

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Estetyka (1 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	AU1245				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2019/2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Architektura				
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	drugi				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Katarzyna Kwiatek				
12. Grupa przedmiotów:	inne				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy / wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Zaliczony I semestr studiów.					
16. Cel przedmiotu:					
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z estetyką, kształtowanie i rozwijanie estetycznej wrażliwości, w tym umiejętności formułowania estetycznych opinii, wykorzystywania zasad estetyki w praktyce architektonicznej, zdobycie wiedzy na temat uwarunkowań organizacyjnych działalności architektów i urbanistów, konieczności rozumienia potrzeby uwzględnienia czynników społecznych w projektowaniu oraz uwzględniania pozatechnicznych aspektów i skutków działalności architekta i urbanisty w praktyce projektowej, a także wykształcenia świadomości roli społecznej absolwenta kierunku architektura i urbanistyka, a w działalności projektowej kierowania się zasadami etyki zawodowej i stosowania zasady uczenia się przez całe życie.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą	Przygotowanie się do kolokwium	Kolokwium	Zajęcia ćwiczeniowe	P6U-W3 P6U-W9
02	Potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym	Przygotowanie prezentacji	Ocena prezentacji	Zajęcia ćwiczeniowe	P6U-U1
03	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, w tym przez podjęcie studiów drugiego stopnia i studiów podyplomowych lub uczestnictwo w innych formach kształcenia.	Przygotowanie się do kolokwium	Kolokwium	Zajęcia ćwiczeniowe	P6U-S4

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020	Wydanie Status	Strona1/3.....

18. Formy i wymiar zajęć:	W.	Ćw.15	L.	P.	Sem.
19. Treści kształcenia:					
1. Wprowadzenie do estetyki: wyjaśnienie pojęcia estetyka, przedmiot badań, metodologia, zakres omawianych zagadnień i problematyki. Estetyka implicate i explicite.					
2. Kategorie estetyczne.					
3. Estetyka starożytna.					
4. Estetyka starożytna – analiza tekstów. Wielka teoria piękna, przykłady realizacji.					
5. Estetyka średniowieczna.					
6. Estetyka nowożytna.					
7. Estetyka nowożytna – traktaty, przykłady.					
8. Estetyka nowoczesnej Europy (XVIII w. - pocz. XX wieku)					
9. Estetyka nowoczesnej Europy – traktaty, przykłady.					
10. Estetyka XX-wieczna w teorii sztuki i architektury oraz przykłady jej realizacji.					
11. Estetyka w projektowaniu - współczesny krajobraz kulturowy, przestrzeń, miasto, sztuka. Projekty-prezentacje: „Rola estetyki we współczesnym krajobrazie kulturowym i społecznym – na wybranych przykładach”.					
12. Estetyka w projektowaniu - współczesny krajobraz kulturowy, przestrzeń, miasto, sztuka. Projekty-prezentacje: „Rola estetyki we współczesnym krajobrazie kulturowym i społecznym – na wybranych przykładach”.					
13. Estetyka a praktyka: zastosowanie teorii estetycznych w projektowaniu architektonicznym (projekty-ćwiczenia).					
14. Estetyka a praktyka: zastosowanie teorii estetycznych w projektowaniu architektonicznym (projekty-ćwiczenia).					
15. Kolokwium.					
20. Egzamin:	tak nie				
21. Literatura podstawowa:					
W. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, Warszawa 1988 lub wyd. nowsze Warszawa 2005. W. Tatarkiewicz, <i>Historia estetyki</i>, t.1-3, Warszawa 1991. J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i>, t. I–II, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Warszawa 2001. M. Gołaszewska, <i>Zarys estetyki. Problematyka, metody, teorie</i>, Kraków 1973, Warszawa 1985. R. Ingarden, <i>Wybór pism estetycznych</i>, TAIWPN Univeritas, Kraków 2005. <i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500</i>, wybór i oprac. J. Białostocki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1988.					
22. Literatura uzupełniająca:					
- Morawski, <i>Główne nurty estetyki XX wieku. Zarys syntetyczny</i>, Wrocław 1992Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600, wybór i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985 - Sławińska J., <i>Estetyka dla projektantów</i>, Wrocław 1979. <i>Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700</i>, wybór i oprac. J. Białostocki, red. i uzup. S. M. Poprzęcka, A. Ziemia, Warszawa 1994 <i>Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870</i>, wybór i oprac. E. Grabska, M. Poprzęcka, Warszawa 1974.					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:					
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta			
1	Wykład				
2	Ćwiczenia	15/15			
3	Laboratorium				

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

4	Projekt				
5	Seminarium				
6	Inne				
	Suma godzin		15/15		
24. Suma wszystkich godzin:		30	25. Liczba punktów ECTS:		1
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		0,5 / 0,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):		0
Efekty	Ocena	Opis wymagań			
01	bdb	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą			
	db	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, choć popełnia niewielkie błędy			
	dst	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, ale popełnia znaczące błędy			
	ndst	Nie zna i nie rozumie stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych oraz procesów realizacji prac artystycznych związanych z architekturą			
02	bdb	Potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym			
	db	Potrafi z niewielką pomocą pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym			
	dst	Potrafi przy znaczącym wsparciu pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym			
	ndst	Nie potrafi pozyskiwać informacji z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym			
03	o.	Stosuje zasadę uczenia się przez całe życie			
	no.	Nie stosuje zasady uczenia się przez całe życie			
28. Uwagi:					

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)