

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Projektowanie graficzne
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
2	3	prac art	60	100	zaliczenie z oceną	4
Razem			60			4

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	Wiesława Ostrowska
Prowadzący zajęcia:	dr Wiesława Ostrowska
Moduł, grupa przedmiotów:	C. PRZEDMIOTY Z ZAKRESU GRAFIKI EDYTORSKIEJ
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 3 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:

Przygotowanie praktyczne w pracowniach artystycznych z zakresu dyscyplin sztuk czystych.
Świadoma umiejętność zapisu plastycznego w poszczególnych dyscyplinach artystycznych.
Umiejętność kreacji plastycznej.
Znajomość podstaw kompozycji i projektowania graficznego.

Cel przedmiotu

Nabywanie podstawowych umiejętności projektowych z zakresu projektowania książki z autorskimi ilustracjami i opracowaniem typografii.
Nabywanie umiejętności świadomego wykorzystywania technik plastycznych w projektowaniu książki w celu osiągnięcia zamierzonego celu projektowego wynikającego z założeń koncepcyjnych książki dedykowanej odbiorcy w określonym przedziale wiekowym.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna różnorodne techniki plastyczne wykorzystywane w projektowaniu książki z autorskimi ilustracjami.	M2 (Rozmowa dydaktyczna)	Korekta artystyczna	K_W02, K_W04
2	Potrafi eksperymentować w obszarze warsztatu plastycznego nie wykluczając przypadku, który finalnie staje się przypadkiem kontrolowanym. Umie poszukiwać niekonwencjonalnych rozwiązań plastycznych. Potrafi łączyć różne techniki. Potrafi z eksperymentów warsztatowych wybrać przydatne w opracowaniu ilustracji i książki sposoby artykulacji plastycznej.	M1 (Projekt artystyczny), M2 (Rozmowa dydaktyczna)	ocena projektu, Korekta artystyczna	K_U03, K_U08, K_U06, K_U02
3	Dla uzyskania określonego wyrazu plastycznego potrafi świadomie wybierać właściwe techniki i technologie plastyczne. Potrafi dokonać właściwego wyboru elementów typograficznych.	M1 (Projekt artystyczny), M2 (Rozmowa dydaktyczna)	ocena projektu, Korekta artystyczna	K_U08, K_U06
4	Jest gotów do samooceny	M3 (Prezentacja ustna)	Prezentacja umiejętności praktycznych	K_K04
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Projekt artystyczny (M1 - Student realizuje projekt artystyczny zgodnie z przyjętymi założeniami ćwiczenia. Praca studenta obejmuje projekty wstępne, etapy poszukiwań twórczych oraz docelowe rozwiązanie projektowe. Student realizuje również prezentację projektu.), Prezentacja ustna (M3 - Przygotowanie wypowiedzi towarzyszącej prezentacji pracy), Rozmowa dydaktyczna (M2 - Korekta artystyczna daje studentowi możliwość weryfikacji własnych zamierzeń twórczych i projektowych. Prowadzący wskazuje studentowi możliwości różnych konwencji twórczych i projektowych oraz możliwości eksperymentowania. Prowadzący realizuje indywidualne korekty artystyczne, dające studentowi możliwość podejmowania właściwych decyzji zarówno projektowych, jak i artystycznych. Każdy etap pracy studenta podlega szczegółowej analizie. Prowadzący wskazuje konieczność wprowadzenia zmian w celu wyeliminowania błędów zarówno koncepcyjnych, jak i błędów formalnych. Dzięki temu student może dokonać szeregu poprawek i uzupełnień w celu opracowania projektu na zadawalającym poziomie. Prowadzący w trakcie korekt artystycznych weryfikuje umiejętność samooceny studenta, a tym samym jego świadomość plastyczną.)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Korekta artystyczna (Korekta artystyczna daje studentowi możliwość weryfikacji własnych zamierzeń twórczych i projektowych. Prowadzący wskazuje studentowi możliwości różnych konwencji twórczych i projektowych oraz możliwości eksperymentowania. Prowadzący realizuje indywidualne korekty artystyczne, dające studentowi możliwość podejmowania właściwych decyzji zarówno projektowych, jak i artystycznych. Każdy etap pracy studenta podlega szczegółowej analizie. Prowadzący wskazuje konieczność wprowadzenia zmian w celu wyeliminowania błędów zarówno koncepcyjnych, jak i błędów formalnych. Dzięki temu student może dokonać szeregu poprawek i uzupełnień w celu opracowania projektu na zadawalającym poziomie. Prowadzący w trakcie korekt artystycznych weryfikuje umiejętność samooceny studenta, a tym samym jego świadomość plastyczną.) umiejętności: Korekta artystyczna (Korekta artystyczna daje studentowi możliwość weryfikacji własnych zamierzeń twórczych i projektowych. Prowadzący wskazuje studentowi możliwości różnych konwencji twórczych i projektowych oraz możliwości eksperymentowania. Prowadzący realizuje indywidualne korekty artystyczne, dające studentowi możliwość podejmowania właściwych decyzji zarówno projektowych, jak i artystycznych. Każdy etap pracy studenta podlega szczegółowej analizie. Prowadzący wskazuje konieczność wprowadzenia zmian w celu wyeliminowania błędów zarówno koncepcyjnych, jak i błędów formalnych. Dzięki temu student może dokonać szeregu poprawek i uzupełnień w celu opracowania projektu na zadawalającym poziomie. Prowadzący w trakcie korekt artystycznych weryfikuje umiejętność samooceny studenta, a tym samym jego świadomość plastyczną.) ocena projektu (Student realizuje projekt artystyczny zgodnie z przyjętymi założeniami ćwiczenia. Praca studenta obejmuje projekty wstępne, etapy poszukiwań twórczych oraz docelowe rozwiązanie projektowe. Weryfikacja obejmuje ocenę stopnia realizacji pierwotnych założeń projektu, oryginalności koncepcji, atrakcyjności plastycznej projektu i jego estetyki.) kompetencje społeczne: Prezentacja umiejętności praktycznych (Wypowiedź ustna i prezentacja projektu artystycznego)				
Warunki zaliczenia				
Wymagania: Aktywna praca na zajęciach. Realizacja projektu/dzieła artystycznego zgodnie z przyjętymi założeniami. Każdy student realizuje projekt wybranej książki - okładki, wyklejki, strony tytułowej, przykładowych rozkładówek zawierających autorskie ilustracje oraz tekst. Opracowanie prezentacji zrealizowanego projektu. Autorski komentarz studenta do pracy zaliczeniowej.				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 3				
Forma zajęć: pracownia artystyczna				

Podstawy projektowania książki. Wprowadzenie do tematyki zajęć, omówienie kryterium oceny i systemu zaliczeń. Budowa książki i funkcje jej elementów. Layout, siatki modułowe. Elementy typografii. Format, system rozmiaru papierów ISO, druk, skład, wykańczanie i uszlachetnianie druku, rozdzielczość obrazu.	6
Ilustracja książkowa. Rodzaje ilustracji. Ilustracja czarno-biała i kolorowa. Rola ilustracji w książce. Wybitni ilustratorzy - analiza przykładów.	6
Książka a czytelnik. Forma książki dostosowana do wieku czytelnika. Zasady projektowania książek dla dzieci. Korelacja ilustracji z tekstem. Prezentacja i analiza przykładów.	4
Realizacja autorskiego projektu wybranej książki (student wybiera rodzaj książki i przedział wiekowy czytelnika, do wyboru: książka dla dzieci, książka obrazkowa, tomik poezji, proza różnych gatunków literackich). Szczegółowe opracowanie projektu graficznego: okładki, wyklejki, strony tytułowej, rozkładówek zawierających autorskie ilustracje oraz tekst. Efekt końcowy jest wynikiem poszukiwań różnorodnych rozwiązań dotyczących formy książki, charakteru ilustracji oraz układu książki.	44
Literatura	
Podstawowa	
Elżbieta Skierkowska, Współczesna ilustracja książki, Ossolineum, Wrocław 1972 - Książka zawiera następujące rozdziały: I.Tradycja i współczesność, II.Lata międzywojenne w Polsce Ludowej, III.W Polsce Ludowej, IV.Szkice biograficzne. Wśród sportretowanych postaci znajdujemy takie nazwiska jak:: Edmund Bartłomiejczyk, Maja Berezowska, Józef Czerwiński, Henryk Grunwald, Bronisław Wojciech Linke, Anna Lipińska, Eryk Lipiński, Adam Marczyński, Jan Samuel Miklaszewski, Konstanty Sopoćko, Jan Marcin Szancer, Antoni Uniechowski, Maria Hiszpańska-Neumann, Adam Kilian, Daniel Mróz, Olga Siemaszkowa, Bogdan Zieleniec, Bohdan Butenko, Jan Lenica, Jan Młodożeniec, Janusz Stanny, Franciszek Starowieyski, Strumiłło, Józef Wilkoń, Stanisław Zagórski. Lawrence Zeegen i Caroline Roberts, 50 lat ilustracji, Top Mark Centure, Raszyn 2014 - 50 Lat ilustracji prezentuje prace i sylwetki najwybitniejszych twórców ilustracji ostatniego półwiecza, w tym przedstawicieli tak zwanej polskiej szkoły plakatu. Ich twórczość została wpisana w szerszy kontekst historyczny i ukazana na tle tego, co działo się w tym czasie w popkulturze - w muzyce, filmie, designie. Przyglądając się zachodzącym zmianom społecznym, autorzy pragną przedstawić ilustrację jako „sztukę dla ludu”, pogłębić naszą wiedzę na temat tej gałęzi sztuki i uwypuklić wpływ, jaki wywiera ona na nasze życie. Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, d2d.pl, Warszawa 2018 - Kolejne wydanie kultowej pozycji o projektowaniu typograficznym książek. Po ukazaniu się w 1992 roku pierwszego wydania, Elementarz stylu w typografii zrobił od razu błyskawiczną, światową karierę. Mistrz kaligrafii i słynny projektant pism Hermann Zapf wyraził nadzieję, że książka ta stanie się „biblią typografów”. Od lat zaczytują się nią redaktorzy, projektanci, studenci, ale także graficy z dużym doświadczeniem. Książkę przetłumaczono na kilka języków, ostatnio na rosyjski. Autorowi udało się świetnie połączyć prezentację klasycznych, tradycyjnych zasad dobrej typografii z własnymi, subiektywnymi spostrzeżeniami. Znajdziemy tu krótki zarys historii drukarstwa, zasady projektowania układu stronicy, porady dotyczące doboru krojów pism, analizę kilkudziesięciu popularnych krojów pism drukarskich, opisy przeróżnych znaków pisarskich, w tym oczywiście liter alfabetu wraz ze znakami diakrytycznymi wielu języków, przegląd sylwetek najważniejszych projektantów i producentów pism drukarskich, a także szczegółowe uwagi na przeróżne tematy związane z redakcją tekstu, jego składem i łamaniem, kompozycją i projektowaniem.	
Uzupełniająca	
Andrzej Banach , O ilustracji, M.KOT , Kraków 1950 - Publikacja opatrzona pięknymi ilustracjami. Kilkanaście z nich tłoczono z oryginalnych klocków drzeworytniczych, m. in. inicjały oraz ozdobniki wycięte specjalnie dla tej książki przez A. Młodzianowskiego. Jest to opowieść o dziejach ilustracji książkowej i technikach graficznych stosowanych na przestrzeni pięciu ostatnich stuleci. Fantastyczna publikacja. Gawryluk Barbara, Ilustratorki, ilustratorzy, Marginesy, Warszawa 2019 - Znakomici malarze, graficy, projektanci, którzy poświęcili życie książkom dla najmłodszych. Ilustrowali wspaniałe bajki, baśnie, opowiadania, krzyżówki, rebusy, historyjki i okładki pism. Nie szli na kompromisy, nie brnęli w infantylizm, a dziecko traktowali poważnie i nie narzucali swojej wizji. Wielu z nas najpierw kojarzy ilustrację Szancera, a potem baśń o Królowej Śniegu. Ferdynand Wspaniały już zawsze będzie wyglądał jak z ilustracji Kazimierza Mikulskiego, a jeże u Wandy Chotomskiej jak jeże Mieczysława Pokory. Koty Danuty Konwickiej każdy chciałby mieć w domu, tak jak „Świerszcyki” i „Misie” pełne rysunków Bożeny Truchanowskiej czy Janiny Krzemińskiej. O swoich fascynacjach opowiadają m.in. Elżbieta Gaudasińska, Zdzisław Witwicki, Bożena Truchanowska, Teresa Wilbik, Józef Wilkoń. Tych, których już nie ma - Olę Siemaszko, Janinę Krzemińską, Zbigniewa Rychlickiego Janusza Stannego czy Adama Kiliana - wspominają najbliżsi. Co znaczyły sukcesy dla ich artystycznych wyborów? Co działo się z nimi, kiedy polską literaturę dla dzieci dotknął kryzys? Jak poradzili sobie z kolorową szmirą lat 80. i 90.? Gdzie są oryginały ich prac? W "Ilustratorkach, ilustratorach" - oprócz rozmów Barbary Gawryluk - znajdą się obrazki z ukochanych książek z dzieciństwa i ilustracje nigdy wcześniej niepublikowane. Kolczyńska Joanna, Co to jest projektowanie graficzne, Arkady, Warszawa 2021 - Co to jest projektowanie graficzne? to syntetyczny przewodnik po współczesnej grafice użytkowej i składających się na nią podstawowych elementach pracy projektanta. Autor przybliży najważniejsze zagadnienia od strony praktycznej, zarysowując jednocześnie rozwój tej dziedziny na konkretnych przykładach. Treść książki uzupełniają portfolio cenionych projektantów. Książka jest zaktualizowanym wydaniem klasycznego brytyjskiego podręcznika. Stanowi lekturę wręcz obowiązkową dla osób stawiających pierwsze kroki w projektowaniu graficznym. Dla praktykujących grafików będzie zaś inspirującym źródłem wiedzy.	

prace zbiorowe, Ryms, Novum, Idea, 2+3D, w zależności od czasopisma , zgodnie z wydawcą 2021 - Czasopisma artystyczne poświęcone sztuce projektowania graficznego, takie jak m. in.:
 "Ryms", "Novum", "Idea", "U&Ic", "2+3 D".

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	40	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	60	2,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.