

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Rysunek (3 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	03.1				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	Praktyczny				
8. Specjalność:					
9. Semestr:	trzeci				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr hab. Franciszek Nieć, dr Karolina Staniecsek				
12. Grupa przedmiotów:	Moduł przedmiotów artystycznych				
13. Status przedmiotu:	Obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	Polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Realizacja przedmiotu wymaga wrażliwości oraz znajomości podstawowych zasad kompozycji i perspektywy. Wymaga także umiejętności posługiwania się techniką rysunku ołówkiem.					
16. Cel przedmiotu:					
Znaczące zwiększenie skali trudności zadań w zakresie:					
- wiedzy i umiejętności użycia koloru w pracach twórczych, - umiejętności dostosowania technik twórczych do uzyskania planowanego efektu, - umiejętności komponowania rysowanej przestrzeni na płaszczyźnie, rozwijają wrażliwość na proporcje elementów, wzajemne relacje i formę oraz jej artystyczny wyraz. - umiejętności prezentacji koncepcji artystycznej i jej postrzeganie za pomocą rysunku - wzbogacanie indywidualnej osobowości twórczej studenta - wykorzystanie warsztatu rysunkowego do realizacji plastycznych, kształtujących odmienny, indywidualny język, poszukiwanie własnych rozwiązań formalnych w oparciu o wymogi rysunku „studyjnego”.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna podstawy rysunkowe, szczególnie szkicownika, rysunku konstrukcyjnego z wyobraźni i natury.	wykład konwersatoryjny, Pokaz, rozmowa dydaktyczna, dyskusja, korekta artystyczna.	Rozmowa dydaktyczna	Pracownia artystyczna	P6U _W1, P6U _W2, P6U _W4

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		ćwiczenia praktyczne			
02	Zna podstawy i przykłady rysunku w przestrzeni historycznej. Śledzi postępy rysunkowe innych i próbuje przełożyć je na własne	wykład konwersatoryjny, Pokaz, rozmowa dydaktyczna, dyskusja, korekta artystyczna	Przegląd prac, korekta artystyczna	Pracownia artystyczna	P6U _W1, P6U _W2, P6U _W4
03	Zna i rozumie technologie i warsztat rysunkowy.	wykład konwersatoryjny, pokaz, rozmowa dydaktyczna, korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne	Obserwacja, przegląd prac	Pracownia artystyczna	P6U _W1, P6U _W2, P6U _W4
04	Potrafi odtwarzać rysunkowo naturę	rozmowa dydaktyczna, dyskusja, korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne	Obserwacja, przegląd prac	Pracownia artystyczna	P6U _U1, P6U _U2, P6U _U3 P6U _U5, P6U _U6, P6U _U10
05	Potrafi dostosować poznany warsztat do pracy koncepcyjnej jak i studyjnej.	rozmowa dydaktyczna, dyskusja, korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne	Obserwacja, przegląd prac, rozmowa dydaktyczna	Pracownia artystyczna	P6U _U1, P6U _U2, P6U _U3 P6U _U5, P6U _U6, P6U _U10
06	Potrafi zastosować środki rysunkowe do realizacji tematów.	rozmowa dydaktyczna, dyskusja, korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne	Obserwacja, przegląd prac, rozmowa dydaktyczna	Pracownia artystyczna	P6U _U1, P6U _U2, P6U _U3 P6U _U5, P6U _U6, P6U _U10
07	Potrafi świadomie dostosować warsztat do zadanego ćwiczenia	rozmowa dydaktyczna, dyskusja, korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne	Obserwacja, przegląd prac, rozmowa dydaktyczna	Pracownia artystyczna	P6U _U1, P6U _U2, P6U _U3 P6U _U5, P6U _U6, P6U _U10
08	Potrafi podejmować decyzje co do wyboru środków wyrazu rysunkowego	rozmowa dydaktyczna, dyskusja, korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne	Obserwacja, rozmowa dydaktyczna	Pracownia artystyczna	P6U _U1, P6U _U2, P6U _U3 P6U _U5, P6U _U6, P6U _U10
09	Posiadając umiejętności warsztatowe potrafi uczyć rysunku na podstawowym	rozmowa dydaktyczna, dyskusja,	Obserwacja, rozmowa dydaktyczna	Pracownia artystyczna	P6U _U1, P6U _U2, P6U _U3

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	poziomie.	korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne			P6U _U5, P6U _U6, P6U _U10
10	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń rysunkowych, umożliwiających rozwój w tej dziedzinie.	rozmowa dydaktyczna, dyskusja, korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne	rozmowa dydaktyczna	Pracownia artystyczna	P6U_K1
11	Jest gotów do oceny własnych dokonań oraz prac kolegów.	rozmowa dydaktyczna, dyskusja, korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne	przegląd prac, rozmowa dydaktyczna	Pracownia artystyczna	P6U_K4

18. Formy i wymiar zajęć: W. Ćw. L. P. PA.45 Sem.

19. Treści kształcenia:

Rozwijanie umiejętności po pierwszym i drugim etapie. Realizacja programu polega na wykonywaniu ćwiczeń tematycznych z narastającym stopniem trudności. W trzecim cyklu zajęć oprócz rysunku z natury nabiera znaczenia wyobraźnia przestrzenna i czynnik twórczy. Zagadnienia: konstrukcja bryły geometrycznej, kompozycja na formacie, proporcje, walor, światłocien, perspektywa.

20. Egzamin: tak nie

21. Literatura podstawowa:

1. Civardi G., Rysunek. Przewodnik po sztuce rysowania, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011.
2. Cieślukowska A., Kurs rysowania : podręcznik dla średnio zaawansowanych, Skarbnica Wiedzy, Grodzisk Mazowiecki 2007
3. Kandynskij V., Punkt, linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich, Wyd. Oficyna, Łódź 2019.
4. Siomkajło B. (red.): Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane Zagadnienia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001

22. Literatura uzupełniająca:

1. Gil R., Zasady rysunku realistycznego, Galaktyka, Łódź 1997
2. Willenberg Mark, Rysowanie dla początkujących, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2006
3. Kurs rysowania krok po kroku, Wydanie zbiorowe, Delta W-Z 2009
4. Sztuka rysowania, Wydanie zbiorowe, Publicat 2014

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

5	Pracownia artystyczna	45 / 45
6	Seminarium	
7	Inne	
	Suma godzin	45 / 45
24. Suma wszystkich godzin:		90
25. Liczba punktów ECTS:		3
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1,5 / 1,5
27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):		3
Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna podstawy rysunkowe, szczególnie szkicownika, rysunku konstrukcyjnego z wyobraźni i natury posiada wiedzę na temat warsztatu rysunkowego, zna podstawowe zasady projekcji przestrzeni na płaszczyźnie, posiada wiedzę w zakresie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form
	+db	Na ogół zna podstawy rysunkowe, szczególnie szkicownika, rysunku konstrukcyjnego z wyobraźni i natury, zna podstawowe zasady projekcji przestrzeni na płaszczyźnie, posiada wiedzę w zakresie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form, choć popełnia drobne błędy
	db	Na ogół zna podstawy rysunkowe, szczególnie szkicownika, rysunku konstrukcyjnego z wyobraźni i natury, posiada wiedzę w odnośnie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form, choć wykazuje pewne braki w tym zakresie
	+dst	Raczej zna podstawy rysunkowe, szczególnie szkicownika, rysunku konstrukcyjnego z wyobraźni i natury, ale posiada częściową i mało uporządkowaną wiedzę w zakresie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form
	dst	Raczej zna podstawy rysunkowe, szczególnie szkicownika, rysunku konstrukcyjnego z wyobraźni i natury, ale posiada wybiórczą i nieuporządkowaną wiedzę w zakresie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form
	ndst	Nie zna podstaw rysunkowych, szczególnie szkicownika, rysunku konstrukcyjnego z wyobraźni i natury, nie zna podstawowych zasad projekcji przestrzennej na płaszczyźnie
02	zal	Zna podstawy i przykłady rysunku w przestrzeni historycznej. Śledzi postępy rysunkowe innych i próbuje przełożyć je na własne
	nzal	Nie zna podstaw i przykładów rysunku w przestrzeni historycznej. Nie śledzi postępów rysunkowych innych i nie próbuje przełożyć je na własne
03	zal	Zna i rozumie technologie i warsztat rysunkowy.
	nzal	Nie zna i nie rozumie technologii i warsztatu rysunkowego.
04	bdb	Potrafi samodzielnie odtwarzać rysunkowo naturę. Potrafi odwzorowywać kompozycje przestrzenne na podstawie obserwacji, analiz i interpretacji, posiada umiejętność konstruowania rysunków w perspektywie zbieżnej. Potrafi w pełni posługiwać się światłocieniem i walorem dla uzyskania ekspresji plastycznej oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy. Potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość obserwowanej i analizowanej kompozycji plastycznej.
	+db	Potrafi w miarę samodzielnie odtwarzać rysunkowo naturę. Potrafi odwzorowywać kompozycje przestrzenne na podstawie obserwacji, analiz i interpretacji, ale odwzorowanie może zawierać drobne błędy w zakresie relacji przestrzennych między poszczególnymi komponentami, ich skali, proporcji; posiada umiejętność konstruowania rysunków w perspektywie zbieżnej. Potrafi w miarę posługiwać się światłocieniem i walorem dla uzyskania ekspresji plastycznej oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy. Potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość obserwowanej i analizowanej kompozycji plastycznej.
	db	Potrafi z niewielką pomocą odtwarzać rysunkowo naturę. Potrafi odwzorowywać

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021	Wydanie	Strona
		Status	3/3.....

		kompozycje przestrzenne na podstawie obserwacji, analiz i Interpretacji, ale odwzorowanie może zawierać niewielkie błędy w zakresie relacji przestrzennych między poszczególnymi komponentami, ich skali, proporcji; posiada umiejętność konstruowania rysunków w perspektywie zbieżnej na poziomie dobrym. Potrafi przy niewielkim ukierunkowaniu posługiwać się światłocieniem i walorem dla uzyskania ekspresji plastycznej oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy. Potrafi z niewielką pomocą zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość obserwowanej i analizowanej kompozycji plastycznej, ale popełnia drobne błędy.
	+dst	Potrafi z dużym wsparciem odtwarzać rysunkowo naturę. Potrafi odwzorowywać kompozycje przestrzenne na podstawie obserwacji, analiz i Interpretacji, ale odwzorowanie może zawierać znaczące błędy w zakresie relacji przestrzennych między poszczególnymi komponentami, ich skali, proporcji, ale nie dyskwalifikujące rysunku w całości; ma problemy z konstruowaniem rysunków w perspektywie zbieżnej. Potrafi mało przekonująco posługiwać się światłocieniem i walorem dla uzyskania ekspresji plastycznej oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy. Potrafi przy dużym wsparciu zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość obserwowanej i analizowanej kompozycji plastycznej.
	dst	Potrafi z trudem i przy wydatnej pomocy odtwarzać rysunkowo naturę. Potrafi odwzorowywać kompozycje przestrzenne na podstawie obserwacji, analiz i Interpretacji, ale odwzorowanie może zawierać liczne błędy w zakresie relacji przestrzennych między poszczególnymi komponentami, ich skali, proporcji, ale nie dyskwalifikujące rysunku w całości; ma duże problemy z konstruowaniem rysunków w perspektywie zbieżnej. Potrafi z trudem i mało przekonująco posługiwać się światłocieniem i walorem dla uzyskania ekspresji plastycznej oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy. Potrafi przy znaczącym wsparciu zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość obserwowanej i analizowanej kompozycji plastycznej.
	ndst	Nie potrafi odtwarzać rysunkowo naturę. Nie potrafi odwzorowywać kompozycji przestrzennych na podstawie obserwacji, analiz i interpretacji, nie posiada umiejętności konstruowania rysunków w perspektywie zbieżnej. Nie potrafi posługiwać się światłocieniem i walorem dla uzyskania ekspresji plastycznej oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy. Nie potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość obserwowanej i analizowanej kompozycji plastycznej.
05	zal	Potrafi dostosować poznany warsztat do pracy koncepcyjnej jak i studyjnej
	nzal	Nie potrafi dostosować poznanego warsztatu do pracy koncepcyjnej jak i studyjnej
06	zal	Potrafi zastosować środki rysunkowe do realizacji tematów
	nzal	Nie potrafi zastosować środków rysunkowych do realizacji tematów
07	zal	Potrafi świadomie dostosować warsztat do zadanego ćwiczenia
	nzal	Nie potrafi świadomie dostosować warsztatu do zadanego ćwiczenia
08	zal	Potrafi podejmować decyzje co do wyboru środków wyrazu rysunkowego
	nzal	Nie potrafi podejmować decyzji co do wyboru środków wyrazu rysunkowego
09	zal	Posiadając umiejętności warsztatowe potrafi uczyć rysunku na podstawowym poziomie
	nzal	Z uwagi na braki warsztatowe nie potrafi uczyć rysunku na podstawowym poziomie
10	zal	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń rysunkowych, umożliwiających rozwój w tej dziedzinie.
	nzal	Nie jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń rysunkowych, umożliwiających rozwój w tej dziedzinie.
11	zal	Jest gotów do oceny własnych dokonań oraz prac kolegów
	nzal	Nie jest gotów do oceny własnych dokonań oraz prac kolegów

28. Uwagi:

Zaliczenie odbywa się w formie przeglądu prac. Na ocenę końcową składa się poziom przedstawionych prac, postęp świadomości i kreatywności, zaangażowanie w realizację

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

zadań, skuteczność w realizacji zamierzonych celów, poziom wiedzy dotyczącej rozwiązań technicznych i technologicznych, a także obecność na zajęciach.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)