

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Fotografia (2 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	03.4				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	drugi				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Gabriela Habrom-Rokosz				
12. Grupa przedmiotów:	moduł przedmiotów artystycznych				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Realizacja programu przedmiotu wymaga umiejętności obserwacji oraz wrażliwości na działanie światła w przestrzeni rzeczywistej.					
16. Cel przedmiotu:					
➤ kształtowanie umiejętności obserwacji rzeczywistości jako źródła inspiracji twórczej, ➤ poznanie sprzętu oraz technik i technologii stosowanych w fotografii, ➤ doskonalenie umiejętności manualnych oraz kreatywności.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu realizacji prac fotograficznych, a w szczególności zasady komponowania obrazu fotograficznego oraz świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego.	wykład problemowy, rozmowa dydaktyczna, pokaz, prezentacja multimedialna	rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_W1
02	Zna i rozumie podstawowe techniki i technologie fotograficzne.	wykład problemowy, rozmowa dydaktyczna, pokaz, prezentacja	przegląd prac, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_W2
03	Zna i rozumie podstawowe publikacje z zakresu fotografii.	rozmowa dydaktyczna, pokaz, dyskusja	praca semestralna, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_W3
04	Zna i rozumie podstawową terminologię potrzebną do opisu i interpretacji dzieł fotograficznych	wykład konwersatoryjny, rozmowa dydaktyczna,	przegląd prac, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_W8

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		pokaz			
05	Zna i rozumie podstawowe powiązanie pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a praktyczną działalnością z zakresu fotografii.	wykład problemowy, wykład konwersatoryjny dyskusja, pokaz, korekta artystyczna	Obserwacja, przegląd prac, praca semestralna, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_W10
06	Potrafi realizować autorskie prace fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu.	ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	Obserwacja, rozmowa kontrolna, przegląd prac, praca semestralna	Pracownia artystyczna	P6U_U1
07	Potrafi posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego, a w szczególności sposobem charakterystycznymi dla wybranej specjalności.	pokaz prezentacja multimedialna ćwiczenia praktyczne korekta artystyczna	Obserwacja, analiza prac, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_U2
08	Potrafi posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii, a w szczególności sposobem charakterystycznymi dla wybranej specjalności.	rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	Obserwacja, analiza prac, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_U3
09	Podczas realizacji prac artystycznych potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową	rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	Obserwacja, przegląd prac, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_U4
10	Potrafi samodzielnie realizować ćwiczenia z zakresu szeroko-rozumianego warsztatu fotograficznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny.	rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	Obserwacja, przegląd prac, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_U5
11	Realizując prace fotograficzne, potrafi eksperymentować.	pokaz prezentacja multimedialna ćwiczenia praktyczne korekta artystyczna	obserwacja przegląd prac, praca semestralna, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_U6
12	Potrafi świadomie interpretować różnorakie rzeczywistości, jako źródła inspiracji i kreacji fotograficznej.	rozmowa dydaktyczna pokaz ćwiczenia praktyczne korekta artystyczna	obserwacja przegląd prac, praca semestralna, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_U7

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

13	Jest gotów do ustawicznego pogłębiania doświadczeń artystycznych, w tym fotograficznych.	rozmowa dydaktyczna, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	przegląd prac, korekta artystyczna, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_K1		
14	Jest gotów do oceny własnej działalności fotograficznej i uzyskanych efektów.	Dyskusja, rozmowa dydaktyczna	rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_K4		
15	Jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	Dyskusja, rozmowa dydaktyczna	przegląd prac, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_K8		
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.	PA.45	Sem.
19. Treści kształcenia:							
Program zajęć w ramach pracowni artystycznej z zakresu fotografii w drugim semestrze odnosi się do historii fotografii portretowej ze szczególnym zwróceniem uwagi na rodzaje i style portretu. Poprzedzający zajęcia warsztatowe cykl spotkań z przekazaniem podstawowej wiedzy teoretycznej staje się źródłem inspiracji twórczej. Zajęcia praktyczne realizowane są zarówno w profesjonalnym studio fotograficznym, ciemni fotograficznej, plenerze, jak i niekonwencjonalnych wnętrzach. Do wyboru pozostaje rodzaj technologii: klasyczna (srebrna) lub/i cyfrowa. Zagadnienia: ➤ podstawowe zagadnienia z zakresu portretu w historii fotografii - rodzaje i style portretu fotograficznego, ➤ portret inscenizowany - kreatywne wykorzystanie oświetlenia w fotografii portretowej, ➤ fotografia mody - konfrontacja modelu z planem zdjęciowym w plenerze oraz niekonwencjonalnych wnętrzach, ➤ malarstwo portretowe, a klasyczny portret fotograficzny – pastisz, ➤ autoportret, ➤ sztuka fotoreportażu - prawda, a przypadek - zagadnienie decydującego momentu fotograficznego, ➤ tworzenie obrazu fotograficznego w klasycznej technice srebrnej oraz cyfrowej.							
20. Egzamin:		tak <u>nie</u>					
21. Literatura podstawowa:							
1. Barr George, <i>Perfekcja w fotografii. Od inspiracji do obrazu</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010. 2. von Brauchitsch Boris, <i>Mała historia fotografii</i>, Wydawnictwo Cyklady, Warszawa 2004. 3. Busselle Michael; <i>Fotografia czarno – biała. Zrób to lepiej</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe & ARS POLONA, Warszawa 2001. 4. Busselle Michael, <i>Fotografia barwna: kompozycja i harmonia</i>, [tł. Zdzisław Janulewicz], Ars Polona, Warszawa 2002. 5. Freeman John, <i>Fotografia: nowy, wyczerpujący poradnik fotografowania: od podstaw kompozycji do najnowszych technik cyfrowych</i>, [tł. Krzysztof Wojciechowski], Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2009. 6. Hunter Fil, Biver Steven, Fuqua Paul, <i>Światło w fotografii: magia i nauka</i>; przekł. Paweł Kazimierzczak. Galaktyka, Łódź 2009.							

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

7. Ian Jeffrey, *Jak czytać fotografię: lekcje mistrzów fotografii*; przedm. Max Kozloff; przekł. Jakub Jedliński. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, cop. Kraków 2009.
8. Peterson Bryan, *Ekspozycja bez tajemnic: jak zrobić wspaniałe zdjęcia aparatem analogowym lub cyfrowym*; przekł. Włodzimierz Stanisławski. Galaktyka, cop. Łódź 2010.
9. Peterson Bryan; *Kreatywna fotografia bez tajemnic: design, kolor i kompozycja w fotografii* / przekł. Włodzimierz Stanisławski. Galaktyka, Łódź 2010.
10. Tomaszczuk Zbigniew. *Świadomość kadru: szkice z estetyki fotografii*, Kropka, Września 2003.

22. Literatura uzupełniająca:

1. Barthes Roland, *Światło obrazu: uwagi o fotografii*; przeł. [z fr.] Jacek Trznadel. Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2008.
2. du Chemin David, *W kadrze. Rozważania na temat wyobraźni fotografa*, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2010.
3. Cotton Charlotte, *Fotografia jako sztuka współczesna*; przekł. Magdalena Buchta, Piotr Nowakowski, Piotr Paliwoda. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, cop. Kraków 2010.
4. Earnest Allison, *Modelowanie światłem. Fotografia portretowa w praktyce*, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2010.
5. Fier Blue, *Kompozycja: warsztaty fotograficzne*. Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009.
6. Hoy Anne H., *Wielka księga fotografii* [tł. Maria Suwała-Posłuszna et al.], G+J Gruner + Jahr Polska, cop., Warszawa 2005.
7. Rouillé André, *Fotografia: między dokumentem a sztuką współczesną*; przekł. Oskar Hedemann. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007.
8. Sikora Sławomir, *Fotografia. Między dokumentem a symbolem*, Świat Literacki Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2004.
9. Sobota Adam, *Estetyka i racjonalność fotografii*, Atut, Wrocław 2002.
10. Soulages François, *Estetyka fotografii: strata i zysk*; przekł. Beata Mytych-Forajter, Wacław Forajter. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład		
2	Ćwiczenia		
3	Laboratorium		
4	Projekt		
5	Pracownia artystyczna	45 / 15	
6	Seminarium		
7	Inne		
	Suma godzin	45 / 15	
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS: 2
26. Liczba punktów ECTS:		1,5	27. Liczba punktów ECTS 2

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		/ 0,5	uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Szeroki zakres wiedzy i wysoki stopień świadomości wyboru kadru, kompozycji obrazu fotograficznego, stosowania artystycznych środków wyrazu oraz stosowania technik i technologii fotograficznych.		
	+db	Świadomy dobór artystycznych środków wyrazu w tworzeniu kadru fotograficznego oraz dobry poziom wiedzy z zakresu techniki i technologii fotograficznych.		
	db	Dobry poziom wiadomości z zakresu budowy obrazu fotograficznego, stosowania środków ekspresji i stosowania podstawowych technik fotograficznych.		
	+dst	Znajomość podstawowych zasad kompozycji obrazu fotograficznego, stosowania artystycznych środków wyrazu oraz podstaw technologii.		
	dst	Znikoma wiedza z zakresu budowy obrazu fotograficznego i stosowania środków wyrazu artystycznego, dostateczna orientacja w posługiwaniu się sprzętem fotograficznym.		
	ndst	Brak wiedzy na temat budowy obrazu fotograficznego, stosowania odpowiednich środków ekspresji i technik fotograficznych.		
02	zal	Zna i rozumie podstawowe techniki i technologie fotograficzne.		
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowych technik i technologii fotograficznych.		
03	zal	Zna i rozumie podstawowe publikacje z zakresu fotografii.		
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowych publikacji z zakresu fotografii.		
04	zal	Zna i rozumie podstawową terminologię potrzebną do opisu i interpretacji dzieł fotograficznych		
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowej terminologii potrzebnej do opisu i interpretacji dzieł fotograficznych		
05	zal	Zna i rozumie podstawowe powiązanie pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a praktyczną działalnością z zakresu fotografii.		
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowych powiązań pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a praktyczną działalnością z zakresu fotografii.		
06	bdb	Twórczy sposób realizacji tematu, oryginalność rozwiązań autorskiej wypowiedzi. Kreatywne stosowanie artystycznych środków wyrazu.		
	+db	Autorski sposób realizacji tematów z wykorzystaniem odpowiednich środków wyrazu artystycznego. Standardowe opanowanie technik i technologii fotograficznych.		
	db	Stosowanie typowych rozwiązań z użyciem właściwych środków wyrazu artystycznego.		
	+dst	Odtwórcza realizacja pracy z zastosowaniem typowych, prostych technik fotograficznych.		
	dst	Realizacja prac z pomocą prowadzącego pracownię, zgodna z tematem, ale o niskim poziomie i słabym stopniu opanowania warsztatu.		
	ndst	Brak umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu fotograficznego.		
07	zal	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego, a w szczególności sposobami charakterystycznymi dla wybranej specjalności.		
	nzal	Nie potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego, a w szczególności sposobami charakterystycznymi dla wybranej specjalności.		
08	zal	Potrafi posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii, a w szczególności sposobami charakterystycznymi dla wybranej specjalności.		
	nzal	Nie potrafi posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii, a w szczególności sposobami charakterystycznymi dla wybranej specjalności.		
09	zal	Podczas realizacji prac artystycznych potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową		
	nzal	Podczas realizacji prac artystycznych nie potrafi posługiwać się właściwą techniką i		

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

		technologią cyfrową
10	zal	Potrafi samodzielnie realizować ćwiczenia z zakresu szerokorozumianego warsztatu fotograficznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny.
	nzal	Nie potrafi samodzielnie realizować ćwiczeń z zakresu szerokorozumianego warsztatu fotograficznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny.
11	zal	Realizując prace fotograficzne, potrafi eksperymentować.
	nzal	Realizując prace fotograficzne, nie potrafi eksperymentować.
12	zal	Potrafi świadomie interpretować różnorakie rzeczywistości, jako źródła inspiracji i kreacji fotograficznej.
	nzal	Nie potrafi świadomie interpretować różnorodnych rzeczywistości, jako źródeł inspiracji i kreacji fotograficznej.
13	zal	Jest gotów do ustawicznego pogłębiania doświadczeń artystycznych, w tym fotograficznych.
	nzal	Nie jest gotów do ustawicznego pogłębiania doświadczeń artystycznych, w tym fotograficznych.
14	zal	Jest gotów do oceny własnej działalności fotograficznej i uzyskanych efektów.
	nzal	Nie jest gotów do oceny własnej działalności fotograficznej i uzyskanych efektów.
15	zal	Jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
	nzal	Nie jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy

28. Uwagi:

W związku z dynamicznie zmieniającą się sytuacją pandemiczną COVID-19 formy i metody zajęć oraz weryfikacja efektów uczenia się mogą ulegać zmianie. Metodologia pracy dostosowywana jest do potrzeb danej sytuacji i rekomendowanych zaleceń. Program zakłada realizację zajęć w formie stacjonarnej, hybrydowej lub zdalnej z priorytetowym traktowaniem szerokorozumianej indywidualizacji procesu nauczania. Podsumowanie efektów uczenia się oraz ocena końcowa osiągnięć ustalana jest podczas przeglądów semestralnych.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)