

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Grafika
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
2	3	prac art	30	100	zaliczenie z oceną	2
	4	prac art	30	100	zaliczenie z oceną	2
3	5	prac art	75	100	zaliczenie z oceną	6
Razem			135			10

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordinator:	Karolina Stanieczek
Prowadzący zajęcia:	dr Magdalena Gogół-Peszek, dr hab. Franciszek Nieć, dr Karolina Stanieczek
Moduł, grupa przedmiotów:	D. PRZEDMIOTY ARTYSTYCZNE
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 3 - polski, semestr: 4 - polski, semestr: 5 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Student powinien być otwarty na nowe medium, posiada umiejętności rysunkowe na poziomie wyniesionym z wcześniejszej edukacji.
Cel przedmiotu
Prezentowanie studentowi technik graficznych druku wypukłego i wklęsłego. Rozwijanie warsztatu dla potrzeb wyrażenia swoich intencji i idei. Budowanie własnego warsztatu.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna warsztat technik graficznych: druku wklęsłego i wypukłego oraz techniki monotypia, druk naturalny	M3 (Rozmowa dydaktyczna), M4 (Pokaz)	Korekta artystyczna	K_W06, K_W01
2	Zna sposób rozwiązywania problemów związanych z technologią wykonania grafiki	M3 (Rozmowa dydaktyczna), M4 (Pokaz)	Korekta artystyczna	K_W02
3	Potrafi dostosować świadomie warsztat graficzny do wyrażania swoich koncepcji.	M1 (Projekt artystyczny), M3 (Rozmowa dydaktyczna), M5 (Obserwacja)	Obserwacja, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U01
4	Potrafi posługiwać się biegle i świadomie warsztatem graficznym	M1 (Projekt artystyczny), M3 (Rozmowa dydaktyczna), M5 (Obserwacja)	Obserwacja, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U02
5	Jest gotów do poddania argumentacji użyte przez siebie środki wyrazu.	M2 (Prezentacja ustna)	Prezentacja umiejętności praktycznych	K_K02
6	Jest gotów do obiektywnej samooceny oraz do obiektywnej oceny prac kolegów. Jest gotów wypowiedzieć się na temat własnej pracy	M2 (Prezentacja ustna)	Prezentacja umiejętności praktycznych	K_K06, K_K04, K_K05
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Projekt artystyczny (M1 - Wykonanie prac graficznych), Obserwacja (M5 - Obserwacja postępów kolegów), Pokaz (M4 - Pokaz), Prezentacja ustna (M2 - Przygotowanie prezentacji), Rozmowa dydaktyczna (M3 - Rozmowa dydaktyczna)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Korekta artystyczna (Bieżąca korekta realizowanych prac)				
umiejętności: Obserwacja (Obserwacja postępów w pracy nad tematem) Korekta artystyczna (Bieżąca korekta realizowanych prac) Przegląd prac (Ocena prac)				
kompetencje społeczne: Prezentacja umiejętności praktycznych (Prezentacja wykonanych prac)				
Warunki zaliczenia				
Wykonuje prace graficzne na podstawie wcześniej uzgodnionych projektów.				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 3				
Forma zajęć: pracownia artystyczna				
Na wstępie student poznaje słownictwo związane z technikami graficznymi (matryca, prasa graficzna, druk wklęsły, druk wypukły, druk płaski, druk pusty, passe partout) oraz zarys historii grafiki warsztatowej (główne nurty i tendencje, najważniejsze ośrodki, szkoły oraz twórców, których dokonania wpłynęły na kształtowanie się stylów poszczególnych epok). Następnie przyswaja wiedzę na temat warsztatu graficznego w zakresie druku wklęsłego (miedzioryt, sucha igła, akwatinta, akwaforta), wypukłego (drzeworyt, linoryt, gipsoryt), płaskiego (litografia, serigrafia, druk cyfrowy) oraz technik nietradycyjnych np. druku strukturalnego. W trakcie zajęć poznaje możliwości związane z grafiką warsztatową, zapoznaje się z możliwością wykonywania matryc naturalnych i monotypii. W dalszym procesie wykonuje matryce linorytnicze i poznaje etapy wykonania odbitki. Realizacja efektów: 01/02/06.				30
Semestr: 4				
Forma zajęć: pracownia artystyczna				

W dalszym etapie zajęcia służą doskonalenia poznanego warsztatu, swobodnego operowania poznanymi narzędziami graficznymi w zakresie druku wypukłego, druku naturalnego, monotypii. W procesie edukacyjnym poznaje techniki druku wklęsłego (suchoryt). Poznane techniki prowadzi do zbudowania własnego warsztatu. Realizacja efektów: 03/04/05/06.		30	
Semestr: 5			
Forma zajęć: pracownia artystyczna			
Przedmiotem prowadzonych zajęć jest dalsze doskonalenie warsztatu graficznego prowadzące do swobodnego operowania narzędziem graficznym w zakresie druku wklęsłego i wypukłego oraz technik nietradycyjnych np. druku strukturalnego. Student wykonuje prace graficzne na podstawie wcześniej uzgodnionych projektów. Zadania wykorzystują potencjał technik graficznych z wachlarzem ich możliwości i ograniczeń. Realizacja efektów: 03/04/05/06.		75	
Literatura			
Podstawowa			
Jakucewicz S., Khadzhynowa S., Kaca D., Olejnik K., Artystyczne techniki graficzne, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Łódź 2016			
Jordi Catafal, Clara Olivia , Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004			
Krejča A., Techniki sztuk graficznych: podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984			
Mazek A., Tradycyjne techniki graficzne wypukło- i wklęsłodrukowe i ich wpływ na współczesne wypowiedzi artystyczne, Pracownia Wydawnicza Wydziału Humanistycznego 2016			
Praca zbiorowa, Grafika artystyczna: podręcznik warsztatowy, Wydawnictwo ASP, Poznań 2007			
Uzupełniająca			
Cholewińska A., Grafika artystyczna jako pole poszukiwań, Academica 2010			
Kukawski T., Grafika artystyczna od ogółu do szczegółu: teoria, praktyka, parametryzacja, Academica 2018			
Przyłuski W., Relief w grafice, Academica 2020			
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się		Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne		135	
Samokształcenie		0	
Praca własna studenta		115	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		250	
Liczba punktów ECTS			
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu		10	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem		L. godzin	ECTS
		135	5,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.