystyczną zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	db	Praktykant potrafi w sposób interesujący, poprawny , świadomy zaprojektować lub wykonać pracę artystyczną zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	dst	Praktykant potrafi w sposób szablonowy, bez większej świadomości zaprojektować lub wykonać pracę artystyczną zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	ndst	. Praktykant nie potrafi samodzielnie zaprojektować lub wykonać pracy artystycznej zgodnej ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
4.	bdb	Praktykant posiada umiejętność eksperymentowania w wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystycznej właściwej dla miejsca realizacji praktyki. Jest otwarty na inne , nowe , nietypowe rozwiązania.
	db	Praktykant posiada ograniczoną zdolność eksperymentowania w wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystycznej właściwej dla realizacji praktyki.
	dst	Praktykant posiada w znikomym stopniu umiejętność eksperymentowania. W wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystycznej właściwej dla miejsca realizacji praktyki jest szablonowy..
	ndst	Praktykant nie jest zdolny do eksperymentowania.
5.	bdb	Praktykant w pełni umie współpracować z innymi osobami , jest otwarty na propozycje innych.
	db	Praktykant w zadawalającym stopniu potrafi współpracować z innymi osobami .
	dst	Praktykant zaledwie toleruje zespołową realizację zadań.
	ndst	Praktykant nie potrafi współpracować, nie rozumie walorów pracy zespołowej.
6.	bdb	Praktykant umie w pełni wypowiadać się swobodnie, rzeczowo i komunikatywnie w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki.
	db	Praktykant umie wypowiadać się w sposób poprawny i zrozumiały w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki.
	dst	Praktykant w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki wypowiada się oszczędnie i niekompletnie.
	ndst	Praktykant nie potrafi w sposób rzeczowy i zrozumiały przekazać założonych treści.

7.	tak	Praktykant jest gotów dostosować się do nowych okoliczności, umiejętnie wykorzystując swoją wyobraźnię.
	nie	Praktykant nie jest gotów dostosować się do nowych okoliczności, umiejętnie wykorzystując swoją wyobraźnię.
8.	tak	Praktykant jest gotów do samooceny swojej wiedzy i umiejętności oraz posiadanych kompetencji. Jest gotów ustosunkować się do poziomu własnej pracy, jak również podejść krytycznie do pracy innych.
	nie	Praktykant nie jest gotów do samooceny swojej wiedzy i umiejętności oraz posiadanych kompetencji. Nie jest gotów ustosunkować się do poziomu własnej pracy, jak również podejść krytycznie do pracy innych.
9.	tak	Realizując projekty zespołowe praktykant nie jest gotów współpracować w grupie.
	nie	Realizując projekty zespołowe praktykant jest gotów współpracować w grupie.

OPIS POWINIEN UWZGLĘDNIĆ NAJCIEKAWSZE ELEMENTY PRAKTYKI, NAPOTKANE TRUDNOŚCI, SPOSTRZEŻENIA DOTYCZĄCE WŁASNYCH KOMPETENCJI, WNIOSKI.

[illegible]

DATA I PODPIS STUDENTA (PRAKTYKANTA)