

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Projektowanie graficzne (2 ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		03.5			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020-2023			
4. Forma kształcenia:		Studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		Studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
7. Profil studiów:		Praktyczny			
8. Specjalność:					
9. Semestr:		trzeci			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr Wiesława Ostrowska			
12. Grupa przedmiotów:		Moduł przedmiotów z zakresu grafiki edytorskiej			
13. Status przedmiotu:		Obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:		Polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Przygotowanie praktyczne w pracowniach artystycznych z zakresu dyscyplin sztuk czystych. Świadoma umiejętność zapisu plastycznego w poszczególnych dyscyplinach artystycznych. Umiejętność kreacji plastycznej. Znajomość podstaw kompozycji.					
16. Cel przedmiotu:					
Nabycie umiejętności realizacji prac z zakresu projektowania graficznego. Zrozumienie różnic pomiędzy dyscyplinami sztuk pięknych a projektowaniem graficznym rozumianym jako umiejętność kreacji płaszczyzny w oparciu o przyjęte założenia koncepcyjne.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu - w zakresie przedmiotu	opracowanie projektu artystycznego, korekta artystyczna	praca semestralna, korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_W2
02	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar poszczególnych dyscyplin artystycznych	rozmowa dydaktyczna, konsultacje projektowe.	rozmowa	pracownia artystyczna	P6U_W4
03	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze na przykładzie książki i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu	rozmowa dydaktyczna, konsultacje projektowe.	praca semestralna, korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_U1
04	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego (rysunkowego.	rozmowa dydaktyczna, konsultacje	praca semestralna, korekta	pracownia artystyczna	P6U_U2

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	graficznego, fotograficznego, medialnego) i projektowego	projektowe, opracowanie projektu artystycznego	artystyczna		
05	Potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych, wykorzystując specyfikę własnej wyobraźni	opracowanie projektu artystycznego, korekta artystyczna	praca semestralna, korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_U6, P6U_U8
06	Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych – na przykładzie książki	opracowanie projektu artystycznego, korekta artystyczna	praca semestralna, korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_U3
07	Jest gotów do samooceny	Rozmowa dydaktyczna	rozmowa	pracownia artystyczna	P6U_K4

18. Formy i wymiar zajęć: W. Ćw. L. P. PA.30 Sem.

19. Treści kształcenia:

- Podstawy projektowania graficznego - zagadnienia technologiczne. Format, system rozmiaru papierów ISO, druk wypukły, skład gorący, wykańczanie i uszlachetnianie druku, rozdzielczość obrazu.
- Zasady projektowania.
 - Książka dobrze zaprojektowana - cechy, omówienie przykładów.
 - Elementy składowe książki.
 - Layout.
 - Siatki modułowe.
 - Podstawowe zasady typografii.
 - Ilustracja książkowa a różnorodność konwencji artystycznych - analiza twórczości znanych ilustratorów.
 - Książka obrazkowa.
- Książka dobrze zaprojektowana a ilustracja książkowa.
 - Różne konwencje projektowania książki w kontekście korelacji ilustracji z tekstem.
 - Prezentacja i analiza przykładów.
 - Zasady projektowania książki, elementy udowy książki, podstawy typografii, korelacja ilustracji z tekstem.
 - Prezentacja i analiza przykładów.
- Realizacja autorskiego projektu książki (do wyboru: książka dla dzieci, książka obrazkowa, tomik poezji, proza różnych gatunków literackich. Szczegółowe opracowanie wybranych rozkładówek oraz okładki, wyklejki i strony tytułowej. Student projektuje wybrane rozkładówki wraz z elementami typograficznymi.

20. Egzamin: tak nie

21. Literatura podstawowa:

Elżbieta Skierkowska, Współczesna ilustracja książki, Ossolineum, Wrocław 1972
 Lawrence Zeegen, Caroline Roberts, 50 lat ilustracji, Top Mark Centre, Raszyn 2014
 Lawrence Zeegen, Twórcze ilustrowanie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008
 Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, d2d.pl, Warszawa 2018

22. Literatura uzupełniająca:

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

Andrzej Banach , O ilustracji, M.KOT , Kraków 1950
 Gawryluk Barbara, Ilustrator, ilustratorzy, Marginesy, Warszawa 2019
 Czasopisma artystyczne poświęcone sztuce projektowania graficznego, takie jak m. in.:
 “Ryms”, “Novum”, “Idea”, “U&lc”, “2+3 D”.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Pracownia artystyczna	30 / 30
6	Seminarium	
7	Inne	
	Suma godzin	30 / 30

24. Suma wszystkich godzin: 60 **25. Liczba punktów ECTS:** 2

26. Liczba punktów ECTS:
 uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta: 1 / 1

27. Liczba punktów ECTS
 uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty): 2

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu - w zakresie przedmiotu ma w pełni uporządkowaną wiedzę
	+db	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu - w zakresie przedmiotu ma na ogół uporządkowaną wiedzę
	db	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu - w zakresie przedmiotu ma w miarę uporządkowaną wiedzę, popełnia drobne błędy
	+dst	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu - w zakresie przedmiotu ma mało uporządkowaną wiedzę, popełnia błędy
	dst	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu - w zakresie przedmiotu ma nieuporządkowaną i fragmentaryczną wiedzę, popełnia znaczące błędy,
	ndst	Nie zna i nie rozumie różnorakich technik i technologii stosowanych w sztukach plastycznych umożliwiających także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu - w zakresie przedmiotu
02	zal	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar poszczególnych dyscyplin artystycznych
	nzal	Nie zna i nie rozumie praktycznego i użytkowego wymiaru poszczególnych dyscyplin artystycznych
06	bdb	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze na przykładzie książki i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu
	+db	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze na przykładzie książki i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu, ale w niektórych przypadkach oczekuje niewielkiej pomocy
	db	Potrafi z niewielką pomocą projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze na przykładzie książki i wyrażać je adekwatnymi

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		środkami wyrazu
	+dst	Potrafi z dużą pomocą projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze na przykładzie książki i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu
	dst	Potrafi z trudem i wydatnym wsparciem projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze na przykładzie książki i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu
	ndst	Nie potrafi projektować i realizować własnych koncepcji artystycznych o użytkowym charakterze na przykładzie książki i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu
04	zal	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego (rysunkowego, graficznego, fotograficznego, medialnego) i projektowego
	nzal	Nie potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego (rysunkowego, graficznego, fotograficznego, medialnego) i projektowego
05	zal	Potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych, wykorzystując specyfikę własnej wyobraźni
	nzal	Nie potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych, wykorzystując specyfikę własnej wyobraźni
06	bdb	Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych – na przykładzie książki
	+db	Na ogół potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych – na przykładzie książki
	db	Potrafi z niewielką pomocą posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych – na przykładzie książki
	+dst	Raczej potrafi, ale z dużym wsparciem, posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych – na przykładzie książki
	dst	Raczej potrafi, ale z trudem i pod stałym nadzorem, posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych – na przykładzie książki
	ndst	Nie potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych – na przykładzie książki
07	zal	Jest gotów do samooceny
	nzal	Nie jest gotów do samooceny
28. Uwagi:		
Warunki zaliczenia: Aktywna praca na zajęciach. Realizacja semestralnej pracy artystycznej / projektu zgodnie z przyjętymi założeniami koncepcyjnymi i z wykorzystaniem adekwatnych środków wyrazu, technik plastycznych. Opracowanie prezentacji zrealizowanego projektu.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)