

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Historia architektury powszechnej
Okres ważności karty:	IA_AR_P_I_(2021-2025)
Forma kształcenia:	Studia inżynierskie archit.
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Architektura
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	2	wyk	30	100	zaliczenie z oceną	2
2	3	egz	0	100	egzamin	2
		wyk	30	0	zaliczenie	
Razem			60			4

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	dr inż. arch. Adam Bednarski
Prowadzący zajęcia:	dr inż. arch. Adam Bednarski, dr inż. arch. Joanna Sokołowska-Moskwiak
Moduł, grupa przedmiotów:	B. KONTEKST PROJEKTOWANIA
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 2 - polski, semestr: 3 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	architektura i urbanistyka (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Brak wymagań wstępnych
Cel przedmiotu
Uświadczenie spójności i ciągłości rozwoju myśli i form architektonicznych w korelacji z ideologią i potrzebami społeczeństwa na przestrzeni wieków. Uwrażliwienie na różnorodność i walory historycznych form architektonicznych w zachowanym dziedzictwie kulturowym. Wykształcenie umiejętności poprawnej analizy stylistycznej obiektów architektonicznych.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie teorię i historię architektury powszechnej starożytności i średniowiecza w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej	M1 (Praca z podręcznikiem/atlasem /modelem)	Kolokwium	B.W2, K_W09
2	Zna i rozumie teorię i historię architektury powszechnej czasów nowożytnych w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej	M3 (Studiowanie literatury przedmiotu)	Egzamin pisemny	B.W2, K_W09
3	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii architektury powszechnej podczas dyskusji na temat implementacji doświadczeń w rozwiązywaniu współczesnych problemów projektowych	M4 (Dyskusja)	Ocena wypowiedzi	B.U1
4	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii	M2 (Studiowanie literatury przedmiotu), M3 (Studiowanie literatury przedmiotu)	Kolokwium, Egzamin pisemny, Ocena wypowiedzi	K_K03, B.S1
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Dyskusja (udział w dyskusji), Praca z podręcznikiem/atlasem/modeliem (przygotowanie do kolokwium), Studiowanie literatury przedmiotu (przygotowanie do egzaminu), Studiowanie literatury przedmiotu (przygotowanie do kolokwium)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Kolokwium (Kolokwium sprawdzające przyswojoną wiedzę. W zależności od materiału semestralnego może być jedno na 100pkt lub dwa po 50pkt.) Egzamin pisemny (Egzamin sprawdzający wiedzę pozyskaną w trakcie wykładów i studiowania literatury przedmiotu) umiejętności: Ocena wypowiedzi (Aktywność podczas dyskusji - zaliczenie) kompetencje społeczne: Kolokwium (Kolokwium sprawdzające przyswojoną wiedzę. W zależności od materiału semestralnego może być jedno na 100pkt lub dwa po 50pkt.) Egzamin pisemny (Egzamin sprawdzający wiedzę pozyskaną w trakcie wykładów i studiowania literatury przedmiotu) Ocena wypowiedzi (Aktywność podczas dyskusji - zaliczenie)				
Warunki zaliczenia				
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach, aktywność podczas dyskusji na zakończenie cyklu wykładów oraz zaliczenie kolokwium / egzaminu.				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 2				
Forma zajęć: wykład				
Realizacja efektów: 1, 3, 4. Zajęcia składają wykładów prezentujących rozwój myśli projektowej, ewolucji form stylistycznych i rozwiązań przestrzennych w ujęciu chronologiczno – problematycznym na tle przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych. Historia architektury starożytnej otwiera cykl przedmiotów poświęconych historii architektury powszechnej. Według Witruwiusza architektura jest jednością funkcji, konstrukcji i formy. Historia architektury starożytnej odnosi się do archetypów i dzieł klasycznych dla każdego stylu – porządku architektonicznego. Stanowią one podstawę do analiz teoretycznych programu, treści ideowych, układów funkcjonalnych, konstrukcji, formy, zastosowanych materiałów i detalu architektonicznego, pojedynczych budowli i ich zespołów. Historia architektury średniowiecznej stanowi kontynuację przedmiotów poświęconych historii				30

architektury powszechnej. Przybliżenie idei i dorobku architektury tego okresu jest niezbędnym elementem zrozumienia łańcuchu ewolucji rozwiązań w zakresie konstrukcji, rozwoju formy architektonicznej a także pozycji projektanta w społeczeństwie. Wykłady stanowią podstawę do analiz teoretycznych programu, treści ideowych, układów funkcjonalnych, konstrukcji, formy, zastosowanych materiałów i detalu architektonicznego, pojedynczych budowli i ich zespołów Tematyka wykładów obejmuje: 1. Wprowadzenie do historii architektury 2. Architektura starożytnego Egiptu 3. Architektura starożytnej Mezopotamii (Babilon, Asyria, Persja) 4. Architektura starożytnej Krety i Myken 5. Architektura starożytnej Grecji – uwarunkowania, początki 6. Architektura starożytnej Grecji – porządki architektoniczne 7. Architektura starożytnego Rzymu – uwarunkowania, początki, Etruskowie 8. Architektura starożytnego Rzymu – konstrukcje rzymskie 9. Architektura starożytnego Rzymu – świątynie i forum 10. Architektura starożytnego Rzymu – obiekty użyteczności publicznej 11. Architektura Bizancjum 12. Architektura świata Islamu 13. Architektura wczesnochrześcijańska 14. Wykład podsumowujący osiągnięcia rozwiązań architektury starożytności 15. Wprowadzenie do epoki średniowiecza 16. Architektura wczesnego średniowiecza na Półwyspie Iberyjskim 17. Architektura karolińska i wczesny romanizm niemiecki 18. Architektura dojrzałego romanizmu niemieckiego 19. Architektura romanizmu włoskiego i romański detal architektoniczny 20. Francuskie szkoły regionalne stylu romańskiego i architektura opactw 21. Romanizm w pozostałych regionach Europy 22. Początki stylu gotyckiego – ideologia i pierwsze rozwiązania 23. Wczesny i klasyczny gotyk francuski 24. Detal architektoniczny gotycki 25. Klasyczny i późny gotyk w Niemczech i Europie Środkowej 26. Klasyczny i późny gotyk we Włoszech, Hiszpanii i Portugalii 27. Klasyczny i późny gotyk w Anglii 28. Średniowieczna architektura obronna 29. Architektura średniowiecznych miast 30. Kres średniowiecza. Dyskusja	30
Semestr: 3	
Forma zajęć: wykład	
Realizacja efektów: 2, 3, 4. Zajęcia składają z wykładów prezentujących rozwój myśli projektowej, ewolucji form stylistycznych i rozwiązań przestrzennych w ujęciu chronologiczno – problematycznym na tle przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych. Tematyka wykładów: 1. Wprowadzenie do epoki renesansu. 2. Wczesny renesans włoski. Twórczość Filippo Brunelleschiego. 3. Renesansowa architektura rezydencjonalna: pałac włoski i typ willi podmiejskiej twórczość A. Palladio. 4. Architektura sakralna i urbanistyka włoskiego renesansu. Obiekty na planie podłużnym i na	30

planie centralnym. 5. Renesans poza Florencją :Mediolan, Rzym, Wenecja Późny renesans i manieryzm - twórczość Michała Anioła Buonarottiego 6. Architektura rezydencjonalna francuskiego Renesansu. Rozwiązania form Renesansu francuskiego w architekturze sakralnej. 7. Renesans poza Italią 8. Wstępne wiadomości o baroku w architekturze. Artystyka fasady budynku – detal (barok, rococo, klasycyzm) 9. Wczesny barok włoski 10. Rozwinięty i późny barok włoski 11. Architektura sakralna i świecka we Francji w XVII w. 12. Założenia pałacowo parkowe - ogrody barokowe analiza porównawcza. 13. Barok w Hiszpanii i Portugalii . Architektura w Anglii i w krajach Rzeszy Niemieckiej w XVII w. 14. Rokoko i Klasycyzm w Krajach Europy Zachodniej 15. Historyzm i eklektyzm XIX w. Dyskusja.	30
---	----

Literatura

Podstawowa

Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Ossolineum, Wrocław 1990

Koch W., Style w architekturze, Świat Książki, Warszawa 1996

Norberg-Schulz Ch., Znaczenie w architekturze Zachodu, Murator, Warszawa 1999

Pevsner N., Historia architektury europejskiej t. 1 i 2, Arkady, Warszawa 1980

Uzupełniająca

Meyer P., Historia architektury europejskiej t. 1 i 2, PWN , Warszawa 1973

Toman R., Gotyk. Architektura - rzeźba - malarstwo, Ullmann, Olsztyn 2007

Toman R., Historia architektury od starożytności po czasy współczesne, Parragon Books, Bath 2001

Toman R., Sztuka romańska. Architektura rzeźba malarstwo, Ullmann, Olsztyn 2008

Tomkiewicz W., Piękno wielorakie. Sztuka baroku, Wiedza Powszechna, Warszawa 1971

Watkin D., Historia architektury zachodniej, Arkady, Warszawa 2001

Sposób określenia liczby punktów ECTS

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	40	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	60	2,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.