

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Techniki plastyczne w architekturze (1 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	AU3649				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2019/2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Architektura				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:					
9. Semestr:	szósty				
10. Jedn. prowad. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Magdalena Gogół				
12. Grupa przedmiotów:	Kontekst projektowania B3				
13. Status przedmiotu:	wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
- Umiejętność widzenia plastycznego zweryfikowana poprzez egzamin wstępny z rysunku. - Wymagana wiedza zdobyta podczas toku studiów, w szczególności z zakresu rysunku odręcznego i przedmiotów dotyczących geometrii wykreślnej, perspektywy, historii sztuki i architektury.					
16. Cel przedmiotu:					
Pogłębianie wiedzy na temat artystycznego aspektu projektowania architektonicznego Znajomość zagadnień artystycznych w pracy architekta wzbogaca myślenie przy projektowaniu, rewaloryzacji obiektów architektury współczesnej oraz zabytkowej					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych – w zakresie przedmiotu;	wykonanie prac / udział w dyskusji	prace graficzne/ dyskusja	ćwiczenia	P6U-W9
02	Zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;	wykonanie prac / udział w dyskusji	prace graficzne/ dyskusja	ćwiczenia	P6U-W11
03	Potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze;	wykonanie prac / udział w dyskusji	prace graficzne/ dyskusja	ćwiczenia	P6U-W3 P6U-U1
18. Formy i wymiar zajęć:		W. Ćw.15	L. P.	Sem.	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

19. Treści kształcenia:

- Tworzenie podstaw warsztatu twórczego architekta w oparciu o jego własną wrażliwość plastyczną.
 - optymalizowania umiejętności przekazu własnej koncepcji artystycznej z wykorzystaniem różnych środków technicznych.
 - Podstawowe elementy kompozycji przestrzeni i badanie zależności oraz związków pomiędzy nimi.
 - Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych w relacji obiektu i otoczenia.
 - Badanie aspektów funkcjonalno-technicznych i emocjonalno-artystycznych w procesie tworzenia.
 - Możliwość kształtowania autonomicznej wizji formy w oparciu o własne doświadczenia kreacji z zakresu rysunku i malarstwa.
1. Projekt witraża w opracowaniu kolorystycznym do wybranego wnętrza architektonicznego
Realizacja tematu na 3-ech zajęciach
 2. Kolor w architekturze (wybrany obiekt architektoniczny lub projekt własny)
Realizacja tematu na 3-ech zajęciach
 3. Projekt mozaiki w opracowaniu kolorystycznym (wybrany obiekt lub wnętrze architektoniczne), Realizacja tematu na trzech zajęciach
 4. Projekt kowalstwa artystycznego w architekturze (wybrany obiekt architektoniczny wraz z otoczeniem), Realizacja tematu na 3-ech zajęciach
 5. Projekt sgraffita w opracowaniu kolorystycznym do wybranego wnętrza architektonicznego
Realizacja tematu na 3-ech zajęciach

20. Egzamin:

nie

21. Literatura podstawowa:

Viv Foster -,Mozaika artystyczna”- „Witraże”
Pearsall R.: Podstawy malarstwa. Arkona, Warszawa, 1993.
Bruzda J.: Szkice perspektywiczne w architekturze. PWN, Warszawa, 1971.
Mo Zell: Kurs rysunku architektonicznego. ABE Dom Wydawniczy, 2008.
Władysław Strzemiński. Teoria widzenia. Wydawn. Literackie, 1974 - 253

22. Literatura uzupełniająca:

Halse A.: Architectural rendering. McGraw-Hill, New York, 1988.
Faruque O.: Graphic communication as a design tool. Van Nostrand Reinhold, New York, 1984.
Porter T., Greenstreet B., Petschnigg R.: Handbuch der graphischen Techniken für Architekten und Designer. Rudolf Müller Verlag, Köln, 1980

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	ćwiczenia	15/15
	Suma godzin	15/15

24. Suma wszystkich godzin:

30

25. Liczba punktów ECTS:

1

26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:

0,5
/
0,5

27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):

0

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	o	Zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych – w zakresie przedmiotu;
	no	Nie zna i nie rozumie historii i teorii architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych – w zakresie przedmiotu;

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

02	bdb	Zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego: zna podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, rozumie przydatność nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną, potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej;
	db	Zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego w stopniu dobrym: z niewielką pomocą rozpoznaje podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, raczej rozumie przydatność nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną, z niewielką pomocą potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej;
	dst	Zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego w stopniu dostatecznym: z wydatną pomocą rozpoznaje podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, ma problemy ze zrozumieniem przydatności nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną, ma trudności z wypracowaniem własnych środków wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej;
	ndst	Nie zna i nie rozumie roli i zastosowania grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego: nie zna podstawowych technik artystycznych, warsztatowych i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, nie rozumie przydatności nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną, nie potrafi wypracować własnych środków wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej.
03	bdb	Potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze: potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej, potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej, potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej
	db	Potrafi dostrzegać z niewielką pomocą znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze: z niewielką pomocą potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej, z niewielką pomocą potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej, raczej potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej
	dst	Potrafi dostrzegać z wydatną pomocą znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze: ma trudności z dokonaniem wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej, z wydatną pomocą potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej, z wydatną pomocą potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej
	ndst	Nie potrafi dostrzegać znaczenia pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze: nie potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej, nie potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej, nie potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

28. Uwagi:

Zaliczenie na podstawie oceny poszczególnych prac i łącznej oceny średniej.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)