

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Malarstwo
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	2	prac art	60	100	zaliczenie z oceną	4
2	3	prac art	75	100	zaliczenie z oceną	6
Razem			135			10

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	Magdalena Gogół-Peske
Prowadzący zajęcia:	dr Magdalena Gogół-Peske
Moduł, grupa przedmiotów:	D. PRZEDMIOTY ARTYSTYCZNE
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 2 - polski, semestr: 3 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:

Studenci zaczynając edukację w pracowni malarstwa powinni posiadać elementarną wiedzę i umiejętności, niezbędne do studiowania kierunku, nabyte na drodze doświadczeń własnych oraz wcześniejszej edukacji. Studenci w I semestrze studiów realizują przedmiot podstawy teorii barwy, rysunek oraz podstawy kompozycji.

Cel przedmiotu

Program modułu malarstwa zakłada wprowadzenie uczestników zajęć w złożoność problematyki warsztatowej i ukazanie bogactwa możliwości tej dyscypliny. Studenci kształcą umiejętności budowy obrazu w oparciu o uznane wartości formalne, dostosowane do indywidualnych możliwości i postaw uczestników zajęć. Wnikliwa obserwacja oraz analiza szeroko rozumianej rzeczywistości ma na celu poznanie związków i wzajemnych zależności występujących między światłem, barwą i przestrzenią. Poznanie obiektywnych praw, którym podlega nasze widzenie, daje podstawę do wyciągnięcia niezbędnych wniosków oraz do świadomego porządkowania poczynionych obserwacji, czyli syntezy. Konieczność transponowania poczynionych obserwacji na język środków plastycznych stwarza najbardziej optymalne warunki do doskonalenia umiejętności warsztatowych studenta, które z kolei

umożliwiają mu formułowanie własnej, w miarę możliwości, pełnej i czytelnej wypowiedzi plastycznej w różnych formatach, również w formie miniatury malarskiej podczas kolejnych semestrów. Celem programu jest wzbogacenie widzenia i pogłębienie świadomości malarskiej, służącej wszechstronne rozumienie tradycji malarskiej i rozwój własnej świadomości twórczej. Program całego przedmiotu zakłada również indywidualne podejście do studenta i stymulowanie do podejmowania samodzielnych decyzji twórczych poprzez kształcenie umiejętności podejmowania właściwych wyborów i hierarchizacji środków, dzięki którym powstaje obraz.

Szczegółowe efekty uczenia się

Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	zna i rozumie podstawową wiedzę dotyczącą elementów formy obrazu i zasad kompozycyjnych oraz zna ich semantyczne i wyrazowe właściwości, posługuje się właściwą im terminologią w opisie i interpretacji obrazu malarskiego	M4 (Prezentacje multimedialne), M1 (Ćwiczenia praktyczne), M2 (Korekta artystyczna)	Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_W08, K_W01
2	zna i rozumie podstawowe techniki i technologie stosowane w malarstwie oraz zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach malarstwa.	M4 (Prezentacje multimedialne), M1 (Ćwiczenia praktyczne), M3 (Wykład konwersatoryjny), M2 (Korekta artystyczna)	Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_W02, K_W03
3	zna i rozumie podstawowe powiązania pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce, a pracami plastycznymi wykonywanymi w pracowniach artystycznych.	M4 (Prezentacje multimedialne), M1 (Ćwiczenia praktyczne), M3 (Wykład konwersatoryjny), M2 (Korekta artystyczna)	Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_W10
4	potrafi projektować i realizować własne koncepcje malarskie, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz współpracując w tym zakresie z innymi osobami	M4 (Prezentacje multimedialne), M1 (Ćwiczenia praktyczne), M3 (Wykład konwersatoryjny), M2 (Korekta artystyczna)	Ocena pracy w grupie zadaniowej, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U09, K_U01
5	potrafi świadomie posługiwać się właściwymi narzędziami, technikami i technologiami w realizacji prac malarskich, podejmując próby eksperymentowania w tym względzie	M1 (Ćwiczenia praktyczne), M3 (Wykład konwersatoryjny)	Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U03, K_U06, K_U02
6	potrafi samodzielnie ćwiczyć i rozwijać szeroko rozumiany warsztat malarski umożliwiający własny rozwój artystyczny.	M1 (Ćwiczenia praktyczne), M3 (Wykład konwersatoryjny), M2 (Korekta artystyczna)	Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U07, K_U06
7	potrafi świadomie interpretować rzeczywistość mogącą być źródłem kreacji plastycznej.	M1 (Ćwiczenia praktyczne), M2 (Korekta artystyczna)	Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U07, K_U06
8	potrafi posługiwać się niektórymi narzędziami, technikami i technologiami w realizacji prac malarskich		Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U03, K_U02
9	jest gotów i rozumie potrzebę uczenia się i pogłębiania doświadczeń malarskich, umożliwiający rozwój w tej dziedzinie.	M1 (Ćwiczenia praktyczne), M3 (Wykład konwersatoryjny), M2 (Korekta artystyczna)	Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_K02, K_K01
10	jest gotów do analizy własnych prac oraz konstruktywnej krytyki prac swoich kolegów podczas przeglądów prac	M4 (Prezentacje multimedialne), M2 (Korekta artystyczna)	Ocena pracy w grupie zadaniowej, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_K04, K_K05
11	jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu	M4 (Prezentacje multimedialne), M1 (Ćwiczenia praktyczne), M3 (Wykład konwersatoryjny), M2 (Korekta artystyczna)	Ocena pracy w grupie zadaniowej, Korekta artystyczna	K_K09

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Ćwiczenia praktyczne (M1 - Podstawową metodą uczenia się jest realizacja ćwiczeń malarskich opartych początkowo na notacji rzeczywistości, by z czasem przykładać coraz większą wagę do jej interpretacji, kreacji, wykorzystania indywidualnej wyobraźni studenta. Są to ćwiczenia pracowniane, jak i plenerowe, w większym i mniejszym formacie, w różnorodnych technikach i z wykorzystaniem technologii malarskiej), Korekta artystyczna (M2 - bardzo ważną metodą w ramach zajęć w pracowni artystycznej jest korekta artystyczna, która jest wykorzystywana jako narzędzie obejmujące dyskusję, analizę prac, obserwację, pokaz, rozmowę kontrolną), Prezentacje multimedialne (M4 - studenci wykonują i przedstawiają prezentację multimedialną dotyczącą twórczości wybranego malarza współczesnego), Wykład konwersatoryjny (M3 - wykład konwersatoryjny dotyczący technik i technologii malarskiej opatrzonej prezentacją multimedialną)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: Korekta artystyczna (korekta artystyczna) Przegląd prac (przegląd prac)	
umiejętności: Ocena pracy w grupie zadaniowej (Obserwacja studenta w celu oceny jego kompetencji społecznych w pracach o charakterze pracy zbiorowej) Korekta artystyczna (korekta artystyczna) Przegląd prac (przegląd prac)	
kompetencje społeczne: Ocena pracy w grupie zadaniowej (Obserwacja studenta w celu oceny jego kompetencji społecznych w pracach o charakterze pracy zbiorowej) Korekta artystyczna (korekta artystyczna) Przegląd prac (przegląd prac)	
Warunki zaliczenia	
zaliczenie z oceną warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest obecność na zajęciach, aktywny w nich udział oraz realizacja wszystkich zadań. Na ocenę końcową składa się poziom przedstawionych prac podczas przeglądu, postęp świadomości malarskiej, weryfikowany również podczas rozmowy dydaktycznej, która jest częścią korekty artystycznej, zaangażowanie w realizację zadań, skuteczność w realizacji zamierzonych celów, poziom wiedzy dotyczącej teorii, techniki i technologii malarstwa oraz umiejętność jej zastosowania w praktyce. Zadaniem studenta i warunkiem zaliczenia jest również przygotowanie dokumentacji elektronicznej swoich prac obowiązkowych	
Treści Kształcenia	
	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zajęć: pracownia artystyczna	
treści i zagadnienia realizowane w semestrze początkowym. Podczas II semestru podstawowymi treściami programowymi jest kształcenie umiejętności rozpoznawania cech barwy oraz zasad jej tworzenia, znajomość roli koloru w kompozycji obrazu oraz funkcji kontrastów, a także podstawowe techniki malarskie takie jak: technika alla prima, technika laserunkowa, impasto itp., realizowane w technice akrylowej. Punktem wyjścia jest szeroko pojęte studium natury, będące pretekstem do kształcenia umiejętności komponowania obrazu ,iluzji przestrzeni, światłocienia, syntezy formy i syntezy kolorystycznej. Studium z natury nie jest jednak traktowane jako cel sam w sobie, jest ona analizowana, poddawana syntezie i interpretowana dla podkreślenia własnych założeń i koncepcji. W późniejszym etapie proces twórczy rozwija się w stronę zindywidualizowanego podejścia do studenta oraz jego drogi twórczej, zależnej od jego preferencji, wyobraźni, wrażliwości oraz kompetencji artystyczno-estetycznych. Program zajęć to schemat ogólny, w ramach którego znajdzie się również miejsce na przekazanie wiedzy i przypomnienie studentom znaczenia dla budowy obrazu takich pojęć jak: gama kolorystyczna, tonacja barwna, barwy dopełniające, relatywizm barw, analogie i kontrasty, kontrast walorowy, kontrast kolorystyczny, kontrast barw dopełniających, kontrast równoczesny, harmonia, iluzja, itp. Założenia programu umożliwiają również wprowadzenie do opisu rzeczywistości refleksji, emocji i zaznaczanie tam gdzie jest to możliwe wagi wyobraźni, odkrywczości i wynalazczości w procesie twórczym. Program zakłada stymulowanie gotowości podjęcia własnej kreatywnej pracy opartej o biegłość warsztatową pogłębioną refleksję o świecie, życiu, sztuce i własnym w nim uczestnictwie. Treści dotyczące technik i technologii są również przekazywane podczas wykładu konwersatoryjnego połączonego z pokazem prezentacji multimedialnej. Podczas pierwszego semestru malarstwa realizowane są głównie efekty: w zakresie wiedzy - EP1, EP2, umiejętności - EP6, EP11 i w zakresie kompetencji społecznych EP8, EP9	60

Semestr: 3		
Forma zajęć: pracownia artystyczna		
Treści i zagadnienia realizowane w semestrze kolejnym Studenci kontynuują w praktyce wszystkie swoje wcześniejsze doświadczenia malarskie przy poszerzeniu ich o zdecydowaną dominację tematów interpretacyjnych, mających na celu wykorzystanie własnych doświadczeń, emocji, wyobraźni i indywidualnych kompetencji estetyczno-artystycznych oraz zastosowanie do nich adekwatnej, celowej formy, formatu, techniki tworzenia. Większość studentów wykorzystuje w praktyce malarskiej technikę olejną i akrylową oraz podejmuje próby eksperymentowania w dziedzinie techniki i technologii malarskiej. Pomimo stawiania grupie wspólnych pretekstów, zadania i realizacje studentów są traktowane indywidualnie. Treści modułu malarstwa są realizowane poprzez zajęcia praktyczne, których szczegółowa tematyka oraz ich kolejność zmieniają się indywidualnie w zależności od procesów zachodzących w grupie oraz możliwości indywidualnych studentów. Założenia programu umożliwiają położenie akcentu na wprowadzenie do opisu rzeczywistości refleksji, emocji i zaznaczanie tam gdzie jest to możliwe wagi wyobraźni, odkrywczości i wynalazczości w procesie twórczym. Program zakłada stymulowanie gotowości podjęcia własnej kreatywnej pracy opartej o biegłość warsztatową pogłębioną refleksję o świecie, życiu, sztuce i własnym w nim uczestnictwie. Podczas drugiego semestru malarstwa realizowane są głównie efekty kształcenia: dotyczące wiedzy EP3, umiejętności EP4, EP5 i EP7 oraz w zakresie kompetencji społecznych EP10		75
Literatura		
Podstawowa		
Gayford M. Hockney D., Historia obrazów, wyd. Rebis 2020		
Lossos L, Techniki malarskie, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991		
Parramon J., Kolor w malarstwie, WSiP, Warszawa 1995		
Uzupełniająca		
A. Lewicka - Morawska, M. Machowski, M. A Rudzka, Słownik malarzy polskich T.1 Od Średniowiecza do modernizmu, Arkady 2003		
Anfam A. David, Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Arkady, Warszawa 1999		
D. Hockney, Wiedza tajemna: sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Universitas 2007		
Dawid A. Anfam, Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Arkady, Warszawa 2006		
H. Douglas - Cooper, Jak malować: akwarela, olej, pastel, akryl, Arkady, Warszawa 2005		
Hockney D., Wiedza tajemna. Sekrety wielkich mistrzów malarstwa , Universitas, Kraków 2006		
J. Derrida, Prawda w malarstwie, Słowo/ Obraz terytoria 2003		
J. Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN 1985		
Jon Thompson, Jak czytać malarstwo współczesne: rozwiązywanie zagadek i smakowanie dzieł mistrzów. Od Courbeta do Warhola, Universitas, Kraków 2006		
M. Daszyńska, Malarskie techniki dekoracyjne, W Sz i P, Warszawa 1992		
Paz Ggarcia Ponce de Leon, Historia malarstwa, Buchmann 2008		
Thomson J., Jak czytać malarstwo współczesne, Uniwersitas 2006		
W. Ślesiński, Techniki malarskie i spoiwa mineralne, Arkady, Warszawa 1983		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się		Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne		135
Samokształcenie		0

Praca własna studenta	115	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	250	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	10	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	135	5,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.