

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Ergonomia - łazienki (3 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	02.2				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	Praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	trzeci				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Wiesława Ostrowska, dr inż. arch. Beata Kuc-Słuszniaik				
12. Grupa przedmiotów:	moduł przedmiotów z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz				
13. Status przedmiotu:	wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:	Polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Umiejętność elementarnego zapisu plastycznego idei, koncepcji artystycznej i projektowej. Ogólna orientacja w obszarze zasad projektowania. Ogólna wiedza na temat znaczenia współczesnego projektowania z uwzględnieniem zasad ergonomii.					
16. Cel przedmiotu:					
Nabycie wiedzy na temat ergonomii i jej zastosowania we współczesnym projektowaniu. Zapoznanie się z zasadami ergonomii we wnętrzach o konkretnym przeznaczeniu. Nabycie umiejętności realizacji prac z zakresu projektowania i aranżacji wnętrz z wykorzystaniem zasad zastosowania prawideł ergonomicznych. Zrozumienie różnic pomiędzy dyscyplinami sztuk pięknych a projektowaniem i aranżacją wnętrz rozumianą jako umiejętność kreacji przestrzeni w oparciu o przyjęte założenia projektowe i ergonomiczne.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych, prac projektowych dotyczących przestrzeni wnętrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości.	wykład problemowy, rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje projektowe, analiza uwarunkowań i opracowanie koncepcji.	Egzamin analiza prac rozmowa	wykład projekt	P6U_W1

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

02	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar poszczególnych dyscyplin artystycznych.	wykład problemowy, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje projektowe.	Egzamin, analiza prac, rozmowa.	wykład projekt	P6U_W4
03	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego oraz właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych	prezentacja multimedialna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje projektowe.	korekta artystyczna, rozmowa, praca semestralna	projekt	P6U_U2 P6U_U3
04	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze na przykładzie projektu łazienki	rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje projektowe.	korekta artystyczna, rozmowa, praca semestralna	projekt	P6U_U1
05	Potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych.	prezentacja multimedialna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje projektowe.	korekta artystyczna, rozmowa, praca semestralna	projekt	P6U_U6
06	Jest gotów do samooceny.	Korekta artystyczna, rozmowa, konsultacje projektowe.	rozmowa, prezentacja	projekt	P6U_K4

18. Formy i wymiar zajęć:	W.15	Ćw.	L.	P.30	PA.	Sem.
----------------------------------	------	-----	----	------	-----	------

19. Treści kształcenia:

Treść wykładów:

- wprowadzenie do tematyki zajęć, omówienie kryterium oceny i systemu zaliczeń
- wstęp do ergonomii, definicje, podstawowe pojęcia.
- podstawy ergonomii.
- ergonomia i bezpieczeństwo pracy. Ergonomia postawy podczas pracy.
- projektowanie zgodne z zasadami ergonomii w budownictwie mieszkaniowym i użyteczności publicznej;
- ergonomia w łazience (łazienka w mieszkaniu, toalety ogólnodostępne, łazienka dla niepełnosprawnych/ strefy funkcjonalne, dobór i rozmieszczenie wyposażenia, zalecenia normatywne);
- ergonomia w kuchni (kuchnia w mieszkaniu, kuchnia dla niepełnosprawnych/ układy funkcjonalne, ciąg technologiczny, dobór i rozmieszczenie wyposażenia, zalecenia normatywne);
- ergonomia stanowiska komputerowego.

Zajęcia projektowe:

Podstawową formą pracy są konsultacje prostego zadania projektowego. Przedmiotem zajęć

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

jest opracowanie projektu łazienki w domu jednorodzinnym z zastosowaniem zasad ergonomii. Wymagania: diagnozowanie problemów przestrzennych z zakresu ergonomii; projektowanie pomieszczeń z uwzględnieniem wytycznych normatywnych oraz potrzeb indywidualnych. Na zakończenie zajęć planowana jest publiczna prezentacja i omówienie opracowanych projektów.

20. Egzamin: tak nie

21. Literatura podstawowa:

- Ramstedt Frida: „Poczuj się jak w domu. Projektowanie i stylizacja wnętrz dla każdego.”, Znak, Kraków 2020,
- Gage John, Kolor i kultura : teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków 2008
- Gage John, Kolor i znaczenie : sztuka, nauka i symbolika, Universitas, Kraków 2010
- Kuryłowicz Ewa; Uniwersalność rozwiązań architektonicznych w kontekście otwierania środowiska wybudowanego dla wszystkich, jako wyraz i efekt postawy innowacyjnej - normalność w architekturze, Biuro Analiz Sejmowych 2015-06 (artykuł)
- Górka Ewa; Ergonomia: projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2007
- Górka E., Tytak E.: Ergonomia w projektowaniu stanowisk pracy. Podstawy teoretyczne. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 1996
- Jasiak Aleksandra, Swereda Dariusz; Ergonomia osób niepełnosprawnych, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 2009
- Neufert E.: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Wyd. Arkady, Warszawa

22. Literatura uzupełniająca:

- Gibbs Jenny: Projektowanie wnętrz ,Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008,
 - Kutkowska Jagoda: Mieszkaj pięknie, Znak 2018.
 - Thurmann-Moe Dagny: Kolorowa rewolucja, Agora 2017.
 - Bojrakowski-Przeniosło Agnieszka: Dekoracyjne malowanie ścian, Wydawnictwo RM 2014.
 - Zausznica Adam; Nauka o barwie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012
- czasopisma tematyczne poświęcone sztuce, sztuce projektowania graficznego i aranżacji wnętrz, takie jak m. in.: “Graphis”, “Novum”, “Idea”, “U&Ic”, “2+3 D”, Architektura & Biznes, Architektura Murator, Dobre wnętrze itd.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	30/30
5	Pracownia artystyczna	
6	Seminarium	
7	Inne	
	Suma godzin	45/45

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

24. Suma wszystkich godzin:		90	25. Liczba punktów ECTS:	3
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1,5 / 1,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	2
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Posiada szeroki zakres wiedzy z zakresu ergonomii.		
	+db	Dobry zakres wiedzy z zakresu ergonomii.		
	db	Zadowalający zakres wiedzy z zakresu ergonomii.		
	+dst	Znajomość podstawowych wiadomości z zakresu ergonomii.		
	dst	Znikoma znajomość wiedzy z zakresu ergonomii.		
	ndst	Brak wiedzy z zakresu ergonomii.		
02	zal	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar poszczególnych dyscyplin artystycznych.		
	nzal	Nie zna i nie rozumie praktycznego i użytkowego wymiaru poszczególnych dyscyplin artystycznych.		
03	zal	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego oraz właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych		
	nzal	Nie potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego oraz właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych		
04	bdb	Potrafi projektować z zastosowaniem zasad ergonomii. Wyczerpujący, właściwy i twórczy sposób zastosowania zasad ergonomii w projektowaniu. Potrafi zaprojektować wnętrza z oryginalnymi rozwiązaniami.		
	+db	Potrafi projektować i realizować projekty inspirując się innymi projektami. Właściwy i twórczy dobór środków wyrazu artystycznego.		
	db	Potrafi projektować i realizować projekty inspirując się innymi projektami. Właściwy dobór środków wyrazu artystycznego. Realizacja pracy poprawna, typowa.		
	+dst	Standardowy dobór środków wyrazu artystycznego. Realizacja pracy odtwórcza, stopień kreatywności minimalny		
	dst	Przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego. Realizacja pracy chaotyczna, pozbawiona kreatywności, niezrozumiały przekaz.		
	ndst	Brak umiejętności projektowych, brak kreatywności.		
05	zal	Potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych.		
	nzal	Nie potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych.		
06	zal	Jest gotów do samooceny. Posiada umiejętność oceny poziomu swojej pracy. Rozumie potrzebę pogłębienia swoich umiejętności całe życie.		
	nzal	Nie jest gotów do samooceny. Nie posiada umiejętności oceny poziomu swojej pracy. Nie czuje potrzeby pogłębiania swoich umiejętności		
28. Uwagi:				
Udział w wykładach i ćwiczeniach. Realizacja projektu w oparciu o przyjęte założenia projektowe. Pozytywna ocena z egzaminu.				

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Ergonomia - kuchni (3 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	02.2				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	Praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	trzeci				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Wiesława Ostrowska, dr inż. arch. Beata Kuc-Słuszniaik				
12. Grupa przedmiotów:	moduł przedmiotów z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz				
13. Status przedmiotu:	wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:	Polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Umiejętność elementarnego zapisu plastycznego idei, koncepcji artystycznej i projektowej. Ogólna orientacja w obszarze zasad projektowania. Ogólna wiedza na temat znaczenia współczesnego projektowania z uwzględnieniem zasad ergonomii.					
16. Cel przedmiotu:					
Nabycie wiedzy na temat ergonomii i jej zastosowania we współczesnym projektowaniu. Zapoznanie się z zasadami ergonomii we wnętrzach o konkretnym przeznaczeniu. Nabycie umiejętności realizacji prac z zakresu projektowania i aranżacji wnętrz z wykorzystaniem zasad zastosowania prawideł ergonomicznych. Zrozumienie różnic pomiędzy dyscyplinami sztuk pięknych a projektowaniem i aranżacją wnętrz rozumianą jako umiejętność kreacji przestrzeni w oparciu o przyjęte założenia projektowe i ergonomiczne.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych, prac projektowych dotyczących przestrzeni wnętrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości.	wykład problemowy, rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje projektowe, analiza uwarunkowań i opracowanie koncepcji.	Egzamin analiza prac rozmowa	wykład projekt	P6U_W1

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

02	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar poszczególnych dyscyplin artystycznych.	wykład problemowy, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje projektowe.	Egzamin, analiza prac, rozmowa.	wykład projekt	P6U_W4
03	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego oraz właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych	prezentacja multimedialna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje projektowe.	korekta artystyczna, rozmowa, praca semestralna	projekt	P6U_U2 P6U_U3
04	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze na przykładzie projektu kuchni	rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje projektowe.	korekta artystyczna, rozmowa, praca semestralna	projekt	P6U_U1
05	Potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych.	prezentacja multimedialna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje projektowe.	korekta artystyczna, rozmowa, praca semestralna	projekt	P6U_U6
06	Jest gotów do samooceny.	Korekta artystyczna, rozmowa, konsultacje projektowe.	rozmowa, prezentacja	projekt	P6U_K4

18. Formy i wymiar zajęć: W.15 Ćw. L. P.30 PA. Sem.

19. Treści kształcenia:

Treść wykładów:

- wprowadzenie do tematyki zajęć, omówienie kryterium oceny i systemu zaliczeń
- wstęp do ergonomii, definicje, podstawowe pojęcia.
- podstawy ergonomii.
- ergonomia i bezpieczeństwo pracy. Ergonomia postawy podczas pracy.
- projektowanie zgodne z zasadami ergonomii w budownictwie mieszkaniowym i użyteczności publicznej;
- ergonomia w łazience (łazienka w mieszkaniu, toalety ogólnodostępne, łazienka dla niepełnosprawnych/ strefy funkcjonalne, dobór i rozmieszczenie wyposażenia, zalecenia normatywne);
- ergonomia w kuchni (kuchnia w mieszkaniu, kuchnia dla niepełnosprawnych/ układy funkcjonalne, ciąg technologiczny, dobór i rozmieszczenie wyposażenia, zalecenia normatywne);
- ergonomia stanowiska komputerowego.

Zajęcia projektowe:

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	Suma godzin		45/45	
24. Suma wszystkich godzin:		90	25. Liczba punktów ECTS:	3
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1,5 / 1,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	2
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Posiada szeroki zakres wiedzy z zakresu ergonomii.		
	+db	Dobry zakres wiedzy z zakresu ergonomii.		
	db	Zadowalający zakres wiedzy z zakresu ergonomii.		
	+dst	Znajomość podstawowych wiadomości z zakresu ergonomii.		
	dst	Znikoma znajomość wiedzy z zakresu ergonomii.		
	ndst	Brak wiedzy z zakresu ergonomii.		
02	zal	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar poszczególnych dyscyplin artystycznych.		
	nzal	Nie zna i nie rozumie praktycznego i użytkowego wymiaru poszczególnych dyscyplin artystycznych.		
03	zal	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego oraz właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych		
	nzal	Nie potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego oraz właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych		
04	bdb	Potrafi projektować z zastosowaniem zasad ergonomii. Wyczerpujący, właściwy i twórczy sposób zastosowania zasad ergonomii w projektowaniu. Potrafi zaprojektować wnętrze z oryginalnymi rozwiązaniami.		
	+db	Potrafi projektować i realizować projekty inspirując się innymi projektami. Właściwy i twórczy dobór środków wyrazu artystycznego.		
	db	Potrafi projektować i realizować projekty inspirując się innymi projektami. Właściwy dobór środków wyrazu artystycznego. Realizacja pracy poprawna, typowa.		
	+dst	Standardowy dobór środków wyrazu artystycznego. Realizacja pracy odtwórcza, stopień kreatywności minimalny		
	dst	Przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego. Realizacja pracy chaotyczna, pozbawiona kreatywności, niezrozumiały przekaz.		
	ndst	Brak umiejętności projektowych, brak kreatywności.		
05	zal	Potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych.		
	nzal	Nie potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych.		
06	zal	Jest gotów do samooceny. Posiada umiejętność oceny poziomu swojej pracy. Rozumie potrzebę pogłębienia swoich umiejętności całe życie.		
	nzal	Nie jest gotów do samooceny. Nie posiada umiejętności oceny poziomu swojej pracy. Nie czuje potrzeby pogłębiania swoich umiejętności		
28. Uwagi:				
Udział w wykładach i ćwiczeniach. Realizacja projektu w oparciu o przyjęte założenia projektowe. Pozytywna ocena z egzaminu.				

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)