

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Rysunek i malarstwo
Okres ważności karty:	IA_AR_P_I_(2021-2025)
Forma kształcenia:	Studia inżynierskie archit.
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Architektura
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
2	3	lab	45	100	zaliczenie z oceną	3
Razem			45			3

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	dr inż. arch. Adam Bednarski
Prowadzący zajęcia:	dr inż. arch. Adam Bednarski, dr inż. arch. Jarosław Figaszewski
Moduł, grupa przedmiotów:	B. KONTEKST PROJEKTOWANIA
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 3 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	architektura i urbanistyka (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Podstawowym warunkiem przystąpienia do zajęć jest zaliczenie przedmiotu Rysunek odręczny z semestru poprzedniego. Realizacja przedmiotu wymaga wrażliwości, wyobraźni przestrzennej oraz znajomości podstawowych zasad perspektywy i kompozycji. Wymaga także umiejętności posługiwania się techniką rysunku ołówkiem.
Cel przedmiotu
Znaczące zwiększenie skali trudności zadań w zakresie: - wiedzy i umiejętności użycia koloru w pracach twórczych, - poznania i rozwinięcia technik malarskich, - umiejętności dostosowania technik twórczych do uzyskania planowanego efektu, - umiejętności komponowania rysowanej przestrzeni na płaszczyźnie, rozwijają wrażliwość na proporcje elementów, wzajemne relacje i formę oraz jej artystyczny wyraz. - umiejętności prezentacji koncepcji przestrzeni i jej postrzeganie za pomocą rysunku i malarstwa. - myślenia za pomocą rysunku i malarstwa w projektowaniu architektonicznym. - wzbogacanie indywidualnej osobowości twórczej studenta.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego	M1 (Wykonanie zadania rysunkowego)	Prezentacja umiejętności praktycznych, Rozmowa dydaktyczna	B.W8
2	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym	M1 (Wykonanie zadania rysunkowego)	Prezentacja umiejętności praktycznych, Rozmowa dydaktyczna	A.U5
3	Potrafi przygotować prezentację graficzną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego	M1 (Wykonanie zadania rysunkowego)	Prezentacja umiejętności praktycznych, Rozmowa dydaktyczna	K_U03
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Wykonanie zadania rysunkowego (wykonanie zadania rysunkowego lub malarskiego)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Prezentacja umiejętności praktycznych (Ocena wykonanych prac rysunkowych lub malarskich) Rozmowa dydaktyczna (Bieżąca korekta prac rysunkowo-malarskich w trakcie zajęć)				
umiejętności: Prezentacja umiejętności praktycznych (Ocena wykonanych prac rysunkowych lub malarskich) Rozmowa dydaktyczna (Bieżąca korekta prac rysunkowo-malarskich w trakcie zajęć)				
Warunki zaliczenia				
Zaliczenie na podstawie oceny poszczególnych prac i łącznej oceny średniej				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 3				
Forma zajęć: laboratoria				
Ćwiczenia sem. 3. - Znaczące zwiększanie trudności zadań i pogłębianie umiejętności warsztatowych oraz autokreacji osobowości artystycznej. - Tworzenie podstaw warsztatu rysunkowego architekta w oparciu o jego własną wrażliwość plastyczną. - Optymalizowania umiejętności przekazu własnej koncepcji artystycznej z wykorzystaniem różnych środków technicznych – w tym technik z użyciem koloru. - Podstawowe elementy kompozycji przestrzeni i badanie zależności oraz związków pomiędzy nimi. - Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych w relacji obiektu i otoczenia. - Badanie aspektów funkcjonalno-technicznych i emocjonalno-artystycznych w procesie tworzenia. Możliwość kształtowania autonomicznej wizji formy w oparciu o własne doświadczenia kreacji z zakresu grafiki, rysunku i malarstwa. Podstawowe zastosowane narzędzia dydaktyczne: wykład problemowy, wykonywanie studiów plastycznych, praca koncepcyjna, konsultacje i prezentacja prac				45
Literatura				
Podstawowa				
Bartel K., Perspektywa malarska, PWN, Warszawa 1955				

Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M., Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego, Wydawnictwo Atropos, Kraków 2012
Kandynskij V., Punkt, linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich, Wyd. Oficyna, Łódź 2019
Siomkajło Barbara (red), Przestrzeń architektury / przestrzeń sztuki: faktura, struktura, metafizyka, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2015
Siomkajło Barbara (red), Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane Zagadnienia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001
Suzin J., Perspektywa wykresowa dla architektów, Arkady, Warszawa 1998
Werner J., Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa 1989
Uzupełniająca
Bruzda J., Szkice perspektywiczne w architekturze, PWN, Warszawa 1971
Knothe J., Z żabiej perspektywy, Nasza Księgarnia, Warszawa 1977
Pearsall R., Podstawy malarstwa, Arkona, Warszawa 1993
Samujło J., Rysunek techniczny i odręczny, Arkady, Warszawa 1987

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	45	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	30	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	45	1,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.