

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020	Wydanie Status	Strona1/3.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Historia sztuki i zabytki regionu (2 ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		AU3541			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2019/2023			
4. Forma kształcenia:		studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Architektura			
7. Profil studiów:		praktyczny			
8. Specjalność:					
9. Semestr:		piąty			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		dr Katarzyna Kwiatek			
12. Grupa przedmiotów:		Treści humanistyczne C.1			
13. Status przedmiotu:		obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:		polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Brak wymagań wstępnych					
16. Cel przedmiotu:					
1. Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami historii sztuki i kultury. 2. Zapoznanie studentów z dziejami sztuki powszechnej i polskiej od czasów pradziejowych po współczesne na szerokim tle historyczno-społeczno-kulturowym, w tym z zabytkami regionalnymi z poszczególnych epok. 3. Rozwijanie umiejętności rozumienia dzieł sztuki w kontekście kulturowym.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą;	przygotowanie do kolokwium	wypowiedź pisemna – kolokwium zaliczeniowe	zajęcia ćwiczeniowe	P6U-W9
02	Potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym;	przygotowanie do kolokwium / przygotowanie prezentacji	wypowiedź pisemna – kolokwium zaliczeniowe/ prezentacja	zajęcia ćwiczeniowe	P6U-U1
03	Jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego.	przygotowanie prezentacji	prezentacja oraz kolokwium zaliczeniowe	zajęcia ćwiczeniowe	P6U-S3

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020	Wydanie Status	Strona1/3.....

18. Formy i wymiar zajęć:	W.	Ćw. 15	L.	P.	Sem.
19. Treści kształcenia:					
1. Wstęp do historii sztuki: podstawowe pojęcia historii sztuki, terminologia, techniki sztuk plastycznych, periodyzacja epok, metodologia historii sztuki, doktryny artystyczne, bibliografia. 2. Historia sztuki pradziejowej i starożytnej (sztuka pradziejowa, sztuka starożytnego Bliskiego Wschodu, sztuka starożytnego Egiptu). 3. Historia sztuki starożytnej (sztuka kreteńska i mykeńska, sztuka starożytnej Grecji, sztuka etruska, sztuka starożytnego Rzymu; dziedzictwo kulturowe antyku). 4. Historia sztuki średniowiecznej powszechnej (sztuka wczesnochrześcijańska, bizantyńska, sztuka wczesnego średniowiecza). 5. Historia sztuki średniowiecznej powszechnej (romanizm, gotyk). 6. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (renesans). 7. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (renesans, manieryzm). 8. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (barok). 9. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (barok, rokoko). 10. Historia sztuki nowoczesnej w Europie (od II połowy XVIII wieku). 11. Historia sztuki I połowy XIX wieku. 12. Historia sztuki II połowy XIX wieku. 13. Historia sztuki I połowy XX wieku. 14. Historia sztuki II połowy XX wieku. 15. Zabytki regionu – synteza.					
20. Egzamin:	<u>Nie</u>				
21. Literatura podstawowa:					
• Białostocki J., <i>Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001. • Bochnak A., <i>Historia sztuki nowożytnej</i>, t.I-II, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Kraków 1970. • Gombrich E., <i>O sztuce</i>, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2009. • Pevsner N., <i>Historia architektury europejskiej</i>, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976 i późniejsze wydania • Rzepińska M., <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1986. • <i>Sztuka Świata</i>, t. I-XVIII, pr. zbiorowa, Arkady, Warszawa 2001-2013. • <i>Sztuka Górnego Śląska od średniowiecza do końca XX wieku</i>, red. E. Chojecka, Katowice 2009. • Tatarkiewicz W., <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1976. • Wollflin H., <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i>, Wydawnictwo Słowo/ Obraz Terytoria, Gdańsk 2017.					
22. Literatura uzupełniająca:					
• Bochnak A., <i>Historia sztuki średniowiecznej</i>, Warszawa 1973. • Boardman J., <i>Sztuka grecka</i>, Toruń-Wrocław 1999. • Dobrowolski T., <i>Historia sztuki polskiej w zarysie</i>, t. I-III, Kraków 1962-1965. • Dobrowolski T., <i>Malarstwo polskie ostatnich dwustu lat</i>, Warszawa 1976. • Dobrowolski T., <i>Sztuka polska</i>, Kraków 1974. • Kotula A., Krakowski P., <i>Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej</i>, Warszawa 1971. • Levey M., <i>Dojrzały renesans</i>, Warszawa 1980.					

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

- Piccard G.Ch., Sztuka rzymska, Warszawa 1975.
- Piwocki K., Porębski M., Dzieje sztuki w zarysie, t.I-III, Warszawa 198.8
- *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1969; wydanie nowe [zmienione], red. K. Kubalska-Sulkiewicz, Warszawa 2003.
- Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Pr. Zbiorowa: D.A.Anfan i in., Arkady, Warszawa 2004.
- Tomkiewicz W., Piękno wielorakie – sztuka baroku, Wiedza Powszechna, Warszawa 1971.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	15/30
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne (badania literaturowe)	/15
	Suma godzin	15/45

24. Suma wszystkich godzin:

60

25. Liczba punktów ECTS:

2

26. Liczba punktów ECTS:

uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:

0,5
/
1,5

27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):

0

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą;
	db	Na ogół zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, choć popełnia drobne błędy;
	dst	Raczej zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, ale jego wiedza nie jest uporządkowana;
	ndst	Nie zna i nie rozumie stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych oraz procesu realizacji prac artystycznych związanych z architekturą;
02	bdb	Potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym;
	db	Potrafi z niewielką pomocą pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym;
	dst	Potrafi z wydatną pomocą pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym;
	ndst	Nie potrafi pozyskiwać informacji z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym;
03	o.	Jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego;
	no.	Nie jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego.

28. Uwagi:

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

--

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)