

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu: (liczba punktów ECTS)		Historia architektury powszechnej 2 2 ECTS			
2. Kod przedmiotu:		AU2332			
3. Okres ważności karty:		ważna od roku akademickiego: 2019/2020			
4. Forma kształcenia:		studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Architektura			
7. Profil studiów:		praktyczny			
8. Specjalność:		-			
9. Semestr:		trzeci			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr inż. arch. Joanna Sokołowska Moskwiak, prof. uczelni			
12. Grupa przedmiotów:		Kontekst projektowania B1			
13. Status przedmiotu:		obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:		polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr trzeci.					
16. Cel przedmiotu:					
Uświadomienie spójności i ciągłości rozwoju myśli i form architektonicznych w korelacji z ideologią i potrzebami społeczeństwa na przestrzeni wieków. Uwrażliwienie na różnorodność i walory historycznych form architektonicznych w zachowanym dziedzictwie kulturowym. Wykształcenie umiejętności poprawnej analizy stylistycznej obiektów architektonicznych.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej;	przygotowanie do egzaminu pisemnego	egzamin / wypowiedzi pisemne	wykład autorski	P6U_W9
02	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu. historii architektury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;	przygotowanie do egzaminu pisemnego	egzamin / wypowiedzi pisemne	wykład autorski	P6U_U1
03	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;	przygotowanie do egzaminu pisemnego	egzamin / wypowiedzi pisemne	wykład autorski	P6U_S3
18. Formy i wymiar zajęć:		W.30 Ćw. L. P. Sem.			
19. Treści kształcenia:					
Zajęcia składają z wykładów prezentujących rozwój myśli projektowej, ewolucji form stylistycznych i rozwiązań przestrzennych w ujęciu chronologiczno – problematycznym na tle przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych.					

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

Tematyka wykładów:

1. Wprowadzenie do epoki renesansu.
2. Wczesny renesans włoski. Twórczość Filippo Brunelleschiego.
3. Renesansowa architektura rezydencjonalna: pałac włoski i typ willi podmiejskiej twórczość A. Palladio.
4. Architektura sakralna i urbanistyka włoskiego renesansu. Obiekty na planie podłużnym i na planie centralnym.
5. Renesans poza Florencją :Mediolan, Rzym, Wenecja Późny renesans i manieryzm - twórczość Michała Anioła Buonarottiego
6. Architektura rezydencjonalna francuskiego Renesansu. Rozwiązania form Renesansu francuskiego w architekturze sakralnej.
7. Renesans poza Italią
8. Wstępne wiadomości o baroku w architekturze. Artykulacja fasady budynku – detal (barok, rococo, klasycyzm)
9. Wczesny barok włoski
10. Rozwinięty i późny barok włoski
11. Architektura sakralna i świecka we Francji w XVII w.
12. Założenia pałacowo parkowe - ogrody barokowe analiza porównawcza.
13. Barok w Hiszpanii i Portugalii . Architektura w Anglii i w krajach Rzeszy Niemieckiej w XVII w.
14. Rokoko i Klasycyzm w Krajach Europy Zachodniej
15. Historyzm i eklektyzm XIX w.

20. Egzamin:
tak
21. Literatura podstawowa:

1. Broniewski T.: *Historia architektury dla wszystkich*. Ossolineum, Wrocław 1990.
2. Koch W. : *Style w architekturze*, Świat Książki, Warszawa 1996.
3. Norberg-Schulz Ch.: *Znaczenie w architekturze Zachodu*, Murator, Warszawa 1999.
4. Pevsner N.: *Historia architektury europejskiej*, t. 2. Arkady, Warszawa 1980.
5. Tomkiewicz W.: *Piękno wielorakie. Sztuka baroku*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1971.

22. Literatura uzupełniająca:

1. Nutgens P: *Dzieje architektury*, (w.) Arkady, Warszawa 1998.
2. Toman R.: *Historia architektury: od starożytności po czasy współczesne* (w.) Parragon Books, Bath 2009.
3. Watkin D.: *Historia architektury zachodniej*. (w.) Arkady, Warszawa 2001.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład	30/30	
2	Ćwiczenia	-	
3	Laboratorium	-	
4	Projekt	-	
5	Seminarium	-	
6	Inne	-	
Suma godzin		30/30	
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z		1 /	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o
			0

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie Status	Strona1/3.....

bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1	charakterze prakt. (laboratoria, projekty):	
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Zna i rozumie historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy bezbłędnie i szczegółowo. Zna bardzo dobrze główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok;		
	db	Zna i rozumie historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy, ale popełnia drobne błędy. Zna dobrze główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok, ale popełnia drobne błędy w nazewnictwie;		
	dst	Zna i rozumie historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować podstawowe formacje stylowe i ich fazy, ale popełnia błędy w nazewnictwie, brakuje uszczegółowienia. Zna tylko najważniejsze kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok;		
	ndst	Nie zna i nie rozumie historii architektury powszechnej, nie potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególnych formacji stylowych i ich faz. Nie zna głównych kulturowych uwarunkowań tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok.		
02	bdb	Potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, bezbłędnie i szczegółowo		
	db	Potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, popełnia drobne błędy		
	dst	Potrafi wyszczególnić i scharakteryzować tylko najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, popełnia błędy w nazewnictwie		
	ndst	Nie potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejszych przemian zachodzących w architekturze minionych epok		
03	zal	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów		
	nzal	Nie jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów		
28. Uwagi:				
Dopuszczenie do kolokwium zaliczeniowego na podstawie frekwencji na 80% zajęciach (12/15 godzin wykładów). Ocena z kolokwium zaliczeniowego ostatecznym elementem zaliczenia przedmiotu.				

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)