

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Estetyka
Okres ważności karty:	IA_AR_P_I_(2021-2025)
Forma kształcenia:	Studia inżynierskie archit.
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Architektura
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	2	wyk	15	100	zaliczenie z oceną	1
Razem			15			1

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordinator:	Katarzyna Kwitek-Ostapowicz
Prowadzący zajęcia:	dr Katarzyna Kwitek-Ostapowicz
Moduł, grupa przedmiotów:	C. ZAJĘCIA UZUPEŁNIAJĄCE
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 2 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	architektura i urbanistyka (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Zaliczenie pierwszego semestru
Cel przedmiotu
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z estetyką, kształtowanie i rozwijanie estetycznej wrażliwości, w tym umiejętności formułowania estetycznych opinii, wykorzystywania zasad estetyki w praktyce architektonicznej, zdobycie wiedzy na temat uwarunkowań organizacyjnych działalności architektów i urbanistów, konieczności rozumienia potrzeby uwzględnienia czynników społecznych w projektowaniu oraz uwzględniania pozatechnicznych aspektów i skutków działalności architekta i urbanisty w praktyce projektowej, a także wykształcenia świadomości roli społecznej absolwenta kierunku architektura i urbanistyka, a w działalności projektowej kierowania się zasadami etyki zawodowej i stosowania zasady uczenia się przez całe życie.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie style w sztuce oraz pojęcia i zagadnienia estetyczne	M1 (Kolokwium)	Kolokwium	K_W09, C.W1, K_W03
2	Potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej	M2 (Prezentacje multimedialne)	Ocena prezentacji multimedialnej	K_U03, C.U1
3	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, w tym przez podjęcie studiów drugiego stopnia i studiów podyplomowych lub uczestnictwo w innych formach kształcenia	M1 (Kolokwium), M2 (Prezentacje multimedialne)	Kolokwium, Ocena prezentacji multimedialnej	K_K04
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Kolokwium (Przygotowanie się do kolokwium), Prezentacje multimedialne (Przygotowanie prezentacji)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Kolokwium umiejętności: Ocena prezentacji multimedialnej kompetencje społeczne: Kolokwium Ocena prezentacji multimedialnej				
Warunki zaliczenia				
Pozytywna ocena z kolokwium oraz pozytywna ocena z prezentacji.				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 2				
Forma zajęć: wykład				
1. Wprowadzenie do estetyki: wyjaśnienie pojęcia estetyka, przedmiot badań, metodologia, zakres omawianych zagadnień i problematyki. Estetyka implicate i explicite. 2. Kategorie estetyczne. 3. Estetyka starożytna. 4. Estetyka starożytna – analiza tekstów. Wielka teoria piękna, przykłady realizacji. 5. Estetyka średniowieczna. 6. Estetyka nowożytna. 7. Estetyka nowożytna – traktaty, przykłady. 8. Estetyka nowoczesnej Europy (XVIII w. - pocz. XX wieku) 9. Estetyka nowoczesnej Europy – traktaty, przykłady. 10. Estetyka XX-wieczna w teorii sztuki i architektury oraz przykłady jej realizacji. 11. Estetyka w projektowaniu - współczesny krajobraz kulturowy, przestrzeń, miasto, sztuka. Projekty-prezentacje: „Rola estetyki we współczesnym krajobrazie kulturowym i społecznym – na wybranych przykładach”. 12. Estetyka w projektowaniu - współczesny krajobraz kulturowy, przestrzeń, miasto, sztuka. Projekty-prezentacje: „Rola estetyki we współczesnym krajobrazie kulturowym i społecznym – na wybranych przykładach”. 13. Estetyka a praktyka: zastosowanie teorii estetycznych w projektowaniu architektonicznym (projekty-ćwiczenia). 14. Estetyka a praktyka: zastosowanie teorii estetycznych w projektowaniu architektonicznym (projekty-ćwiczenia).				15

15. Kolokwium		15
Literatura		
Podstawowa		
J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, PWN, Warszawa 2001		
M. Gołaszewska, Zarys estetyki. Problematyka, metody, teorie, PWN, Warszawa 1985		
Roman Ingarden, Wybór pism estetycznych, TAIWPN Univeritas, Kraków 2005		
W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 1988		
W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, PWN, Warszawa 1991		
Uzupełniająca		
Morawski, Główne nurty estetyki XX wieku. Zarys syntetyczny, Wiedza o kulturze, Wrocław 1992		
Sławińska J., Estetyka dla projektantów, Politechnika Wrocławska, Wrocław 1979		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się		Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne		15
Samokształcenie		0
Praca własna studenta		10
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		25
Liczba punktów ECTS		
łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu		1
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	15	0,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.