

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Historia sztuki oraz wnętrz i mebli (2 ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		03.6			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020-2023			
4. Forma kształcenia:		Studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		Studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
7. Profil studiów:		Praktyczny			
8. Specjalność:					
9. Semestr:		drugi			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr Karolina Staniecsek			
12. Grupa przedmiotów:		Moduł przedmiotów podstawowych			
13. Status przedmiotu:		Obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:		Polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Znajomość stylów, twórców i faktów w zakresie przedmiotu pierwszego semestru					
16. Cel przedmiotu:					
1. Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami historii sztuki oraz wnętrz i mebli..					
2. Zapoznanie studentów z dziejami sztuki powszechnej i polskiej od czasów pradziejowych po współczesne na szerokim tle historyczno-społeczno-kulturowym, w tym z zabytkami regionalnymi z poszczególnych epok.					
3. Rozwijanie umiejętności rozumienia dzieł sztuki w kontekście kulturowym.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych. Zna historię wnętrz i mebli poszczególnych epok	przygotowanie do kolokwium	wypowiedź pisemna – kolokwium zaliczeniowe	wykłady	P6U_W6 P6U_W7
02	Zna najważniejszych twórców i najistotniejsze dzieła z dziedziny malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, fotografii i design do końca XXw.	przygotowanie do kolokwium	wypowiedź pisemna – kolokwium zaliczeniowe/ prezentacja	wykłady	P6U_W6
03	Zna najbardziej reprezentatywne publikacje związane z historią sztuki i wnętrz	przygotowanie do kolokwium	wypowiedź pisemna – kolokwium zaliczeniowe/ prezentacja	wykłady	P6U_W12
04	Potrafi opisać cechy charakteryzujące poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i	przygotowanie do kolokwium /	wypowiedź pisemna – kolokwium	wykłady	P6U_U10

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	stosowanej do końca XXw. oraz wymienić poszczególnych twórców i opisać ich prace	przygotowanie prezentacji	zaliczeniowe/ prezentacja		
05	Jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	przygotowanie prezentacji	prezentacja	wykłady	P6U_K8

18. Formy i wymiar zajęć:	W.15	Ćw.	L.	P.	PA.	Sem.
----------------------------------	------	-----	----	----	-----	------

19. Treści kształcenia:

Wykłady z zakresu historii sztuki od sztuki prehistorycznej poprzez sztukę starożytnej Mezopotamii, Egiptu, Grecji oraz Rzymu, sztuki Bizantyjskiej, Romańskiej, Gotyckiej, epoki Renesansu (w południowej i północnej Europie), Manieryzmu, Baroku (w południowej i północnej Europie), stylu Klasycyzmu poprzez Romantyzm, początki design (Arts&Crafts), Realizm, Prerafaelitów, sztuki Secesji, wszystkich kierunków początku XX w.

(Impresjonizm, Fowizm, Futuryzm, Kubizm, Konstruktywizm Radziecki, Ekspresjonizm Niemiecki, Dadaizm i Surrealizm, Sztukę systemów totalitarnych, oraz sztuki użytkowe takie jak: szkoła Bauhausu, grupa De Stijl oraz postać (Petersa Behrensa –koncern AEG)

Po sztukę drugiej połowy XXw. Twórczość Le Corbusiera, Styl Międzynarodowy, J.Pollocka, Pop-Art., Happening i Performance, Hiperrealizm, aż do początku XXI wieku. Z uwzględnieniem historii mebli oraz wnętrz.

Program wykładów drugiego semestru:

1. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (renesans).
2. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (renesans, manieryzm).
3. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (barok).
4. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (barok, rokoko).

20. Egzamin:	tak <u>nie</u>
---------------------	----------------

21. Literatura podstawowa:

- Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001.
- Bochnak A., *Historia sztuki nowożytnej*, t.I-II, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Kraków 1970.
- Frontisi C. (red.), *Historia Sztuki od Starożytności do Postmodernizmu*, Świat Książki, Warszawa 2006.
- Gombrich E., *O sztuce*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2009.
- Huntley M., *Historia Mebli: od starożytności do XIX wieku*, Arkady, Warszawa 2013.
- Parissien S., *Historia Wnętrz*, Arkady, Warszawa 2010.
- Pile J., *Historia Wnętrz* (wydanie drugie rozszerzone), Arkady, Warszawa 2013.
- Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1986.
- *Sztuka Świata*, t. I-XVIII, pr. zbiorowa, Arkady, Warszawa 2001-2013.
- *Sztuka Górnego Śląska od średniowiecza do końca XX wieku*, red. E. Chojcka, Muzeum Śląskie, Katowice 2009.
- Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1976.
- Wollflin H., *Podstawowe pojęcia historii sztuki*, Wydawnictwo Słowo/ Obraz Terytoria, Gdańsk 2017.

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

22. Literatura uzupełniająca:				
• Ałpatow M.W., <i>Historia Sztuki</i>, tom I-IV, Arkady, Warszawa 1989. • Dobrowolski T., <i>Historia sztuki polskiej w zarysie</i>, t. I-III, Kraków 1962-1965. • Dobrowolski T., <i>Sztuka polska</i>, Kraków 1974. • Levey M., <i>Od Giotto do Cézanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego</i>, Arkady, Warszawa 1988. • Levey M., <i>Dojrzały renesans</i>, Warszawa 1980. • Piwocki K., Porębski M., <i>Dzieje sztuki w zarysie, t.I-III</i>, Warszawa 1988 • <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1969; wydanie nowe [zmienione], red. K. Kubalska-Sulkiewicz, Warszawa 2003. • <i>Techniki wielkich mistrzów malarstwa</i>, Pr. Zbiorowa: D.A.Anfan i in., Arkady, Warszawa 2004. • Tomkiewicz W., <i>Piękno wielorakie – sztuka baroku</i>, Wiedza Powszechna, Warszawa 1971. • <i>Podręcznik Malarstwa „Renesans”</i>, tłumaczenie z ang. Maria Mach, wyd. Galaktyka 2000. • <i>Podręcznik Malarstwa „Barok”</i>, tłumaczenie z ang. Maria Mach, wyd. Galaktyka 1999. • „Wielcy Malarze” tygodnik Egemos Polska sp. zoo				
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:				
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	Wykład	15 / 45		
2	Ćwiczenia			
3	Laboratorium			
4	Projekt			
5	Pracownia artystyczna			
6	Seminarium			
7	Inne			
	Suma godzin	15 / 45		
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:	2
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		0,5 / 1,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	0
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych. Zna historię wnętrz i mebli poszczególnych epok – ma wiedzę w pełni uporządkowaną		
	+db	Na ogół zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych. Zna historię wnętrz i mebli poszczególnych epok – ma wiedzę na ogół uporządkowaną		
	db	Nie ogół zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych. Zna historię wnętrz i mebli poszczególnych epok – ma wiedzę w miarę uporządkowaną		
	+dst	Raczej zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces		

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		realizacji prac artystycznych. Zna historię wnętrz i mebli poszczególnych epok – ma wiedzę mało uporządkowaną
	dst	Raczej zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych. Zna historię wnętrz i mebli poszczególnych epok – ma wiedzę fragmentaryczną i nieuporządkowaną
	ndst	Nie zna i nie rozumie stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych oraz procesów realizacji prac artystycznych. Nie zna historii wnętrz i mebli poszczególnych epok
02	zal	Zna najważniejszych twórców i najistotniejsze dzieła z dziedziny malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, fotografii i design do końca XXw.
	nzal	Nie zna najważniejszych twórców i najistotniejszych dzieł z dziedziny malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, fotografii i design do końca XXw.
03	zal	Zna najbardziej reprezentatywne publikacje związane z historią sztuki i wnętrz
	nzal	Nie zna najbardziej reprezentatywnych publikacji związanych z historią sztuki i wnętrz
04	bdb	Potrafi opisać cechy charakteryzujące poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i stosowanej do końca XXw. oraz wymienić poszczególnych twórców i opisać ich prace
	+db	Potrafi opisać cechy charakteryzujące poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i stosowanej do końca XXw. oraz wymienić poszczególnych twórców i opisać ich prace, ale w niektórych przypadkach oczekuje niewielkiego wsparcia
	db	Potrafi przy niewielkiej pomocy opisać cechy charakteryzujące poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i stosowanej do końca XXw. oraz wymienić poszczególnych twórców i opisać ich prace
	+dst	Potrafi przy dużej pomocy opisać cechy charakteryzujące poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i stosowanej do końca XXw. oraz wymienić poszczególnych twórców i opisać ich prace
	dst	Potrafi z trudem i przy znaczącym wsparciu opisać cechy charakteryzujące poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i stosowanej do końca XXw. oraz wymienić poszczególnych twórców i opisać ich prace
	ndst	Nie potrafi opisać cech charakteryzujących poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i stosowanej do końca XXw. oraz nie potrafi wymienić poszczególnych twórców i opisać ich prace
05	zal	Jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
	nzal	Nie jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
28. Uwagi:		
Zaliczenie przedmiotu odbywa się w formie z/o.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)