

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona/.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu: (liczba punktów ECTS)	Historia architektury polskiej (2 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	AU3635				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2019/2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Architektura				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	szósty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Adam Bednarski				
12. Grupa przedmiotów:	Kontekst projektowania B1				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr szósty.					
16. Cel przedmiotu:					
Uświadomienie spójności i ciągłości rozwoju myśli i form architektonicznych w korelacji z ideologią i potrzebami społeczeństwa na przestrzeni wieków. Uwrażliwienie na różnorodność i walory historycznych form architektonicznych w zachowanym dziedzictwie kulturowym na terenie ziem polskich. Wykształcenie umiejętności poprawnej analizy stylistycznej obiektów architektonicznych.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej;	przygotowanie do kolokwium	kolokwium/ wypowiedzi	wykład autorski	P6U_W9
02	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii architektury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;	analiza danych i opracowanie wybranego tematu	praca semestralna/ wypowiedzi	wykład autorski	P6U_U1
03	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;	przygotowanie do kolokwium	kolokwium/ wypowiedzi	wykład autorski	P6U_S3
18. Formy i wymiar zajęć:		W.30 Ćw. L. P. Sem.			
19. Treści kształcenia:					
Zajęcia składają z wykładów prezentujących rozwój myśli projektowej, ewolucji form stylistycznych i rozwiązań przestrzennych w ujęciu chronologiczno – problematycznym na tle przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych okresu od początków państwa Polskiego po przełom wieku XIX i XX oraz po czasy współczesne.					

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona/.....
			Status	

Tematyka wykładów:

1. Początki architektury na ziemiach polskich, architektura preromańska i romańska
2. Początki gotyku. Gotyk - architektura sakralna na Śląsku, Małopolsce, Wielkopolsce i Mazowszu
3. Gotyk - architektura sakralna Pomorza
4. Gotyk – architektura obronna i architektura miast
5. Renesans na ziemiach polskich
6. Manierizm na ziemiach polskich
7. Barok – początki i nurt kontrreformacji na ziemiach polskich
8. Barok dojrzwały – rozkwit stylu – nurt harmonijny i emocjonalny
9. Barok późny i rokoko na ziemiach polskich, barok na Śląsku
10. Klasycyzm na ziemiach polskich – styl stanisławowski
11. Klasycyzm na ziemiach polskich – okres Królestwa Polskiego
12. Historyzm – neogotyk i neoromanizm na ziemiach polskich
13. Historyzm - neorenesans, neobarok, neoklasycyzm, eklektyzm na ziemiach polskich
14. Poszukiwanie stylu narodowego
15. Secesja na ziemiach polskich
16. Wprowadzenie do polskiej architektury współczesnej
17. Ekspresjonizm i Art Deco
18. Modernizm w Polsce 1
19. Modernizm w Polsce 2
20. Modernistyczne mieszkalnictwo okresu międzywojennego
21. Modernizm obszarów znajdujących się przed wojną po niemieckiej stronie
22. Architektura międzywojenna części niemieckiej Górnego Śląska
23. Odbudowa miast i Socrealizm
24. Architektura PRL – centra miast, budynki urzędów, kultury, handlu, gastronomii
25. Architektura PRL – budynki hoteli, edukacji, sportu, zdrowia, komunikacji, przemysłu i inne
26. Architektura PRL – mieszkalnictwo, wielka płyta
27. Hansenowie – idea Formy Otwartej i Linearnego Systemu Ciągłego
28. Polska architektura sakralna po 1945
29. Postmodernizm w Polsce
30. Polska architektura współczesna

20. Egzamin:

nie

21. Literatura podstawowa:

1. Kozakiewicz H., Kozakiewicz S., *Renesans w Polsce*, Arkady, Warszawa 1984.
2. Lorentz S., Rottermund A., *Klasycyzm w Polsce*, Arkady, Warszawa 1984.
3. Miłobędzki A.: *Zarys dziejów architektury w Polsce*. Wiedza Powszechna, Warszawa 1988.
4. Radziejewicz-Winnicki J.: *Historia architektury średniowiecznej w Polsce – Gotyk: wybrane zagadnienia*, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2004.
5. Radziejewicz-Winnicki J., Owczarek J.: *Historia architektury nowożytnej w Polsce – Renesans i Manierizm*, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 1997.
6. Springer F., *Żle urodzone. Reportaże o architekturze PRL*. Karakter 2012.
7. Springer F., *13 pięter*, (w.) Wydawnictwo Czarne, 2015.
8. Świechowski Z., *Sztuka romańska w Polsce*, Arkady, Warszawa 1990.
9. Zachwatowicz J.: *Architektura Polska*. Arkady, Warszawa 1966.

22. Literatura uzupełniająca:

1. Barucki T.: *Architektura Polski*. (w.) Arkady, Warszawa 1985.
2. Op. Zb.: *Polska. Architektura. Historia Sztuki t. 17*. (w.) R. Kluszczyński, Kraków 2010.
3. Radziejewicz-Winnicki J.: *Historia architektury nowożytnej w Polsce – Barok*. Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2003.

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona/.....
			Status	

4. Radzewicz-Winnicki J.: <i>Historia architektury nowożytnej w Polsce – Klasycyzm</i> . Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2009.				
5. Syrkus H., <i>Spoleczne cele urbanizacji. Człowiek i środowisko</i> , Warszawa 1994.				
6. Springer F., <i>Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach</i> , Karakter, 2013				
7. Archiwalne i współczesne roczniki czasopism poświęconych polskiej architekturze oraz publikacje i portale internetowe o tej samej tematyce.				
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:				
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	Wykład	30/30		
2	Ćwiczenia	-		
3	Laboratorium	-		
4	Projekt	-		
5	Seminarium	-		
6	Inne	-		
	Suma godzin	30/30		
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:	2
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1 / 1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	0
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej;		
	db	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, ale popełnia drobne błędy w nazewnictwie;		
	dst	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, ale popełnia błędy w nazewnictwie;		
	ndst	Nie zna i nie rozumie historii architektury i urbanistyki w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej.		
02	bdb	Potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście, bezbłędnie i szczegółowo		
	db	Potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście, popełnia drobne błędy		
	dst	Potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście, popełnia błędy w nazewnictwie		
	ndst	Nie potrafi wykorzystać doświadczeń zdobytych w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście		
03	o.	Jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego		
	n.o.	Nie jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego		
28. Uwagi:				
Dopuszczenie do kolokwium zaliczeniowego na podstawie frekwencji na 80% zajęciach (24/30 godzin wykładów) oraz pracy semestralnej. Ocena z kolokwium zaliczeniowego stanowi 80% oceny				

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona/.....
			Status	

końcowej przedmiotu. Kolokwium zaliczeniowe rozbito na dwa kolokwia – w przypadku nie uzyskania łącznej sumy punktów na zaliczenie, student przystępuje do kolokwium z całego semestru. Poprawa kolokwium całosemestralnego.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)