

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021	Wydanie	Strona3/3.....
		Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Modelowanie (2 ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		03.1			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020-2023			
4. Forma kształcenia:		Studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		Studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
7. Profil studiów:		Praktyczny			
8. Specjalność:					
9. Semestr:		drugi			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr Wiesława Ostrowska			
12. Grupa przedmiotów:		Moduł przedmiotów artystycznych			
13. Status przedmiotu:		wybieralny			
14. Język prowadzenia zajęć:		Polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Przygotowanie praktyczne w pracowniach artystycznych z zakresu dyscyplin sztuk czystych, świadoma umiejętność zapisu plastycznego w poszczególnych dyscyplinach artystycznych. Umiejętność kreacji plastycznej.					
16. Cel przedmiotu:					
Nabycie umiejętności realizacji prac z zakresu modelowania, kompozycji przestrzennych. Zrozumienie różnic pomiędzy dyscyplinami sztuk pięknych a modelowaniem rozumianym jako umiejętność kreacji przestrzeni w oparciu o przyjęte założenia.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie niektóre techniki rzeźbiarskie oraz sposoby kształtowania i modelowania oraz podstawy formy plastycznej przestrzennej	realizacja artystyczna, rozmowa dydaktyczna, pokaz	korekta artystyczna, praca semestralna	pracownia artystyczna	P6U_W1 P6U_W2
02	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar poszczególnych dyscyplin artystycznych.	realizacja artystyczna, rozmowa dydaktyczna, pokaz	korekta artystyczna, praca semestralna	pracownia artystyczna	P6U_W4
03	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne i użytkowe, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego	realizacja artystyczna, rozmowa dydaktyczna	korekta artystyczna, praca semestralna	pracownia artystyczna	P6U_U1 P6U_U2 P6U_U3
04	Potrafi eksperymentować, w realizacji projektów i prac artystycznych, świadomie	realizacja artystyczna, rozmowa	korekta artystyczna, praca	pracownia artystyczna	P6U_U6 P6U_U7 P6U_U8

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	interpretować rzeczywistość mogącą być źródłem kreacji plastycznej, wykorzystując własną wyobraźnię.	dydaktyczna	semestralna		
05	Jest gotów do wyrażania własnych opinii na temat prac swoich i realizacji kolegów	realizacja artystyczna	wypowiedź ustna	pracownia artystyczna	P6U_K4 P6U_K5

18. Formy i wymiar zajęć:	W.	Ćw.	L.	P.	PA.45	Sem.
----------------------------------	----	-----	----	----	-------	------

19. Treści kształcenia:

1. Wprowadzenie do tematyki zajęć, omówienie kryterium oceny i systemu zaliczeń. Zasady organizowania przestrzeni.
2. Rodzaje kompozycji przestrzennych (statyczne, dynamiczne, zamknięte, otwarte itd.). Świadome operowanie środkami plastycznymi w celu realizacji modelu w oparciu o rysunek dwuwymiarowy.
3. Projekt formy przestrzennej z zastosowaniem podziału płaszczyzny w oparciu o pion, poziom, przekątną i łuk – forma stojąca.
4. Realizacja formy przestrzennej stojącej – modelu przestrzennego według rysunku dwuwymiarowego.
5. Projekt formy przestrzennej z zastosowaniem podziału płaszczyzny w oparciu o pion, poziom, przekątną i łuk – forma wisząca.
6. Realizacja formy przestrzennej wiszącej – modelu przestrzennego według rysunku dwuwymiarowego.
7. Ocena prac, podsumowanie rezultatów. Dokumentacja prac.

20. Egzamin:	tak <u>nie</u>
---------------------	----------------

21. Literatura podstawowa:

1. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, Wydaw. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2004
2. Frutiger A., *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo Do, Warszawa 2005
3. Hassenberg Karin, *Podstawy rzeźby: wszystko, co trzeba wiedzieć, by zacząć tworzyć trójwymiarowe dzieła sztuki*, Arkady, Warszawa 2007
4. Młodkowski J., *Aktywność wizualna człowieka*, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 1998
5. Sheybal S., *Kompozycja plastyczna: Podstawowe zasady*, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1964
6. Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Wyd. Literackie, Kraków 1974

22. Literatura uzupełniająca:

1. Berger J., *O patrzeniu*, Wyd. Fundacja Alatheia, Warszawa 199
2. Grabowicz Karolina (red.), *Działania artystyczne w przestrzeni publicznej: Aspekty estetyczne i społeczne*, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk
3. Lang J., *Rzeźbienie w glinie*, RM, Warszawa 2005

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

5	Pracownia artystyczna	45 / 15
6	Seminarium	
7	Inne	
	Suma godzin	45 / 15
24. Suma wszystkich godzin:		60
25. Liczba punktów ECTS:		2
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1,5 / 0,5
27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):		2
Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	zal	Zna i rozumie niektóre techniki rzeźbiarskie oraz sposoby kształtowania i modelowania oraz podstawy formy plastycznej przestrzennej
	nzal	Nie zna i nie rozumie niektórych technik rzeźbiarskich oraz sposobów kształtowania i modelowania oraz podstaw formy plastycznej przestrzennej
02	zal	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar poszczególnych dyscyplin artystycznych.
	nzal	Nie zna i nie rozumie praktycznego i użytkowego wymiaru poszczególnych dyscyplin artystycznych.
03	bdb	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne i użytkowe, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego
	+db	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne i użytkowe, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego, ale niekiedy oczekuje niewielkiego wsparcia
	db	Potrafi przy niewielkim wsparciu projektować i realizować własne koncepcje artystyczne i użytkowe, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego
	+dst	Potrafi przy dużym wsparciu projektować i realizować własne koncepcje artystyczne i użytkowe, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego
	dst	Potrafi z trudem i przy wydatnej pomocy projektować i realizować własne koncepcje artystyczne i użytkowe, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego
	ndst	Nie potrafi projektować i realizować własnych koncepcji artystycznych i użytkowych, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego
04	zal	Potrafi eksperymentować, w realizacji projektów i prac artystycznych, świadomie interpretować rzeczywistość mogącą być źródłem kreacji plastycznej, wykorzystując własną wyobraźnię.
	nzal	Nie potrafi eksperymentować, w realizacji projektów i prac artystycznych, świadomie interpretować rzeczywistość mogącą być źródłem kreacji plastycznej, wykorzystując własną wyobraźnię.
05	zal	Jest gotów do wyrażania własnych opinii na temat prac swoich i realizacji kolegów
	nzal	Nie jest gotów do wyrażania własnych opinii na temat prac swoich i realizacji kolegów
28. Uwagi:		
Terminowa realizacja wszystkich prac warsztatowych według określonych przez prowadzącego założeń, obecność na zajęciach oraz udział w przeglądzie końcowym.		

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)