

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu: (liczba punktów ECTS)		Architektura współczesna i awangarda w architekturze (2 ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		AU2434			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2019/2023			
4. Forma kształcenia:		studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Architektura			
7. Profil studiów:		praktyczny			
8. Specjalność:		-			
9. Semestr:		czwarty			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr inż. arch. Joanna Sokołowska Moskwiak			
12. Grupa przedmiotów:		Kontekst projektowania B1			
13. Status przedmiotu:		obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:		polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr czwarty.					
16. Cel przedmiotu:					
Zapoznanie studentów z szeroko ujętą problematyką związaną z : głównymi kierunkami i tendencjami rozwoju w architekturze w okresie od połowy XIX w. do lat 80-tych XX w. Nabycie umiejętności krytycznej analizy i oceny zjawisk w architekturze najnowszej.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;	przygotowanie do egzaminu	egzamin pisemny (o)	wykład autorski	P6U-W3 P6U-W9
02	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej – w zakresie przedmiotu;	przygotowanie do egzaminu	egzamin pisemny (o)	wykład autorski	P6U-W3 P6U-W9
03	Potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;	opracowanie tematu	praca pisemna – esej / prezentacja (o)	wykład autorski	P6U-U1

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

04	Jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego;	opracowanie tematu	praca pisemna – esej / prezentacja (z)	wykład autorski	P6U-S3
05	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;	opracowanie tematu	praca pisemna – esej / prezentacja (z)	wykład autorski	P6U-S3

18. Formy i wymiar zajęć: W.30 Cw. L. P. Sem.

19. Treści kształcenia:

Tematyka wykładów:

1. Rozwój przemysłu a nurt inżynierski w architekturze XIXw
2. Architektura a technika. Secesja jako główne zjawisko w rozwoju architektury przełomu XIX i XX w charakterystyka nurtu na przykładzie najważniejszych ośrodków europejskich.
3. Osiągnięcia architektury w latach 90tych w Europie i USA
4. Ekspresjonizm jako nurt w rozwoju architektury początku XX w.- główne ośrodki: Niemcy, Holandia
5. Frank Lloyd Wright- prekursor architektury organicznej
6. Le Corbusier-doktryna i twórczość
7. Mies'a van der Rohe – konsekwencja formy
8. Twórczość Alvara Aalto – architektura fińska
9. Późny modernizm w Europie i USA : brutalizm
10. Późny modernizm w USA – twórczość Philipa Johnsa.
11. Postmodernizm w architekturze
12. Poszukiwania w dziedzinie konstrukcji - awangardowy konstruktywizm radziecki
13. Nury w architekturze 2 połowy XX wieku: high – tech i dekonstrukcja
14. Współczesny pluralizm
15. Zaliczenie

20. Egzamin: TAK

21. Literatura podstawowa:

- Banham R.: „Rewolucja w architekturze: teoria i projektowanie w pierwszym wieku maszyny”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1979
- Giedion S.: „Czas, przestrzeń, architektura - narodziny nowej tradycji”, Wydawnictwo PWN Warszawa 1988.
- Jencks Ch.: „Ruch nowoczesny w architekturze”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987
- Jencks Ch.: „Architektura późnego modernizmu”, Arkady, Warszawa 1989

22. Literatura uzupełniająca:

- 1) Patrick Nutgens: „Dzieje architektury”, Arkady, Warszawa 1998
- 2) Dawid Watkin: „Historia architektury zachodniej”, Arkady, Warszawa 2001
- 3) Ernesto d'Alfonso, Daniela Samss: „Historia architektury”, Arkady, Warszawa 1997
- 4) Nikolaus Pevsner: „Pionierzy współczesności – od Wiliama Morrisa do Waltera Gropiusa”, Wydawnictwa artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978
- 5) Nikolaus Pevsner: „Historia architektury europejskiej, T.2”, Arkady, Warszawa 1980

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

6) Piotr Biegański: „U źródeł architektury współczesnej”, PWN, Warszawa 1972 7) Charles Jencks: „Architektura postmodernistyczna”, Arkady, Warszawa 1987				
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:				
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	wykład	30/30		
2	Ćwiczenia	-		
3	Laboratorium	-		
4	Projekt	-		
5	Seminarium	-		
6	Inne	-		
Suma godzin		30/30		
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:	2
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1 / 1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze prakt. (laboratoria, projekty):	0
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Zna i rozumie teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;		
	db	Na ogół zna i rozumie teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego, ale popełnia drobne błędy;		
	dst	Raczej zna i rozumie teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego, ale jego wiedza nie jest uporządkowana;		
	ndst	Nie zna i nie rozumie teorii architektury i urbanistyki przydatnej do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;		
02	bdb	Zna i rozumie architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej – w zakresie przedmiotu;		
	db	Na ogół zna i rozumie architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej – w zakresie przedmiotu, ale popełnia drobne błędy w nazewnictwie;		
	dst	Raczej zna i rozumie architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej – w zakresie przedmiotu, ale jego wiedza jest nieuporządkowana;		
	ndst	Nie zna i nie rozumie architektury współczesnej, ochrony dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej – w zakresie przedmiotu;		
03	bdb	Potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;		
	db	Potrafi z niewielką pomocą wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;		
	dst	Potrafi z wydatną pomocą wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do		

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

		projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;
	ndst	Nie potrafi wykorzystać doświadczenia zdobytego w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;
04	zal	Jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego;
	nzal	Nie jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego;
05	zal	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;
	nzal	Nie jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;
28. Uwagi:		
Dopuszczenie do egzaminu na podstawie frekwencji min na 80% zajęciach (24/30 godzin wykładów). Ocena z egzaminu pisemnego ostatecznym elementem zaliczenia przedmiotu.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....

(data i podpis)