

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Innowacje w sztuce (1 ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		AU1246			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2019/2023			
4. Forma kształcenia:		studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Architektura			
7. Profil studiów:		ogólnoakademicki/ praktyczny			
8. Specjalność:		-			
9. Semestr:		drugi			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		dr Katarzyna Kwiatek			
12. Grupa przedmiotów:		Inne			
13. Status przedmiotu:		wybieralny			
14. Język prowadzenia zajęć:		polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Zaliczony I semestr studiów					
16. Cel przedmiotu:					
Wykład konwersatoryjny jest poświęcony zagadnieniom innowacji w sztuce na przestrzeni wieków, zwłaszcza w architekturze, na szerokim tle historyczno-społeczno-kulturowym, co ma na celu zdobycie wiedzy na temat nowatorskich dzieł sztuki i ich roli w historii kultury, zasad projektowania architektonicznego i elementów kompozycji architektonicznej oraz świadomości roli społecznej absolwenta kierunku architektura i urbanistyka.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą	Przygotowanie eseju	Esej na temat projektowania – sposobów wprowadzenia innowacyjnych dzieł w sztuki w przestrzeń miejską - na wybranych przykładach	Zajęcia ćwiczeniowe	P6U-W3 P6U-W9
02	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej	Przygotowanie prezentacji	Prezentacja na temat działalności wybranego architekta XX wieku	Zajęcia ćwiczeniowe	P6U-W3 P6U-W9
03	Potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem	Przygotowanie prezentacji	Prezentacja na temat działalności	Zajęcia ćwiczeniowe	P6U-U1

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie Status	Strona1/3.....

komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym		wybranego architekta XX wieku			
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.15	L.	P. Sem.
19. Treści kształcenia:					
1. Kategoria nowatorstwa w sztuce (sztuki plastyczne - malarstwo, rzeźba, architektura, muzyka, fotografia, film, literatura, nowe praktyki sztuki). 2. Artysta jako innowator i wizjoner. 3. Innowatorzy w sztuce antycznej i średniowiecznej (malarstwo, rzeźba, architektura). 4. Wizjonerzy i innowatorzy w sztuce renesansowej (malarstwo). 5. Wizjonerzy i innowatorzy w sztuce renesansowej (rzeźba, architektura). 6. Wizjonerzy i innowatorzy w sztuce barokowej (malarstwo). 7. Wizjonerzy i innowatorzy w sztuce renesansowej (rzeźba, architektura). 8. Innowacje w sztuce nowoczesnej od XVIII wieku do pocz. XX wieku (malarstwo). 9. Innowacje w sztuce nowoczesnej od XVIII wieku do pocz. XX wieku (rzeźba, architektura). 10. Innowatorzy i wizjonerzy sztuki XX wieku (malarstwo). 11. Innowatorzy i wizjonerzy sztuki XX wieku (rzeźba, architektura, design). 12. Innowatorzy i wizjonerzy sztuki XX wieku (design). 13. Innowatorzy i wizjonerzy sztuki XX wieku (nowe formy sztuki, m. in. konceptualizm, land art, street art, environment, happening, performance). 14. Projektowanie z uwzględnieniem ekspozycji dzieł sztuki – wybrane przykłady. 15. Przestrzeń dla współczesnej sztuki.					
20. Egzamin:		tak nie			
21. Literatura podstawowa:					
J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i>, t. I–II, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Warszawa 2001 <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, S. Kozakiewicz (red.), Warszawa 1969; wydanie piąte, red. K. Kubalska-Sulkiewicz, Warszawa 2007 N. Pevsner, <i>Historia architektury europejskiej</i>, Warszawa 1976 <i>Sztuka Świata</i>, t. I–XIII, P. Trzeciak (red.), Warszawa 1989–2000 M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Warszawa 1979 D. Watkin, <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa 2001 T. Richardson, N. Stangos, <i>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej</i>, Warszawa 1980 S. Giedion, <i>Przestrzeń, czas, architektura</i>, Warszawa 1968					
22. Literatura uzupełniająca:					
A. Bochnak, <i>Historia sztuki średniowiecznej</i>, Warszawa 1973 A. Bochnak, <i>Historia sztuki nowożytnej</i>, t. 1, Warszawa 1981 A. Bochnak, <i>Historia sztuki nowożytnej</i>, t. 2, Warszawa 1985 A. Kotula, P. Krakowski, <i>Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej</i>, Warszawa 1971 <i>Sztuka gotyku. Architektura. Rzeźba. Malarstwo</i>, R. Toman (red.), Warszawa 2000 <i>Sztuka romańska. Architektura. Rzeźba. Malarstwo</i>, R. Toman (red.), Warszawa 2000 <i>Sztuka baroku</i>, R. Toman (red.), Warszawa 2000 <i>Sztuka renesansu</i>, R. Toman (red.), Warszawa 2000					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:					
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta			
1	Wykład				
2	Ćwiczenia	15/15			

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

3	Laboratorium			
4	Projekt			
5	Seminarium			
6	Inne			
	Suma godzin		15/15	
24. Suma wszystkich godzin:		30	25. Liczba punktów ECTS:	1
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		0,5 / 0,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	0
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą		
	db	Na ogół zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, choć popełnia niewielkie błędy		
	dst	W ograniczonym zakresie zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą		
	ndst	Nie zna i nie rozumie stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych oraz procesu realizacji prac artystycznych związanych z architekturą		
02	o.	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej		
	no.	Nie zna i nie rozumie historii architektury i urbanistyki, architektury współczesnej, ochrony dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej		
03	bdb	Potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym		
	db	Potrafi z niewielką pomocą pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym		
	dst	Potrafi z wydatną pomocą pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym		
	ndst	Nie potrafi pozyskiwać informacji z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym		
28. Uwagi:				

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)