

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Plener rysunkowy
Okres ważności karty:	IA_AR_P_I_(2021-2025)
Forma kształcenia:	Studia inżynierskie archit.
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Architektura
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	2	pz	45	100	zaliczenie z oceną	2
Razem			45			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordinator:	dr inż. arch. Joanna Sokołowska-Moskwiak
Prowadzący zajęcia:	dr inż. arch. Adam Bednarski, dr inż. arch. Jarosław Figaszewski, dr inż. arch. Joanna Sokołowska-Moskwiak
Moduł, grupa przedmiotów:	D. PRAKTYKI ZAWODOWE
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 2 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	architektura i urbanistyka (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr drugi.
Cel przedmiotu
Celem jest nabycie praktycznych umiejętności pracy w plenerze, przydatnych dla studiów krajobrazowych, inwentaryzacyjnych, historycznych oraz przy studium i projektowaniu zieleni. Ma za zadanie: rozwijanie wrażliwości na proporcje elementów, wzajemne relacje i formę oraz jej artystyczny wyraz. umiejętność rysowania i malowania natury i krajobrazu. umiejętności prezentacji koncepcji przestrzeni i jej postrzeganie za pomocą rysunku i koloru myślenia za pomocą rysunku i koloru w projektowaniu architektonicznym. kształtowanie indywidualnej osobowości twórczej studenta.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie podstawowe metody i narzędzia plastycznego wyrazu stosowane przy rozwiązywaniu zadań inżynierskich z zakresu projektowania architektonicznego	M1 (Wykonanie zadania rysunkowego)	Rysunek, Korekta artystyczna	D.W1
2	Potrafi ocenić przydatność typowych metod i narzędzi wyrazu plastycznego służących rozwiązaniu prostego zadania inżynierskiego o charakterze praktycznym charakterystycznego dla projektowania architektonicznego	M1 (Wykonanie zadania rysunkowego)	Rysunek, Korekta artystyczna	D.U1
3	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności występujących w trakcie wykonywania pracy zawodowej o charakterze twórczym	M1 (Wykonanie zadania rysunkowego)	Rysunek, Korekta artystyczna	D.S1
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Wykonanie zadania rysunkowego (Tworzenie podstaw warsztatu rysunkowego i malarskiego architekta w oparciu o jego własną wrażliwość plastyczną. Optymalizowania umiejętności przekazu własnej obserwacji z wykorzystaniem różnych środków artystycznych. Podstawowe elementy kompozycji przestrzeni i badanie zależności oraz związków pomiędzy nimi. Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych w relacji obiektu i otoczenia. Badanie aspektów funkcjonalno-technicznych i emocjonalno-artystycznych w procesie tworzenia. Możliwość kształtowania autonomicznej wizji przestrzeni w oparciu o własne doświadczenia kreacji z zakresu rysunku i malarstwa. Tematyka zajęć obejmuje studium z natury: krajobrazu i panoramy, sylwety urbanistycznej miasta, małych wnętrz urbanistycznych, poszczególnych obiektów o wyjątkowych walorach historycznych lub formalnych)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Rysunek (Ocena wykonanych zadań rysunkowych) Korekta artystyczna (korekta w trakcie trwania zajęć) umiejętności: Rysunek (Ocena wykonanych zadań rysunkowych) Korekta artystyczna (korekta w trakcie trwania zajęć) kompetencje społeczne: Rysunek (Ocena wykonanych zadań rysunkowych) Korekta artystyczna (korekta w trakcie trwania zajęć)				
Warunki zaliczenia				
Uczestnictwo w ćwiczeniach i zaliczenie 100% prac.				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 2				
Forma zajęć: praktyki zawodowe				
Wprowadzenie problematyki koloru i technik malarskich do warsztatu architekta. Tworzenie podstaw warsztatu rysunkowego i malarskiego architekta w oparciu o jego własną wrażliwość plastyczną. Optymalizowania umiejętności przekazu własnej obserwacji z wykorzystaniem różnych środków artystycznych. Podstawowe elementy kompozycji przestrzeni i badanie zależności oraz związków pomiędzy nimi. Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych w relacji obiektu i otoczenia. Badanie aspektów funkcjonalno-technicznych i emocjonalno-artystycznych w procesie tworzenia. Możliwość kształtowania autonomicznej wizji przestrzeni w oparciu o własne doświadczenia kreacji z zakresu rysunku i malarstwa. Tematyka zajęć obejmuje studium z natury: krajobrazu i panoramy, sylwety urbanistycznej miasta, małych wnętrz urbanistycznych, poszczególnych obiektów o wyjątkowych walorach historycznych lub formalnych				45

Literatura		
Podstawowa		
Bartel K., Perspektywa malarska, PWN, Warszawa 1955		
Bruzda J., Szkice perspektywiczne w architekturze, PWN, Warszawa 1971		
Suzin J.:, Perspektywa wykresowa dla architektów, Arkady, Warszawa 1998		
Uzupełniająca		
Knothe J., Z żabiej perspektywy, Nasza Księgarnia, Warszawa 1977		
Samujło J, Rysunek techniczny i odręczny, Arkady, Warszawa 1987		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	45	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	5	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	45	1,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.