

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona/.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu: (liczba punktów ECTS)		Historia architektury powszechnej 1 (2 ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		AU1232			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2019/2023			
4. Forma kształcenia:		studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Architektura			
7. Profil studiów:		praktyczny			
8. Specjalność:		-			
9. Semestr:		drugi			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr inż. arch. Adam Bednarski			
12. Grupa przedmiotów:		Kontekst projektowania B1			
13. Status przedmiotu:		obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:		polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr drugi.					
16. Cel przedmiotu:					
Uświadomienie spójności i ciągłości rozwoju myśli i form architektonicznych w korelacji z ideologią i potrzebami społeczeństwa na przestrzeni wieków. Uwrażliwienie na różnorodność i walory historycznych form architektonicznych w zachowanym dziedzictwie kulturowym. Wykształcenie umiejętności poprawnej analizy stylistycznej obiektów architektonicznych.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej;	przygotowanie do kolokwium	kolokwium/ wypowiedzi	wykład autorski	P6U_W9
02	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii architektury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;	przygotowanie do kolokwium	kolokwium/ wypowiedzi	wykład autorski	P6U_U1
03	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;	przygotowanie do kolokwium	kolokwium/ wypowiedzi	wykład autorski	P6U_S3
18. Formy i wymiar zajęć:		W.30	Ćw.	L.	P. Sem.
19. Treści kształcenia:					
Zajęcia składają z wykładów prezentujących rozwój myśli projektowej, ewolucji form stylistycznych i rozwiązań przestrzennych w ujęciu chronologiczno – problematycznym na tle przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych.					
Historia architektury starożytnej otwiera cykl przedmiotów poświęconych historii architektury					

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona/.....
			Status	

powszechnej. Według Witruwiusza architektura jest jednością funkcji, konstrukcji i formy. Historia architektury starożytnej odnosi się do archetypów i dzieł klasycznych dla każdego stylu – porządku architektonicznego. Stanowią one podstawę do analiz teoretycznych programu, treści ideowych, układów funkcjonalnych, konstrukcji, formy, zastosowanych materiałów i detalu architektonicznego, pojedynczych budowli i ich zespołów.

Historia architektury średniowiecznej stanowi kontynuację przedmiotów poświęconych historii architektury powszechnej. Przybliżenie idei i dorobku architektury tego okresu jest niezbędnym elementem zrozumienia łańcucha ewolucji rozwiązań w zakresie konstrukcji, rozwoju formy architektonicznej a także pozycji projektanta w społeczeństwie.

Wykłady stanowią podstawę do analiz teoretycznych programu, treści ideowych, układów funkcjonalnych, konstrukcji, formy, zastosowanych materiałów i detalu architektonicznego, pojedynczych budowli i ich zespołów.

Tematyka wykładów obejmuje:

1. Wprowadzenie do historii architektury
2. Architektura starożytnego Egiptu
3. Architektura starożytnej Mezopotamii (Babilon, Asyria, Persja)
4. Architektura starożytnej Krety i Myken
5. Architektura starożytnej Grecji – uwarunkowania, początki
6. Architektura starożytnej Grecji – porządki architektoniczne
7. Architektura starożytnego Rzymu – uwarunkowania, początki, Etruskowie
8. Architektura starożytnego Rzymu – konstrukcje rzymskie
9. Architektura starożytnego Rzymu – świątynie i forum
10. Architektura starożytnego Rzymu – obiekty użyteczności publicznej
11. Architektura Bizancjum
12. Architektura świata Islamu
13. Architektura wczesnochrześcijańska
14. Wykład podsumowujący osiągnięcia rozwiązań architektury starożytności
15. Wprowadzenie do epoki średniowiecza
16. Architektura wczesnego średniowiecza na Półwyspie Iberyjskim
17. Architektura karolińska i wczesny romanizm niemiecki
18. Architektura dojrzałego romanizmu niemieckiego
19. Architektura romanizmu włoskiego i romański detal architektoniczny
20. Francuskie szkoły regionalne stylu romańskiego i architektura opactw
21. Romanizm w pozostałych regionach Europy
22. Początki stylu gotyckiego – ideologia i pierwsze rozwiązania
23. Wczesny i klasyczny gotyk francuski
24. Detal architektoniczny gotycki
25. Klasyczny i późny gotyk w Niemczech i Europie Środkowej
26. Klasyczny i późny gotyk we Włoszech, Hiszpanii i Portugalii
27. Klasyczny i późny gotyk w Anglii
28. Średniowieczna architektura obronna
29. Architektura średniowiecznych miast
30. Kres średniowiecza

20. Egzamin:

nie

21. Literatura podstawowa:

1. Broniewski T.: *Historia architektury dla wszystkich*. (w.) Ossolineum, Wrocław 1990.
2. Koch W.: *Style w architekturze*. (w.) Świat Książki, Warszawa 1996.
3. Norberg-Schulz Ch.: *Znaczenie w architekturze Zachodu*, Murator, Warszawa 1999.
4. Pevsner N.: *Historia architektury europejskiej*, t. 1.,2. (w.) Arkady, Warszawa 1980.

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona/.....
			Status	

22. Literatura uzupełniająca:				
1. Meyer P.: <i>Historia sztuki europejskiej</i> , t. 1., 2. (w.) PWN, Warszawa 1973				
2. Trzeciak P.: (red.) <i>Sztuka Świata</i> , t. 1- 3. (w.) Arkady, Warszawa 2009				
3. Toman R.: <i>Historia architektury: od starożytności po czasy współczesne</i> (w.) Parragon Books, Bath 2009				
4. Toman R.: <i>Sztuka romańska. Architektura rzeźba malarstwo.</i> (w.) Ullmann, Olsztyn 2008				
5. Toman R.: <i>Gotyk. Architektura – rzeźba – malarstwo.</i> (w.) Ullmann, Olsztyn 2007				
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:				
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	Wykład	30/30		
2	Ćwiczenia	-		
3	Laboratorium	-		
4	Projekt	-		
5	Seminarium	-		
6	Inne	-		
	Suma godzin	30/30		
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:	2
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1 / 1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze prakt. (laboratoria, projekty):	0
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej;		
	db	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, ale popełnia drobne błędy w nazewnictwie;		
	dst	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, ale popełnia błędy w nazewnictwie;		
	ndst	Nie zna i nie rozumie historii architektury i urbanistyki w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej.		
02	zal	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii architektury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;		
	nzal	Nie potrafi wykorzystać wiedzy z zakresu historii architektury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;		
03	bdb	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;		
	db	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii, ale popełnia drobne błędy;		
	dst	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii, ale popełnia znaczące błędy;		
	ndst	Nie jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;		
28. Uwagi:				

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona/.....
			Status	

Dopuszczenie do kolokwium zaliczeniowego na podstawie frekwencji na 80% zajęciach (12/15 godzin wykładów). Ocena z kolokwium zaliczeniowego ostatecznym elementem zaliczenia przedmiotu.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)