

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Rysunek odręczny 3 (3 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	AU2336				
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2019/2020				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Architektura				
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	trzeci				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Adam Bednarski				
12. Grupa przedmiotów:	Kontekst projektowania B3				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Podstawowym warunkiem przystąpienia do zajęć jest zaliczenie przedmiotu „Rysunek odręczny” z semestru poprzedniego. Realizacja przedmiotu wymaga wrażliwości, wyobraźni przestrzennej oraz znajomości podstawowych zasad perspektywy i kompozycji. Wymaga także umiejętności posługiwania się techniką rysunku ołówkiem.					
16. Cel przedmiotu:					
Znaczące zwiększenie skali trudności zadań w zakresie:					
• wiedzy i umiejętności użycia koloru w pracach twórczych, • poznania i rozwinięcia technik malarskich, • umiejętności dostosowania technik twórczych do uzyskania planowanego efektu, • umiejętności komponowania rysowanej przestrzeni na płaszczyźnie, rozwijają wrażliwość na proporcje elementów, wzajemne relacje i formę oraz jej artystyczny wyraz. • umiejętności prezentacji koncepcji przestrzeni i jej postrzeganie za pomocą rysunku i malarstwa. • myślenia za pomocą rysunku i malarstwa w projektowaniu architektonicznym. • wzbogacanie indywidualnej osobowości twórczej studenta.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego	wykonanie zadania rysunkowego lub malarskiego	prezentacja umiejętności: praca rysunkowa lub malarska	laboratoria	P6U-W13
02	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu	wykonanie zadania rysunkowego lub malarskiego	prezentacja umiejętności: praca rysunkowa lub malarska	laboratoria	P6U-U3

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie Status	Strona1/3.....

	architektonicznym i urbanistycznym				
03	Potrafi przygotować prezentację graficzną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego	wykonanie zadania rysunkowego lub malarskiego	prezentacja umiejętności: praca rysunkowa lub malarska	laboratoria	P6U-U3

18. Formy i wymiar zajęć: W. Ćw. L.45 P. Sem.

19. Treści kształcenia:

Ćwiczenia sem. 3.

- Znaczące zwiększanie trudności zadań i pogłębianie umiejętności warsztatowych oraz autokreacji osobowości artystycznej.
- Tworzenie podstaw warsztatu rysunkowego architekta w oparciu o jego własną wrażliwość plastyczną.
- Optymalizowania umiejętności przekazu własnej koncepcji artystycznej z wykorzystaniem różnych środków technicznych – w tym technik z użyciem koloru.
- Podstawowe elementy kompozycji przestrzeni i badanie zależności oraz związków pomiędzy nimi.
- Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych w relacji obiektu i otoczenia.
- Badanie aspektów funkcjonalno-technicznych i emocjonalno-artystycznych w procesie tworzenia.

Możliwość kształtowania autonomicznej wizji formy w oparciu o własne doświadczenia kreacji z zakresu grafiki, rysunku i malarstwa. Podstawowe zastosowane narzędzia dydaktyczne: wykład problemowy, wykonywanie studiów plastycznych, praca koncepcyjna, konsultacje i prezentacja prac.

20. Egzamin: tak nie

21. Literatura podstawowa:

- Bartel K.: Perspektywa malarska. PWN, Warszawa, 1955. (Academica)
- Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M., Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego, Wydawnictwo Atropos, Kraków 2012.
- Kandynskij V., Punkt, linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich, Wyd. Oficyna, Łódź 2019.
- Siomkajło B. (red.): Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane Zagadnienia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.
- Siomkajło B. (red.): Przestrzeń architektury / przestrzeń sztuki: faktura, struktura, metafizyka, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2015.
- Suzin L.: Perspektywa wykresowa dla architektów. Arkady, Warszawa, 1998.
- Werner J., Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa 1989.

22. Literatura uzupełniająca:

- Bruzda J.: *Szkice perspektywiczne w architekturze*. PWN, Warszawa, 1971.
- Knothe J.: *Z żabiej perspektywy*. Nasza Księgarnia, Warszawa, 1977.
- Pearsall R.: *Podstawy malarstwa*. Arkona, Warszawa, 1993.
- Samujłło J.: *Rysunek techniczny i odręczny*. Arkady, Warszawa, 1987.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona
			Status	1/3.....

3	Laboratorium	45/45
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne	
	Suma godzin	45/45
24. Suma wszystkich godzin:		90
25. Liczba punktów ECTS:		3
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1,5 / 1,5
27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):		3
Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego: Zna podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego. Posiada wiedzę na temat różnych technik graficznych i celowości ich stosowania. Rozumie przydatność nabytych umiejętności w celu kreacji artystycznej i kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną i urbanistyczną. Potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej.
	db	Zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego na poziomie dobrym: Zna podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe oraz w ograniczonym zakresie ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego. Posiada niepełną wiedzę na temat różnych technik graficznych i celowości ich stosowania. Potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej, ale nie czyni tego w sposób w pełni przekonujący.
	dst	Zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego na poziomie dostatecznym: ma wybiórczą wiedzę na temat podstawowych technik artystycznych, warsztatowych i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, posiada wybiórczą wiedzę na temat różnych technik graficznych i celowości ich stosowania, nie potrafi w pełni wypracować własnych środków wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej.
	ndst	Nie zna i nie rozumie roli i zastosowania grafiki, rysunku i malarstwa w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego: nie zna podstawowych technik artystycznych, warsztatowych i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu, nie posiada wiedzy na temat różnych technik graficznych i celowości ich stosowania, nie rozumie przydatności nabytych umiejętności w celu kreacji artystycznej i kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną i urbanistyczną, nie potrafi wypracować własnych środków wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej.
02	bdb	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym: Potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki rysowania dla prezentacji studiowanej formy, kompozycji, przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej. Potrafi posługiwać się światłocieniem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy, wnętrza lub kompozycji architektonicznej i urbanistycznej. Potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość obserwowanej i analizowanej kompozycji plastycznej.
	db	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy na poziomie dobrym, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym: Potrafi posługiwać się światłocieniem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona
			Status	1/3.....

		oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy, wnętrza lub kompozycji architektonicznej i urbanistycznej, ale czyni to w sposób w pełni przekonujący.
	dst	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy na poziomie dostatecznym, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym: Potrafi posługiwać się światłocieniem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy, wnętrza lub kompozycji architektonicznej i urbanistycznej, ale czyni to w sposób mało przekonujący.
	ndst	Nie potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym: nie potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki rysowania dla prezentacji studiowanej formy, kompozycji, przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej. Nie potrafi posługiwać się światłocieniem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy, wnętrza lub kompozycji architektonicznej i urbanistycznej. Nie potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość obserwowanej i analizowanej kompozycji plastycznej.
03	zal	Potrafi przygotować prezentację graficzną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego
	nzal	Nie potrafi przygotować prezentacji graficznej własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającej wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego
28. Uwagi:		
Zaliczenie na podstawie oceny poszczególnych prac i łącznej oceny średniej.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)