

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Ergonomia - kuchnie
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	2	egz	0	50	egzamin	3
		p	30	50	zaliczenie z oceną	
		wyk	15	0	zaliczenie	
Razem			45			3

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordinator:	Wiesława Ostrowska
Prowadzący zajęcia:	dr inż. arch. Beata Kuc-Słusznia, dr Wiesława Ostrowska
Moduł, grupa przedmiotów:	B. PRZEDMIOTY Z ZAKRESU DEKORACJI I ARANŻACJI WNĘTRZ
Status przedmiotu:	fakultatywny
Język wykładowy:	semestr: 2 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Ogólna orientacja w obszarze zasad projektowania. Umiejętność elementarnego zapisu plastycznego idei, koncepcji artystycznej i projektowej. Ogólna wiedza na temat znaczenia współczesnego projektowania z uwzględnieniem zasad ergonomii.
Cel przedmiotu
Nabycie wiedzy z zakresu ergonomii i jej zastosowania we współczesnym projektowaniu, Zapoznanie się z zasadami ergonomii we wnętrzach o konkretnym przeznaczeniu, Nabycie umiejętności realizacji prac z zakresu projektowania i aranżacji wnętrz z wykorzystaniem zasad zastosowania prawideł ergonomicznych, Zrozumienie różnic pomiędzy dyscyplinami sztuk pięknych a projektowaniem i aranżacją wnętrz rozumianą jako umiejętność kreacji przestrzeni w oparciu o przyjęte założenia projektowe i ergonomiczne

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych i projektowych z uwzględnieniem zasad ergonomii	M3 (Studiowanie literatury przedmiotu)	Egzamin	K_W01
2	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar aranżacji wnętrz	M3 (Studiowanie literatury przedmiotu), M1 (Projekt)	ocena projektu, Egzamin, Rozmowa dydaktyczna	K_W04
3	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego oraz właściwymi technikami i technologiami w realizacji projektowych	M1 (Projekt)	ocena projektu, Rozmowa dydaktyczna	K_U03, K_U02
4	Potrafi formułować i realizować własne koncepcje projektowe z uwzględnieniem zasad ergonomii na przykładzie projektu kuchni	M1 (Projekt)	ocena projektu, Rozmowa dydaktyczna	K_U01
5	Potrafi eksperymentować w wykonywaniu prostych zadań projektowych, kształtując własną osobowość twórczą	M1 (Projekt)	ocena projektu, Rozmowa dydaktyczna	K_U06
6	Jest gotów do merytorycznej refleksji dotyczącej własnych dokonań	M2 (Prezentacja ustna)	Prezentacja umiejętności praktycznych	K_K04
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Prezentacja ustna (M2 - Przygotowanie wypowiedzi i prezentacji graficznej zrealizowanego zadania projektowego), Projekt (M1 - opracowanie projektu), Studiowanie literatury przedmiotu (M3 - Przygotowanie do egzaminu)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Rozmowa dydaktyczna (Bieżąca korekta podczas zajęć. Weryfikacja poszczególnych, etapowych rozwiązań problemu projektowego. Ocena świadomości plastycznej studenta w procesie projektowym) Egzamin (Egzamin weryfikujący wiedzę pozyskana podczas wykładów - może mieć charakter pisemny lub praktyczny, sprawdzając umiejętność wykorzystania wiedzy w praktyce) ocena projektu (Ocena poprawności realizacji projektu w kontekście przyjętych założeń związanych z zastosowaniem w projekcie zasad ergonomii) umiejętności: Rozmowa dydaktyczna (Bieżąca korekta podczas zajęć. Weryfikacja poszczególnych, etapowych rozwiązań problemu projektowego. Ocena świadomości plastycznej studenta w procesie projektowym) ocena projektu (Ocena poprawności realizacji projektu w kontekście przyjętych założeń związanych z zastosowaniem w projekcie zasad ergonomii) kompetencje społeczne: Prezentacja umiejętności praktycznych (Wypowiedź ustna i prezentacja graficzna zrealizowanego projektu)				
Warunki zaliczenia				
Student realizuje projekt aranżacji kuchni z zastosowaniem zasad ergonomii, zgodnie z założeniami zadanego ćwiczenia. Student przygotowuje prezentację zrealizowanego projektu. Pozytywna ocena z egzaminu.				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 2				
Forma zajęć: wykład				
Wprowadzenie do tematyki zajęć, omówienie kryterium oceny i systemu zaliczeń. Wstęp do ergonomii, definicje, podstawowe pojęcia.				4
Ergonomia i bezpieczeństwo pracy. Ergonomia postawy podczas pracy. Projektowanie zgodne z zasadami ergonomii w budownictwie mieszkaniowym i użyteczności publicznej.				4
Ergonomia w łazience (łazienka w mieszkaniu, toalety ogólnodostępne, łazienka dla niepełnosprawnych/ strefy funkcjonalne, dobór i rozmieszczenie wyposażenia, zalecenia normatywne). Ergonomia w kuchni (kuchnia w mieszkaniu, kuchnia dla niepełnosprawnych/ układy funkcjonalne, ciąg technologiczny, dobór i rozmieszczenie wyposażenia, zalecenia normatywne). Ergonomia stanowiska komputerowego.				7
Forma zajęć: projekt				
Podstawową formą pracy są konsultacje prostego zadania projektowego. Przedmiotem zajęć jest opracowanie koncepcji aranżacji kuchni (w domu jednorodzinnym lub mieszkaniu) z zastosowaniem				28

zasad ergonomii. Wymagania: diagnozowanie problemów przestrzennych z zakresu ergonomii; projektowanie pomieszczeń z uwzględnieniem wytycznych normatywnych oraz potrzeb indywidualnych.	28		
Na zakończenie zajęć planowana jest publiczna prezentacja i omówienie opracowanych projektów.	2		
Forma zajęć: egzamin			
Egzamin o charakterze praktycznym. Student w praktyce wykazuje się znajomością zasad ergonomii kuchni. Zasady ergonomii w procesie projektowania kuchni. Trójkąt roboczy kuchni. Oświetlenie w kuchni. Trójkąt roboczy kuchni. Oświetlenie w kuchni. Projektowanie kuchni małej.	0		
Literatura			
Podstawowa			
Ernst Neufert, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady , Warszawa 2009 - Doskonale opracowane wydawnictwo obejmujące bardzo dobrze opracowane poszczególne obszary związane z projektowaniem architektoniczno-budowlanym z uwzględnieniem zagadnień ergonomii. Podstawy, normy, przepisy dotyczące planowania, budowy, kształtowania architektonicznego, potrzebnych przestrzeni i związków między nimi, wymiarów budynków i pomieszczeń. Książka dla architektów i inżynierów budowlanych, inwestorów, wykładowców i studentów. Podstawowy podręcznik z dziedziny projektowania dla studentów wydziałów architektury i budownictwa. oraz aranżacji wnętrz. Dzieło obejmujące całokształt wiadomości potrzebnych do zaprojektowania wszelkiego rodzaju obiektów architektonicznych - od najprostszych do najbardziej złożonych, łącznie z otoczeniem.			
Jasiak Aleksandra, Swereda Dariusz, Ergonomia osób niepełnosprawnych, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 2009			
Piotr Krasucki, Ewald Michalski, Ergonomia praktyczna, Instytut Wydawniczy CRZZ [Centralnej Rady Związków Zawodowych], Warszawa 1980 - Publikacja zawiera treści z zakresu zasad ergonomii. Podejmuje również zagadnienia z relacji praca - organizacja.			
Stanisław Wieczorek, Ergonomia, Tarbonus, Tarnobrzeg, Kraków 2014 - Publikacja zawiera podstawy wiedzy z zakresu ergonomii: definicje, cele i zakres ergonomii, problematykę ergonomii miejsc pracy z uwzględnieniem wielu aspektów komfortu pracy fizycznej i umysłowej.			
Uzupełniająca			
Ewa Górską, Ergonomia: projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2007 - Publikacja zawiera treści z zakresu projektowania z zastosowaniem zasad ergonomii, diagnozy w zakresie ergonomii i eksperymentów w tym obszarze.			
Gage John, Kolor i znaczenie : sztuka, nauka i symbolika, Universitas, Kraków 2010			
Górska E., Tytak E., Ergonomia w projektowaniu stanowisk pracy. Podstawy teoretyczne, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 1996			
prace pod redakcją, Czasopisma o sztuce i projektowaniu, wydawnictwa poszczególnych czasopism, Warszawa 2020 - Czasopisma Graphis, 2+3D, Novum, Idea, Architektura & Biznes stanowią świetne uzupełnienie wiedzy podstawowej, dają jednocześnie rozeznanie na temat współczesnej sztuki i współczesnych trendów w projektowaniu.			
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się		Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne		45	
Samokształcenie		0	
Praca własna studenta		30	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		75	
Liczba punktów ECTS			
łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu		3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem		L. godzin	ECTS
		45	1,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.