

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Podstawy Kompozycji w Architekturze 5 ECTS				
2. Kod przedmiotu:	AU1119				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2019/2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Architektura				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	pierwszy				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Beata Kuc-Słuszniaik				
12. Grupa przedmiotów:	Projektowanie A1				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Wpis na pierwszy semestr studiów na kierunku Architektura.					
16. Cel przedmiotu:					
Zapoznanie studentów z podstawową wiedzę o zasadach kompozycji i rządzących nimi regułach. Wyposażenie studentów w umiejętności niezbędne w tworzeniu kompozycji płaskich i przestrzennych, będące podstawą do budowy form architektonicznych.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania prostych problemów projektowych;	przygotowanie się do sprawdzianu	sprawdzian wiadomości (z)	wykłady	P6U-W2
02	Zna i rozumie główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych – w zakresie przedmiotu;	przygotowanie się do sprawdzianu	sprawdzian wiadomości (o)	wykłady	P6U-W13
03	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym	przygotowanie kolejnych etapów zadań projektowych	projekt (kompozycje 1 i 2) (z)	zajęcia projektowe	P6U-U2
04	Potrafi przygotować prezentację graficzną własnych koncepcji projektowych w zakresie	wykonanie zadań projektowych	projekt (kompozycje 1 i 2)	zajęcia projektowe	P6U-U3

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;		(o)		
05	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, w tym przez podjęcie studiów drugiego stopnia i studiów podyplomowych lub uczestnictwo w innych formach kształcenia.	przygotowanie prezentacji	prezentacja graficzna i ustna (z)	zajęcia projektowe	P6U-S4

18. Formy i wymiar zajęć: W.15 Ćw. L. P.45 Sem.

19. Treści kształcenia:

Tematyka wykładów obejmuje następujące zagadnienia:
Wprowadzenie do przedmiotu, harmonogram zajęć, zasady zaliczenia; Pojęcie kompozycji plastycznej - podstawowe definicje i elementy płaskiej kompozycji plastycznej; Rodzaje kompozycji – otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna, rytmiczna, pasowa, centralna, itp.; Kolor w kompozycji plastycznej; Analiza kompozycji płaskiej na wybranym przykładzie dzieła plastycznego; Podstawowe definicje i zasady budowy kompozycji przestrzennej; Pojęcie kompozycji architektonicznej; Omówienie pojęć: rytm, element powtarzalny, dominanta, naprowadzenie, kontrast, Barwa w architekturze; Światło w architekturze; Percepcja wzrokowa
Sprawdzian wiadomości. Omówienie odpowiedzi
Projekt ma na celu przyswojenie pojęć z zakresu kompozycji plastycznej oraz architektonicznej, opanowanie techniki wykonywania prostych kompozycji płaskich i modeli przestrzennych.

20. Egzamin:

nie

21. Literatura podstawowa:

Basista Andrzej; "Architektura jako sztuka", Universitas Kraków 2016
Basista Andrzej, Nowakowski Andrzej; „Jak czytać architekturę”, Universitas Kraków 2012
Sołtysik Anna; „Język form Teodora Talowskiego a współczesna kompozycja architektoniczna”, Politechnika Wrocławska 2021 (praca doktorska, promotor Kurek Jan)
Kozaczko Mieczysław; „Kompozycja spoista: balans czynników jakościowych i ilościowych”, Academica 2010 (artykuł)

22. Literatura uzupełniająca:

Żórawski Juliusz; „O budowie formy architektonicznej“, Arkady Warszawa 1973
Ciechanowski Kazimierz: Podstawy kompozycji architektonicznej, Wrocław 1972.
Basista Andrzej; „Kompozycja dzieła architektury“, Universitas Kraków 2006
Mizia Małgorzata; „O kompozycji malarskiej w projektowaniu architektonicznym”, Arcana Kraków 1994
Wejchert Kazimierz; „Elementy kompozycji urbanistycznej“, Arkady Warszawa 1984
Thompson Jon; „Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbetta do Warhola” Universitas Kraków 2006
albumy o sztuce i architekturze
strony internetowe artystów i architektów

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	45/75

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

5	Seminarium			
6	Inne			
	Suma godzin		60/90	
24. Suma wszystkich godzin:		150	25. Liczba punktów ECTS:	5
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		2 / 3	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	4
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	zal	Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania prostych problemów projektowych		
	nzal	Nie zna i nie rozumie problematyki dotyczącej architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania prostych problemów projektowych		
02	bdb	Zna i rozumie główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych;		
	db	Dobrze zna i rozumie główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych;		
	dst	Dostatecznie zna i rozumie główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych;		
	ndst	Nie zna i nie rozumie głównych zasad profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych.		
03	zal	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;		
	nzal	Nie potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;		
04	bdb	Samodzielnie potrafi przygotować zaawansowaną prezentację graficzną, pisemną i ustną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego		
	db	Potrafi przygotować przy niewielkim wsparciu zaawansowaną prezentację graficzną, pisemną i ustną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego		
	dst	Potrafi przygotować przy wydatnej pomocy zaawansowaną prezentację graficzną, pisemną i ustną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego		
	ndst	Nie potrafi przygotować zaawansowanej prezentacji graficznej, pisemnej i ustnej własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającej wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego		
05	zal	Jest gotów do uczenia się przez całe życie;		
	nzal	Nie jest gotów do uczenia się przez całe życie;		
Metody oceny pracy studenta:				
Wykład: zaliczenie na ocenę min. 3,0(dst) sprawdzianu wiadomości.				
Projekt: Zaliczenie każdego projektu na ocenę min.3,0(dst). Ocena końcowa jest średnią ocen wszystkich projektów				
Niedotrzymanie terminu oddania pracy (prezentacji, projektu) skutkuje obniżeniem oceny o minimum jeden stopień.				
Prace oddane po terminie zakończenia sesji poprawkowej nie będą oceniane.				

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)