

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020	Wydanie Status	Strona1/3.....

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Światło w architekturze (1 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	AU3650				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2019/2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Architektura				
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	szósty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Katarzyna Kwiatek				
12. Grupa przedmiotów:	Kontekst projektowania B3				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy / wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Zaliczony V semestr studiów.					
16. Cel przedmiotu:					
Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy na temat roli światła w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem architektury, kształtowanie umiejętności stosowania światła w projektowaniu architektonicznym i w procesach rewitalizacji obiektów zabytkowych, zrozumienie wpływu światła na architekturę obiektu, a także kształcenie umiejętności uwzględniania podstawowych wymagań dotyczących oświetlenia w projekcie architektonicznym.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów – w zakresie przedmiotu;	opracowanie eseju	esej na temat roli światła w architekturze	ćwiczenia	P6U-W3
02	Zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych;	opracowanie zadania	zadanie ćwiczeniowe	ćwiczenia	P6U-W9
03	Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście	opracowanie zadania	zadanie ćwiczeniowe	ćwiczenia	P6U-W11

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie Status	Strona1/3.....

	wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego;				
04	Potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;	opracowanie zadania	zadanie ćwiczeniowe	ćwiczenia	P6U-U1

18. Formy i wymiar zajęć:	W.	Ćw.15	L.	P.	Sem.
----------------------------------	----	-------	----	----	------

19. Treści kształcenia:

Tematyka zajęć obejmuje następujące zagadnienia:

1. Symbolika światła i rola w sztuce, zwłaszcza w architekturze.
2. Światło w malarstwie.
3. Światło w malarstwie, grafice artystycznej, fotografii, filmie.
4. Światło w rzeźbie.
5. Światło w architekturze i urbanistyce – wiadomości wprowadzające.
6. Światło w architekturze – analiza na wybranych przykładach zastosowania (od antyku po nowożytność).
7. Światło w architekturze - analiza na wybranych przykładach zastosowania (od XVIII wieku po współczesność).
8. Światło w rewitalizacji zabytków – zastosowanie i rola światła w obiektach zabytkowych.
9. Światło we wnętrzu.
10. Światło w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym.
11. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (prezentacje).
12. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (prezentacje).
13. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (projekty, prezentacje).
14. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (projekty).
15. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (projekty).

W trakcie zajęć studenci opracowują zadanie – światło w rewitalizacji obiektów zabytkowych: zaprojektowanie oświetlenia obiektu zabytkowego, a także przygotowują esej na temat światła w architekturze.

20. Egzamin:	tak nie
---------------------	--------------------

21. Literatura podstawowa:

- S. Giedion, *Przestrzeń, czas, architektura*, Warszawa 1968.
- N. Pevsner, *Historia architektury europejskiej*, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976.
- *Sztuka Świata*, t. I–XIII, P. Trzeciak (red.), Arkady, Warszawa 1989–2000.
- M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wrocław 1986.
- *Architektura. Elementy stylu architektonicznego*, red. M. Lewis, Arkady, Warszawa 2010.

22. Literatura uzupełniająca:

- D. Watkin, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2001.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

2	Ćwiczenia	15/15
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne	
	Suma godzin	15/15
24. Suma wszystkich godzin:		30
25. Liczba punktów ECTS:		1
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		0,5 / 0,5
27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):		0
Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów – w zakresie przedmiotu;
	db	Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów – ale popełnia drobne błędy;
	dst	Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów – ale jego wiedza jest nieuporządkowana;
	ndst	Nie zna i nie rozumie problematyki dotyczącej architektury i urbanistyki przydatnej do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów – w zakresie przedmiotu;
02	o	Zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych;
	no	Nie zna i nie rozumie historii i teorii architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych;
03	o	Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
	no	Nie zna i nie rozumie problematyki dotyczącej architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
04	bdb	Potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście, potrafi uwzględnić podstawowe wymagania dotyczące oświetlenia w projekcie architektonicznym;
	db	Potrafi, ale przy niewielkiej pomocy, wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście, z niewielką pomocą potrafi uwzględnić podstawowe wymagania dotyczące oświetlenia w projekcie architektonicznym;
	dst	Potrafi z pewnym trudem wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2019/2020	Wydanie Status	Strona1/3.....

		projektowania w interdyscyplinarnym kontekście, z dużą pomocą potrafi uwzględnić podstawowe wymagania dotyczące oświetlenia w projekcie architektonicznym;
	ndst	Nie potrafi wykorzystać doświadczeń zdobytych w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście, nie potrafi uwzględnić podstawowych wymagań dotyczących oświetlenia w projekcie.
28. Uwagi:		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)