

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Wstępne projektowanie graficzne z technologią informacyjną (2 ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		03.0			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020-2023			
4. Forma kształcenia:		Studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		Studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
7. Profil studiów:		Praktyczny			
8. Specjalność:					
9. Semestr:		trzeci			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr Karolina Staniecsek			
12. Grupa przedmiotów:		Moduł przedmiotów z zakresu grafiki edytorskiej			
13. Status przedmiotu:		Obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:		Polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Elementarne zainteresowanie grafiką komputerową i elementami grafiki projektowej. Świadomość kreacji plastycznej, warsztat twórczy z zakresu wstępnego projektowania graficznego.					
16. Cel przedmiotu:					
Celem kształcenia jest przygotowanie słuchacza do podejmowania samodzielnych działań na polu grafiki użytkowej, wprowadzenie studenta w całokształt zagadnień związanych z systemem informacji wizualnej, nauka projektowania, począwszy od prostych graficznych elementów, aż do złożonych systemów identyfikacji.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania graficznego, zna i rozumie zagadnienia kompozycji geometrycznych i organicznych, analizy i syntezy, kompozycji otwartych i zamkniętych. Zna podstawowe zasady projektowania graficznego z uwzględnieniem problematyki komunikacji medialnej wyrażanej przez takie elementy jak komunikacja, funkcja wyrazowa, semiotyka znaku, typologia symbolu.	realizacja artystyczna, rozmowa dydaktyczna dyskusja	korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_W1
02	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w procesie projektu	realizacja artystyczna, rozmowa	korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_W2 P6U_W4

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

	graficznego umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu	dydaktyczna dyskusja,			
03	Zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach związanych z projektowaniem graficznym	realizacja artystyczna, rozmowa dydaktyczna dyskusja	korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_W3
04	Zna i rozumie podstawową terminologię w procesie projektowania graficznego	realizacja artystyczna, rozmowa dydaktyczna dyskusja	korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_W8
05	Zna i rozumie podstawowe powiązanie pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a działaniami projektowanymi wykonywanymi w trakcie zajęć	realizacja artystyczna, rozmowa dydaktyczna dyskusja	korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_W10
06	Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych	realizacja artystyczna, rozmowa dydaktyczna	korekta artystyczna, ocena prac	pracownia artystyczna	P6U_U6, P6U_U8
07	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń przez całe życie	realizacja artystyczna, rozmowa dydaktyczna	korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_K1
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.
				PA.30	Sem.
19. Treści kształcenia:					
Kontynuacja zajęć, podczas których student zgłębia wiedzę i rozwija umiejętności niezbędne w pracy zawodowej w obszarze zagadnień związanych z projektowaniem graficznym. Zapoznaje się z narzędziami graficznymi do tworzenia grafik komputerowych. Potrafi dobrać odpowiednie formy wyrazu artystycznego. Oczekiwanym efektem działań praktycznych jest zestaw prac w formie wydruków cyfrowych uwzględniających realizacje powstałe w czasie zajęć oraz wykonane w ramach pracy własnej.					
20. Egzamin:		tak <u>nie</u>			
21. Literatura podstawowa:					
1. Carter D., <i>The new Big book of logos</i>, New York 2004 2. Chwałowski R., <i>Typografia typowej książki</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2002 3. Maeda J., <i>Design by numbers</i>, foreword by Paola Antonelli, Massachusetts Institute of Technology, Massachusetts 1999 4. Newark Q., <i>Design i grafika dzisiaj: podręcznik grafiki użytkowej</i>, Dom Wydawniczy ABE, Warszawa 2006 5. Wojeński J., <i>Technika Liternictwa</i>, Polskie Wydawnictwa Gospodarcze, Warszawa 1955					
22. Literatura uzupełniająca:					
1. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>, tłum. J. Mach., Warszawa 2004 2. Tomaszewski A., <i>Leksykon pism drukarskich</i>, Warszawa 1996 3. Twemlow A., <i>Czemu służy grafika użytkowa?</i>, Paulina i K. Broma, Warszawa 2006					

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:				
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	Wykład			
2	Ćwiczenia			
3	Laboratorium			
4	Projekt			
5	Pracownia artystyczna	30 / 30		
6	Seminarium			
7	Inne			
	Suma godzin	30 / 30		
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:	2
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1 / 1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	2
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	zal	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania graficznego, zna i rozumie zagadnienia kompozycji geometrycznych i organicznych, analizy i syntezy, kompozycji otwartych i zamkniętych. Zna podstawowe zasady projektowania graficznego z uwzględnieniem problematyki komunikacji medialnej wyrażanej przez takie elementy jak komunikacja, funkcja wyrazowa, semiotyka znaku, typologia symbolu.		
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowych zagadnień z zakresu projektowania graficznego, nie zna i nie rozumie zagadnień kompozycji geometrycznych i organicznych, analizy i syntezy, kompozycji otwartych i zamkniętych. Nie zna podstawowych zasad projektowania graficznego z uwzględnieniem problematyki komunikacji medialnej wyrażanej przez takie elementy jak komunikacja, funkcja wyrazowa, semiotyka znaku, typologia symbolu.		
02	zal	Zna i rozumie różnorodne techniki i technologie stosowane w procesie projektu graficznego umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu		
	nzal	Nie zna i nie rozumie różnorodnych technik i technologii stosowanych w procesie projektu graficznego umożliwiających także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu		
03	zal	Zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach związanych z projektowaniem graficznym		
	nzal	Nie zna podstawowych publikacji traktujących o warsztatowych problemach związanych z projektowaniem graficznym		
04	zal	Zna i rozumie podstawową terminologię w procesie projektowania graficznego		
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowej terminologii w procesie projektowania graficznego		
05	zal	Zna i rozumie podstawowe powiązanie pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a działaniami projektowanym wykonywanymi w trakcie zajęć		
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowych powiązań pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a działaniami projektowanym wykonywanymi w trakcie zajęć		
06	bdb	Potrafi bardzo dobrze świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych		
	+db	Potrafi dość dobrze świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych, ale niekiedy oczekuje niewielkiego wsparcia		
	db	Potrafi z niewielką pomocą posługiwać się właściwymi technikami i technologiami		

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

		w realizacji prac plastycznych i projektowych
	+dst	Potrafi z dużą pomocą posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych
	dst	Potrafi z trudem i pod stałym nadzorem posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych
	ndst	Nie potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych
07	zal	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń przez całe życie
	nzal	Nie jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń przez całe życie
28. Uwagi:		
Podstawą zaliczenia jest wykonanie zadań i przesłanie plików wysokiej rozdzielczości.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)