

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Grafika warsztatowa - ilustracja książkowa (2x 2ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		03.1			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020-2023			
4. Forma kształcenia:		Studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		Studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
7. Profil studiów:		Praktyczny			
8. Specjalność:		Wszystkie			
9. Semestr:		Trzeci, czwarty			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr Karolina Staniecsek			
12. Grupa przedmiotów:		Moduł przedmiotów z zakresu grafiki edytorskiej			
13. Status przedmiotu:		wybieralny			
14. Język prowadzenia zajęć:		Polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Znajomość warsztatu graficznego (z zakresu grafiki warsztatowej)					
16. Cel przedmiotu:					
W pełni świadome wykorzystanie grafiki warsztatowej jako ilustracji książkowej					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu technik graficznych: druku wklęsłego i wypukłego oraz technik nietradycyjnych Zna przykłady prac grafików na przestrzeni wieków, zna twórczość rodzimych (i nie tylko) ilustratorów książkowych	Ćwiczenia w pracowni artystycznej	Pokaz przykładów, dyskusja, korekta artystyczna	Pracownia artystyczna, Mini wykład, Prezentacje publikacji	P6U_W2 P6U_W3 P6U_W3 P6U_W4
02	Zna i rozumie historię ilustracji od wynalezienia druku po wiek XIX (czas wynalezienia metod fotomechanicznych powielania obrazu). Ma świadomość ścisłej integracji grafiki artystycznej i druku poprzez wieki.	Ćwiczenia w pracowni artystycznej	Pokaz przykładów, dyskusja, korekta artystyczna, Mini-wykład	Pracownia artystyczna, Mini wykład, Prezentacje publikacji	P6U_W2 P6U_W3 P6U_W3 P6U_W4
03	Potrafi dostosować świadomie warsztat graficzny do charakteru ilustrowanego dzieła literackiego.	Ćwiczenia w pracowni artystycznej	Korekta artystyczna, dyskusja	Pracownia artystyczna, Mini wykład, Prezentacje publikacji	P6U_U1 P6U_U2 P6U_U5 P6U_U6 P6U_U8
04	Potrafi posługiwać się biegle,	Ćwiczenia w	Korekta	Pracownia	P6U_U1

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	świadomie warsztatem graficznym, potrafi stworzyć serię prac stanowiących ilustrację.	pracowni artystycznej	artystyczna, dyskusja	artystyczna, Mini wykład, Prezentacje publikacji	P6U_U2 P6U_U5 P6U_U6 P6U_U8		
05	Jest gotów do uczenia się przez całe życie. Jest gotów do obrony użytych przez siebie środków wyrazu	Ćwiczenia w pracowni artystycznej	Korekta artystyczna, dyskusja	Pracownia artystyczna	P6U_K1 P6U_K6		
06	Jest gotów do rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań innych twórców	Ćwiczenia w pracowni artystycznej	Korekta artystyczna, dyskusja	Pracownia artystyczna	P6U_K4 P6U_K5 P6U_K6		
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.	PA.2x30	Sem.
19. Treści kształcenia:							
Podczas zajęć student zapoznaje się z historią grafiki warsztatowej (jako sztuki stosowanej) i ilustracji, które są nierozdzielne od narodzin druku po wiek XIX (do wynalezienia metod fotomechanicznego powielania obrazu). Poznaje rodzaje ilustracji: książkową (ilustracja dzieł literackich, ale również książek o charakterze naukowym) oraz prasową (która rozpoczyna mieć swój wielki powrót). Nabiera umiejętności doboru odpowiedniej techniki do zilustrowania wybranego przez siebie tekstu książkowego. Ostatecznie wykonuje serię ilustracji w dowolnej technice graficznej z uwzględnieniem klimatu ilustrowanego tekstu.							
20. Egzamin:		tak <u>nie</u>					
21. Literatura podstawowa:							
Jordi Catafal, Clara Olivia; Techniki graficzne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2004 Aleš Krejča; Techniki sztuk graficznych : podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i filmowe, Warszawa 1984 Roderick Cave, Sara Ayad; Historia książki: od glinianych tabliczek po e-booki, Arkady, Warszawa 2015							
22. Literatura uzupełniająca:							
Andrzej Banach; O ilustracji, Wydawnictwo M.KOT, Kraków 1950 Janina Wiercińska; Sztuka i książka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1986 Lawrence Zegan; Twórcze ilustrowanie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008							
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:							
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta					
1	Wykład						
2	Ćwiczenia						
3	Laboratorium						
4	Projekt						
5	Pracownia artystyczna	60/60					
6	Seminarium						
7	Inne						
	Suma godzin	60/60					
24. Suma wszystkich godzin:		120	25. Liczba punktów ECTS:		4		

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		2 / 2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	4
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Doskonale zna techniki graficzne i dokładnie wie jakie środki wyrazy dobrać w swojej pracy, Orientuje biegle się w piśmiennictwie i terminologii na ten temat, jego wiedza jest w pełni uporządkowana.		
	+db	Dość dobrze zna techniki graficzne i wie jakie środki wyrazy dobrać w swojej pracy, Orientuje biegle się w piśmiennictwie i terminologii na ten temat, jego wiedza jest na ogół uporządkowana		
	db	Dobrze zna techniki graficzne i wie jakie środki wyrazy dobrać w swojej pracy, Orientuje biegle się w piśmiennictwie i terminologii na ten temat, jego wiedza jest w miarę uporządkowana		
	+dst	Dość słabo zna techniki graficzne i wie jakie środki wyrazy dobrać w swojej pracy, jego wiedza jest mało uporządkowana,		
	dst	Słabo zna techniki graficzne i wie jakie środki wyrazy dobrać w swojej pracy, jego wiedza jest nieuporządkowana,		
	ndst	Kompletnie nie zna technik graficznych i nie wie jakie środki wyrazy dobrać w swojej pracy. Nie orientuje się w piśmiennictwie i terminologii na ten temat.		
02	bdb	Doskonale zna dzieje ilustracji i jego wiedza jest w pełni uporządkowana.		
	+db	Dość dobrze zna dzieje ilustracji i jego wiedza jest na ogół uporządkowana		
	db	Dobrze zna dzieje ilustracji i jego wiedza jest w miarę uporządkowana		
	+dst	Dość słabo zna dzieje ilustracji, jego wiedza jest mało uporządkowana,		
	dst	Słabo zna dzieje ilustracji, jego wiedza jest nieuporządkowana,		
	ndst	Kompletnie nie zna historii ilustracji		
03	zal	Potrafi dostosować świadomie warsztat graficzny do charakteru ilustrowanego dzieła literackiego.		
	nzal	Nie potrafi dostosować świadomie warsztatu graficznego do charakteru ilustrowanego dzieła literackiego.		
04	bdb	Potrafi świadomie stworzyć serię prac stanowiących ilustrację. Umie świetnie dobrać środki wyrazu artystycznego by wykonać pracę.		
	+db	Potrafi świadomie stworzyć serię prac stanowiących ilustrację, ale w niektórych przypadkach oczekuje niewielkiej pomocy. Umie dobrać środki wyrazu artystycznego by wykonać pracę.		
	db	Potrafi z niewielką pomocą stworzyć serię prac stanowiących ilustrację. Umie dobrać środki wyrazu artystycznego by wykonać pracę.		
	+dst	Potrafi z dużą pomocą stworzyć serię prac stanowiących ilustrację. Umie dostatecznie dobrać środki wyrazu artystycznego by wykonać pracę.		
	dst	Potrafi z wydatną pomocą i pod stałym nadzorem stworzyć serię prac stanowiących ilustrację.		
	ndst	Nie potrafi stworzyć serii prac stanowiących ilustrację		
05	zal	Rozumie potrzebę pogłębienia swoich umiejętności przez całe życie.		
	nzal	Nie czuje potrzeby pogłębiania swoich umiejętności przez całe życie.		
06	zal	Jest gotów do rzetelnej samooceny - oceny poziomu swojej pracy, a także formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań innych twórców		
	nzal	Nie jest gotów do rzetelnej samooceny - oceny poziomu swojej pracy, a także formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań innych twórców		
28. Uwagi:				

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Grafika warsztatowa - ilustracja prasowa (2x 2ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		03.1			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020-2023			
4. Forma kształcenia:		Studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		Studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
7. Profil studiów:		Praktyczny			
8. Specjalność:		Wszystkie			
9. Semestr:		Trzeci, czwarty			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr Karolina Staniecsek			
12. Grupa przedmiotów:		Moduł przedmiotów z zakresu grafiki edytorskiej			
13. Status przedmiotu:		wybieralny			
14. Język prowadzenia zajęć:		Polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Znajomość warsztatu graficznego (z zakresu grafiki warsztatowej)					
16. Cel przedmiotu:					
W pełni świadome wykorzystanie grafiki warsztatowej jako ilustracji prasowej					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu technik graficznych: druku wklęsłego i wypukłego oraz technik nietradycyjnych Zna przykłady prac grafików na przestrzeni wieków, zna twórczość rodzimych (i nie tylko) ilustratorów prasowych	Ćwiczenia w pracowni artystycznej	Pokaz przykładów, dyskusja, korekta artystyczna	Pracownia artystyczna, Mini wykład, Prezentacje publikacji	P6U_W2 P6U_W3 P6U_W3 P6U_W4
02	Zna i rozumie historię ilustracji od wynalezienia druku po wiek XIX (czas wynalezienia metod fotomechanicznych powielania obrazu). Ma świadomość ścisłej integracji grafiki artystycznej i druku poprzez wieki.	Ćwiczenia w pracowni artystycznej	Pokaz przykładów, dyskusja, korekta artystyczna, Mini-wykład	Pracownia artystyczna, Mini wykład, Prezentacje publikacji	P6U_W2 P6U_W3 P6U_W3 P6U_W4
03	Potrafi dostosować świadomie warsztat graficzny do charakteru ilustrowanego dzieła literackiego.	Ćwiczenia w pracowni artystycznej	Korekta artystyczna, dyskusja	Pracownia artystyczna, Mini wykład, Prezentacje publikacji	P6U_U1 P6U_U2 P6U_U5 P6U_U6 P6U_U8
04	Potrafi posługiwać się biegle,	Ćwiczenia w	Korekta	Pracownia	P6U_U1

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	świadomie warsztatem graficznym, potrafi stworzyć serię prac stanowiących ilustrację.	pracowni artystycznej	artystyczna, dyskusja	artystyczna, Mini wykład, Prezentacje publikacji	P6U_U2 P6U_U5 P6U_U6 P6U_U8		
05	Jest gotów do uczenia się przez całe życie. Jest gotów do obrony użytych przez siebie środków wyrazu	Ćwiczenia w pracowni artystycznej	Korekta artystyczna, dyskusja	Pracownia artystyczna	P6U_K1 P6U_K6		
06	Jest gotów do rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań innych twórców	Ćwiczenia w pracowni artystycznej	Korekta artystyczna, dyskusja	Pracownia artystyczna	P6U_K4 P6U_K5 P6U_K6		
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.	PA.2x30	Sem.
19. Treści kształcenia:							
Podczas zajęć student zapoznaje się z historią grafiki warsztatowej (jako sztuki stosowanej) i ilustracji, które są nierozdzielne od narodzin druku po wiek XIX (do wynalezienia metod fotomechanicznego powielania obrazu). Poznaje rodzaje ilustracji: książkową (ilustracja dzieł literackich, ale również książek o charakterze naukowym) oraz prasową (która rozpoczyna swój wielki powrót). Nabiera umiejętności doboru odpowiedniej techniki do zilustrowania wybranego przez siebie tekstu prasowego. Ostatecznie wykonuje serię ilustracji w dowolnej technice graficznej z uwzględnieniem klimatu ilustrowanego tekstu.							
20. Egzamin:		tak <u>nie</u>					
21. Literatura podstawowa:							
Jordi Catafal, Clara Olivia; Techniki graficzne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2004 Aleš Krejča; Techniki sztuk graficznych : podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i filmowe, Warszawa 1984 Roderick Cave, Sara Ayad; Historia książki: od glinianych tabliczek po e-booki, Arkady, Warszawa 2015							
22. Literatura uzupełniająca:							
Andrzej Banach; O ilustracji, Wydawnictwo M.KOT, Kraków 1950 Janina Wiercińska; Sztuka i książka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1986 Lawrence Zegan; Twórcze ilustrowanie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008							
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:							
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta					
1	Wykład						
2	Ćwiczenia						
3	Laboratorium						
4	Projekt						
5	Pracownia artystyczna	60/60					
6	Seminarium						
7	Inne						
	Suma godzin	60/60					
24. Suma wszystkich godzin:		120	25. Liczba punktów ECTS:		4		

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		2 / 2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	4
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Doskonale zna techniki graficzne i dokładnie wie jakie środki wyrazy dobrać w swojej pracy, Orientuje biegle się w piśmiennictwie i terminologii na ten temat, jego wiedza jest w pełni uporządkowana.		
	+db	Dość dobrze zna techniki graficzne i wie jakie środki wyrazy dobrać w swojej pracy, Orientuje biegle się w piśmiennictwie i terminologii na ten temat, jego wiedza jest na ogół uporządkowana		
	db	Dobrze zna techniki graficzne i wie jakie środki wyrazy dobrać w swojej pracy, Orientuje biegle się w piśmiennictwie i terminologii na ten temat, jego wiedza jest w miarę uporządkowana		
	+dst	Dość słabo zna techniki graficzne i wie jakie środki wyrazy dobrać w swojej pracy, jego wiedza jest mało uporządkowana,		
	dst	Słabo zna techniki graficzne i wie jakie środki wyrazy dobrać w swojej pracy, jego wiedza jest nieuporządkowana,		
	ndst	Kompletnie nie zna technik graficznych i nie wie jakie środki wyrazy dobrać w swojej pracy. Nie orientuje się w piśmiennictwie i terminologii na ten temat.		
02	bdb	Doskonale zna dzieje ilustracji i jego wiedza jest w pełni uporządkowana.		
	+db	Dość dobrze zna dzieje ilustracji i jego wiedza jest na ogół uporządkowana		
	db	Dobrze zna dzieje ilustracji i jego wiedza jest w miarę uporządkowana		
	+dst	Dość słabo zna dzieje ilustracji, jego wiedza jest mało uporządkowana,		
	dst	Słabo zna dzieje ilustracji, jego wiedza jest nieuporządkowana,		
03	zal	Potrafi dostosować świadomie warsztat graficzny do charakteru ilustrowanego dzieła literackiego.		
	nzal	Nie potrafi dostosować świadomie warsztatu graficznego do charakteru ilustrowanego dzieła literackiego.		
04	bdb	Potrafi świadomie stworzyć serię prac stanowiących ilustrację. Umie świetnie dobrać środki wyrazu artystycznego by wykonać pracę.		
	+db	Potrafi świadomie stworzyć serię prac stanowiących ilustrację, ale w niektórych przypadkach oczekuje niewielkiej pomocy. Umie dobrać środki wyrazu artystycznego by wykonać pracę.		
	db	Potrafi z niewielką pomocą stworzyć serię prac stanowiących ilustrację. Umie dobrać środki wyrazu artystycznego by wykonać pracę.		
	+dst	Potrafi z dużą pomocą stworzyć serię prac stanowiących ilustrację. Umie dostatecznie dobrać środki wyrazu artystycznego by wykonać pracę.		
	dst	Potrafi z wydatną pomocą i pod stałym nadzorem stworzyć serię prac stanowiących ilustrację.		
05	zal	Rozumie potrzebę pogłębienia swoich umiejętności przez całe życie.		
	nzal	Nie czuje potrzeby pogłębiania swoich umiejętności przez całe życie.		
06	zal	Jest gotów do rzetelnej samooceny - oceny poziomu swojej pracy, a także formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań innych twórców		
	nzal	Nie jest gotów do rzetelnej samooceny - oceny poziomu swojej pracy, a także formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań innych twórców		
28. Uwagi:				

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)