

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Malarstwo (2 ECTS)
2. Kod przedmiotu:	3.1
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne/niestacjonarne
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
7. Profil studiów:	Praktyczny
8. Specjalność:	Wszystkie
9. Semestr:	drugi
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Magdalena Gogół-Peske
12. Grupa przedmiotów:	Moduł przedmiotów artystycznych
13. Status przedmiotu:	Obowiązkowy
14. Język prowadzenia zajęć:	Polski
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	
Studenci kontynuując edukację w pracowni malarstwa powinni posiadać wiedzę i umiejętności, nabyte w poprzednim semestrze podczas zajęć z malarstwa, podstaw teorii barwy, rysunku i podstaw kompozycji.	
16. Cel przedmiotu:	
Program malarstwa realizowany w trakcie trzech semestrów studiów zakłada wprowadzenie uczestników zajęć w złożoność problematyki warsztatowej i ukazanie bogactwa możliwości tej dyscypliny. Studenci kształcą umiejętności budowy obrazu w oparciu o uznane wartości formalne, dostosowane do indywidualnych możliwości i postaw uczestników zajęć. Wnikliwa obserwacja oraz analiza szeroko rozumianej rzeczywistości ma na celu poznanie związków i wzajemnych zależności występujących między światłem, barwą i przestrzenią. Poznanie obiektywnych praw, którym podlega nasze widzenie, daje podstawę do wyciągnięcia niezbędnych wniosków oraz do świadomego porządkowania poczynionych obserwacji, czyli syntezy. Konieczność transponowania poczynionych obserwacji na język środków plastycznych stwarza najbardziej optymalne warunki do doskonalenia umiejętności warsztatowych studenta, które z kolei umożliwiają mu formułowanie własnej, w miarę możliwości, pełnej i czytelnej wypowiedzi plastycznej w różnych formatach, również w formie miniatury malarskiej podczas kolejnych semestrów. Celem programu jest wzbogacenie widzenia i pogłębienie świadomości malarskiej, służącej wszechstronne rozumienie tradycji malarskiej i rozwój własnej świadomości twórczej. Program całego przedmiotu zakłada również indywidualne podejście do studenta i stymulowanie do podejmowania samodzielnych decyzji twórczych poprzez kształcenie umiejętności podejmowania właściwych wyborów i hierarchizacji środków, dzięki którym powstaje obraz. Cele programu realizowane są poprzez wstępne ćwiczenia malarskie o precyzyjnych założeniach dotyczących teorii barwy oraz technik malarskich, korekty indywidualne, przeglądy zbiorowe prac, pokaz prac malarskich, krótkie wykłady dotyczące podstawowych technik malarskich, wzbogacone prezentacją multimedialną, a w późniejszym etapie także zadania indywidualne, w których decydującym czynnikiem są wybory indywidualne studenta w kwestii inspiracji, wrażliwości i wyobraźni	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie problematykę dotyczącą elementów formy obrazu, realizacji zasad kompozycyjnych oraz ich semantycznych i wyrazowych właściwości, zna i rozumie terminologię w opisie i interpretacji obrazu malarskiego	Korekta artystyczna, Wykład konwersatoryjny Dyskusja, Rozmowa dydaktyczna, Pokaz, Ćwiczenia praktyczne	Rozmowa kontrolna, Analiza prac, Obserwacja	Pracownia artystyczna	P6U_W1 P6U_W8
02	Zna podstawowe techniki i technologie stosowane w malarstwie oraz zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach malarstwa.	Korekta artystyczna, Wykład konwersatoryjny Dyskusja, Rozmowa dydaktyczna, Ćwiczenia praktyczne	Rozmowa kontrolna, Analiza prac, Obserwacja	Pracownia artystyczna	P6U_W2 P6U_W3
03	Zna i rozumie podstawowe powiązania pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce, a pracami plastycznymi wykonywanymi w pracowniach artystycznych.	Korekta artystyczna, Pokaz, Ćwiczenia praktyczne	obserwacja	Pracownia artystyczna	P6U_W10
04	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje malarskie, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz współpracując w tym zakresie z innymi osobami	Korekta artystyczna, Ćwiczenia praktyczne	obserwacja	Pracownia artystyczna	P6U_U1 P6U_U9
05	Potrafi posługiwać się właściwymi narzędziami, technikami i technologiami w realizacji prac malarskich, podejmując próby eksperymentowania w tym względzie	Korekta artystyczna, Rozmowa dydaktyczna Ćwiczenia praktyczne	Rozmowa kontrolna, Analiza prac, Obserwacja	Pracownia artystyczna	P6U_U2 P6U_U3 P6U_U6
06	Potrafi samodzielnie ćwiczyć i rozwijać szeroko rozumiany warsztat malarski umożliwiając własny rozwój artystyczny.	Rozmowa dydaktyczna, Korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne	Obserwacja, Analiza prac, Rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_U5
07	Potrafi świadomie interpretować rzeczywistości mogące być źródłem kreacji plastycznej.	Rozmowa dydaktyczna, Korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne, pokaz	Rozmowa kontrolna, Analiza prac, Obserwacja	Pracownia artystyczna	P6U_U7

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

08	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń malarskich, umożliwiających rozwój w tej dziedzinie.	Rozmowa dydaktyczna, Wykład konwersatoryjny Korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne, dyskusja	Rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_K1		
09	Jest gotów do samooceny własnych dokonań malarskich oraz prac kolegów	Korekta artystyczna, Rozmowa dydaktyczna	Rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_K4		
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.	PA.45	Sem.
19. Treści kształcenia:							
Podstawę programu pracowni malarstwa w kolejnym semestrze stanowi początkowo studium z natury, które nie jest jednak traktowane jako cel sam w sobie, jest ona analizowana, poddawana syntezie i interpretowana dla podkreślenia własnych założeń i koncepcji. W późniejszym etapie proces twórczy rozwija się w stronę zindywidualizowanego podejścia do studenta oraz jego drogi twórczej, zależnej od jego preferencji, wyobraźni, wrażliwości oraz kompetencji artystyczno-estetycznych. Program zajęć to schemat ogólny, w ramach którego znajdzie się również miejsce na przekazanie wiedzy i przypomnienie studentom znaczenia dla budowy obrazu takich pojęć jak: gama kolorystyczna, tonacja barwna, barwy dopełniające, relatywizm barw, analogie i kontrasty, kontrast walorowy, kontrast kolorystyczny, kontrast barw dopełniających, kontrast równoczesny, harmonia, iluzja, itp. Założenia programu umożliwiają również wprowadzenie do opisu rzeczywistości refleksji, emocji i zaznaczanie tam gdzie jest to możliwe wagi wyobraźni, odkrywczości i wynalazczości w procesie twórczym. Program zakłada stymulowanie gotowości podjęcia własnej kreatywnej pracy opartej o biegłość warsztatową pogłębioną refleksję o świecie, życiu, sztuce i własnym w nim uczestnictwie.							
20. Egzamin:		tak <u>nie</u>					
21. Literatura podstawowa:							
1. Losos L., Techniki malarskie, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991 2. Parramon J., Kolor w malarstwie: historia koloru, kontrasty i teoria barw, kolor przedmiotów i cieni, gamy barw i ich mieszanie, praktyczne stosowanie koloru w malarstwie, WSzIP, Warszawa 1995 3. Paz Garcia Ponce De Leon, Historia malarstwa, Skarbnica Wiedzy, Warszawa 2008							
22. Literatura uzupełniająca:							
1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Wyd, Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 2004 2. Baudrillard Jean: “Spisek sztuki” Sic! Warszawa 2006 3. Gadamer Hans Georg: Aktualność piękna, Oficyna Naukowa, Warszawa 1993 4. Gage J., Kolor i kultura, Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas Kraków 2008 5. Gogut A. (red.), Jak malować. Wyd. Arkady, Warszawa 2005 6. Gołaszewska M., Estetyka współczesności, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego							

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

Kraków 2001 7. Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków Kraków 2009 8. Techniki wielkich mistrzów malarstwa. Wyd. Arkada, Warszawa 1999 9. Krauß Anna-Carola, Historia malarstwa. Od renesansu do czasów współczesnych. Wyd. Könnemann, 2005 10. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wyd. Literackie, Kraków 1973,1983, 1989 11. Slesiński W., Techniki malarskie – spoiwa organiczne, Arkady, Warszawa 1984 12. Thompson J., Jak czytać malarstwo współczesne: rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł mistrzów od Courbetta do Warhola, Universitas, Kraków 2006 13. Patrik de Rynck, Jak czytać malarstwo, Universitas, Kraków 2005 14. Albumy i katalogi malarstwa 15. Magazyn o sztuce Arteon, Kwartalnik Artluk, Format itp.				
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:				
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	Wykład			
2	Ćwiczenia			
3	Laboratorium			
4	Projekt			
5	Pracownia artystyczna	45 / 15		
6	Seminarium			
7	Inne			
	Suma godzin			
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:	2
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1,5 / 0,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	2
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Zna i rozumie bardzo dobrze problematykę dotyczącą malarstwa i podstawowych techniki i narzędzi stosowanych w malarstwie akrylowym oraz w pełni świadome kreatywne jej wykorzystywanie w praktyce. Korelacja wiedzy dotyczącej tradycji malarskiej z twórczością własną, posiada wiedzę w pełni uporządkowaną w tym zakresie.		
	+db	Zna i rozumie dość dobrze problematykę malarstwa akrylowego oraz podstawowych techniki i narzędzi stosowanych w malarstwie oraz świadome jej wykorzystywanie w praktyce. Ma świadomość związku pomiędzy tradycją malarską, a twórczością własną, posiada wiedzę na ogół uporządkowaną w tym zakresie		
	db	Zna i rozumie dobrze problematykę malarstwa oraz podstawowych techniki i narzędzi stosowanych w malarstwie, posiada wiedzę w miarę uporządkowaną w tym zakresie		
	+dst	Zna i rozumie dość słabo problematykę malarstwa oraz podstawowych technik i narzędzi stosowanych w malarstwie, posiada wiedzę mało uporządkowaną w tym zakresie		
	dst	Zna i rozumie słabo problematykę malarstwa oraz podstawowych technik i narzędzi stosowanych w malarstwie, posiada wiedzę nieuporządkowaną w tym zakresie		
	ndst	Nie zna i nie rozumie problematyki malarstwa oraz podstawowych technik i narzędzi stosowanych w malarstwie		

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

02	zal	Zna podstawowe techniki i technologie stosowane w malarstwie oraz zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach malarstwa.
	nzal	Nie zna podstawowych technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz nie zna podstawowych publikacji traktujących o warsztatowych problemach malarstwa.
03	zal	Zna i rozumie podstawowe powiązania pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce, a pracami plastycznymi wykonywanymi w pracowniach artystycznych.
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowych powiązań pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce, a pracami plastycznymi wykonywanymi w pracowniach artystycznych.
04	zal	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje malarskie, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz współpracując w tym zakresie z innymi osobami
	nzal	Nie potrafi projektować i realizować własnych koncepcji malarskich, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz współpracując w tym zakresie z innymi osobami
05	bdb	Umiejętność celowego wykorzystania podstawowych technik i technologii malarstwa akrylowego w praktyce oraz kreatywność w różnorodnym wykorzystaniu tych technik i narzędzi malarskich. Bardzo dobra umiejętność percepcji i interpretacji zjawisk światła i zmian barwy z tym związanych, Umiejętność analizy i syntezy rzeczywistości w formach malarskich.
	+db	Dość dobre opanowanie podstawowych technik i technologii malarstwa akrylowego w praktyce. Świadoma percepcja dotycząca barwy oraz prawidłowe jej formowanie. Dobra umiejętność interpretacji natury, jej analizy oraz syntezy, również jeśli chodzi o zjawiska światła i cienia jak i samej formy. Student pracuje regularnie i sumiennie.
	db	Dobre opanowanie podstawowych technik malarstwa akrylowego w praktyce. Świadoma percepcja dotycząca barwy. Pewna umiejętność interpretacji natury, jej analizy oraz syntezy, również jeśli chodzi o zjawiska światła i cienia jak i samej formy. Student regularnie uczestniczy w zajęciach, samodzielnie, ale standardowo wykonuje prace malarskie
	+dst	Dość słabe opanowanie podstawowych technik malarstwa akrylowego w praktyce. Dostateczna umiejętność percepcji i interpretacji zjawisk światła i zmian barwy z tym związanych. Dostateczna umiejętność analizy i syntezy rzeczywistości w formach malarskich. Z pomocą wykonuje poprawne kompozycje malarskie oraz ćwiczenia.
	dst	Słabe opanowanie podstawowych technik malarstwa akrylowego w praktyce. Dostateczna umiejętność percepcji i interpretacji zjawisk światła i zmian barwy z tym związanych. Dostateczna umiejętność analizy i syntezy rzeczywistości w formach malarskich. Niesamodzielnie ale poprawnie wykonuje ćwiczenia
	ndst	Niedostateczne opanowanie podstawowych technik malarstwa akrylowego w praktyce. Niedostateczna umiejętność percepcji i interpretacji zjawisk światła i zmian barwy z tym związanych. Niedostateczna umiejętność analizy i syntezy rzeczywistości w formach malarskich.
06	zal	Potrafi samodzielnie ćwiczyć i rozwijać szeroko rozumiany warsztat malarski umożliwiając własny rozwój artystyczny.
	nzal	Nie potrafi samodzielnie ćwiczyć i rozwijać szeroko rozumianego warsztatu malarskiego umożliwiającego własny rozwój artystyczny.
07	zal	Potrafi świadomie interpretować rzeczywistości mogące być źródłem kreacji plastycznej
	nzal	Nie potrafi świadomie interpretować rzeczywistości mogącej być źródłem kreacji plastycznej
08	zal	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń malarskich, umożliwiając rozwój w tej dziedzinie.
	nzal	Nie jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń malarskich, umożliwiając rozwój w tej dziedzinie.
09	zal	Jest gotów do samooceny własnych dokonań malarskich oraz prac kolegów
	nzal	Nie jest gotów do samooceny własnych dokonań malarskich oraz prac kolegów

28. Uwagi:

Zaliczenie odbywa się w formie przeglądu prac zrealizowanych w całym semestrze. Na

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

ocenę końcową składa się poziom przedstawionych prac, postęp świadomości malarskiej, zaangażowanie w realizację zadań, skuteczność w realizacji zamierzonych celów, poziom wiedzy dotyczącej teorii, techniki i technologii malarstwa oraz umiejętność jej zastosowania w praktyce, a także obecność na zajęciach. Efekty uczenia się zależne są od indywidualnych predyspozycji, zainteresowań oraz zaangażowania studenta. Indywidualne predyspozycje studenta mają również bezpośredni wpływ na liczbę godzin, jaką student powinien zrealizować dla osiągnięcia wszystkich założonych celów.

Każdy student ma możliwość skorzystania z dodatkowych konsultacji indywidualnych z prowadzącym przedmiot, w określonym, znanym studentom terminie.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)