

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Psychologia widzenia (2 ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		03.9			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020-2023			
4. Forma kształcenia:		Studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		Studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
7. Profil studiów:		Praktyczny			
8. Specjalność:					
9. Semestr:		drugi			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr hab. Kazimierz Frączek			
12. Grupa przedmiotów:		Moduł przedmiotów podstawowych			
13. Status przedmiotu:		Obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:		Polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Ogólna wiedza o człowieku, podstawowe wiadomości z dziedziny optyki, manualne umiejętności twórcze.					
16. Cel przedmiotu:					
Nabycie wiedzy z nauk kognitywnych czyli nauk o poznaniu, w tym fizjologii postrzegania, czy psychologii widzenia, a także praktycznego wykorzystania percepcji postrzegania w procesie twórczych komunikatów, a w szczególności działań związanych z projektowaniem przestrzennym.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie pojęcia i zagadnienia związane z fizjologią i psychologią człowieka w procesie spostrzegania. Nabywa wiedzę z zakresu psychofizjologii percepcji i zna praktyczne metody jej zastosowania. Zna i rozumie pojęcia i zagadnienia estetyczne oraz pojęcia związane z percepcją wzrokową.	dyskusja, wykład konwersatoryjny, pokaz, rozmowa dydaktyczna, ćwiczenia praktyczne, przygotowanie do egzaminu	Obserwacja, analiza przypadku, umiejętności praktyczne, egzamin, rozmowa dydaktyczna	wykład, ćwiczenia	P6U_W1 P6U_W2 P6U_W5
02	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe w procesie działań twórczych. Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych w odniesieniu do	korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne	obserwacja, przegląd prac	ćwiczenia	P6U_U2 P6U_U3

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	ćwiczeń z zakresu percepcji wzrokowej.				
03	Jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu, korzystając z różnych jego form.	rozmowa dydaktyczna	rozmowa dydaktyczna	ćwiczenia	P6U_K1 P6U_K2 P6U_K3
18. Formy i wymiar zajęć:		W.15	Ćw. 15	L. P. PA.	Sem.
19. Treści kształcenia:					
W ramach wykładów podstawowymi treściami programowymi są umiejętności związane z percepcją widzenia oraz umiejętnością ich wykorzystania w pracach artystycznych. Program zajęć zawiera wykłady opatrzone materiałami multimedialnymi, wykorzystującymi zagadnienia z percepcji widzenia. Szczególnie ważną rolę odgrywają tutaj „optyka widzenia” wykorzystywana w arcydziełach kina światowego oraz reżyserzy: Orson Welles, Akira Kurosawa, Andriej Tarkowski, Jerzy Kawalerowicz i operatorzy: Gregg Toland, Asakazu Nakai, Vadim Yusov, Jerzy Wójcik. W sposób dotykający przedstawiają oni różne aspekty postrzeżeń, percepcji widzenia czy optyki. Student poznaje zagadnienia przestrzenne, perspektywiczne, wrażenia i spostrzeżenia w powiązaniu z grupami zjawisk wizualnych, zapoznaje się z konstrukcją figur niemożliwych, z iluzją złudzenia optycznego czy zagadnieniami barwnymi, kontrastu, natężenia światła, monochromatyzacją, tonalnością. Praktyczne wykorzystanie percepcji postrzegania w procesie twórczych komunikatów, student realizuje na przykładzie wybranych ćwiczeń: 1. Sześciąt Neckera (wariacje) – praca projektowa. 2. Perspektywa – realizacja fotograficzna (perspektywa odwrócona). 3. Konflikt dysonansowy (wariacje strukturalne i przestrzenne) – praca manualna. Student przedstawia cykl prac zarejestrowanych cyfrowo.					
20. Egzamin:		tak <u>nie</u>			
21. Literatura podstawowa:					
1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka, Wydawnictwo Słowo/Obraz terytoria, Gdańsk 2004 2. Mączyńska-Frydryszek A., Jaskólska-Klaus M., Maruszewski T., Psychofizjologia widzenia, Wydawnictwo PWSSP, Poznań 1991 3. Read H., O pochodzeniu formy w sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1973 4. Read H., Sens sztuki, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1982 5. Strzemiński W., Teoria widzenia, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2016					
22. Literatura uzupełniająca:					
1. Barthes R., Światło obrazu, KR, Warszawa 1996 2. Berger J., O patrzeniu, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999 3. Berger J., Sposoby widzenia, Rebis, Poznań 1997 4. Boehm G., O obrazach i patrzeniu. Antologia tekstów, Wydawnictwo Towarzystwa Autorów i Wydawców Prac Naukowych 5. UNIVERSITAS., Kraków 2014 6. Deręgowski J., Oko i obraz, PWN, Warszawa 1990 7. Dziarnowska W. Klawiter A., Mózg i jego umysł, Zys i S-ka, Poznań 2007 - s. 320-413 8. Gombrich E., Sztuka i złudzenie, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1981 9. Hochberg J.E., Percepcja, PWN, Warszawa 1970 - s. 129-283 10. Itten J., Sztuka barwy, d2d.pl, Kraków 2015					

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

11. Konarski S., Światło i barwa, PWN, Warszawa 1982
12. Le Grand Y., Oczy i widzenie, PWN, Warszawa 1982
13. Lurker M., Przesłanie symboli, ZNAK, Kraków 1985
14. Markiewicz P., Przybysz P., Neuroestetyczne aspekty komunikacji (W) Francuz P. (red.) Obrazy w umyśle, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2007 - s. 111-148
15. Maruszewski T., Psychologia poznania, GWP, Gdańsk 2001
16. Stoichita V. I., Ustanowienie obrazu, Wydawnictwo Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk 1999
17. Wallis M., Wybór pism

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15 / 15
2	Ćwiczenia	15 / 15
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Pracownia artystyczna	
6	Seminarium	
7	Inne	
Suma godzin		30 / 30

24. Suma wszystkich godzin:

60

25. Liczba punktów ECTS:

2

26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:

1
/
1

27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):

0

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna i rozumie pojęcia i zagadnienia związane z fizjologią i psychologią człowieka w procesie spostrzegania. Nabywa wiedzę z zakresu psychofizjologii percepcji i zna praktyczne metody jej zastosowania. Zna i rozumie pojęcia i zagadnienia estetyczne oraz pojęcia związane z percepcją wzrokową.
	+db	Na ogół zna i rozumie pojęcia i zagadnienia związane z fizjologią i psychologią człowieka w procesie spostrzegania. Nabywa wiedzę z zakresu psychofizjologii percepcji i zna praktyczne metody jej zastosowania. Zna i rozumie pojęcia i zagadnienia estetyczne oraz pojęcia związane z percepcją wzrokową – ma wiedzę na ogół uporządkowaną, ale zdarzają mu się potknięcia.
	db	Zna i rozumie pojęcia i zagadnienia związane z fizjologią i psychologią człowieka w procesie spostrzegania. Nabywa wiedzę z zakresu psychofizjologii percepcji i zna praktyczne metody jej zastosowania. Zna i rozumie większość pojęć i zagadnień estetycznych oraz pojęć związanych z percepcją wzrokową.- ma wiedzę w miarę uporządkowaną, robi drobne błędy,
	+dst	Raczej zna i rozumie pojęcia i zagadnienia związane z fizjologią i psychologią człowieka w procesie spostrzegania. Nabywa podstawową wiedzę z zakresu psychofizjologii percepcji i zna praktyczne metody jej zastosowania. Zna i rozumie niektóre pojęcia i zagadnienia estetyczne oraz pojęcia związane z percepcją wzrokową - ma jednak wiedzę fragmentaryczną i mało uporządkowaną, robi błędy, myli pojęcia.
	dst	Rzadziej zna i rozumie pojęcia i zagadnienia związane z fizjologią i psychologią człowieka w procesie spostrzegania. Nabywa podstawową wiedzę z zakresu psychofizjologii percepcji i zna praktyczne metody jej zastosowania. Zna i rozumie

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		niektóre pojęcia i zagadnienia estetyczne oraz pojęcia związane z percepcją wzrokową – ma jednak wiedzę fragmentaryczną i nieuporządkowaną, robi liczne błędy, myli pojęcia.
	ndst	Nie zna i nie rozumie pojęć i zagadnień związanych z fizjologią i psychologią człowieka w procesie spostrzegania. Nie przyswaja wiedzy z zakresu psychofizjologii percepcji i nie zna praktycznych metod jej zastosowania. Nie zna i nie rozumie pojęć i zagadnień estetycznych oraz pojęć związanych z percepcją wzrokową.
02	bdb	Potrafi samodzielnie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe w procesie działań twórczych. Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych w odniesieniu do ćwiczeń z zakresu percepcji wzrokowej.
	+db	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe w procesie działań twórczych. Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych w odniesieniu do ćwiczeń z zakresu percepcji wzrokowej – ale w niektórych przypadkach oczekuje niewielkiej pomocy.
	db	Potrafi z niewielką pomocą tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe w procesie działań twórczych. Potrafi z niewielką pomocą świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych w odniesieniu do ćwiczeń z zakresu percepcji wzrokowej.
	+dst	Potrafi z dużą pomocą tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe w procesie działań twórczych. Potrafi z wydatną pomocą posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych w odniesieniu do ćwiczeń z zakresu percepcji wzrokowej.
	dst	Potrafi z trudem i pod stałym nadzorem tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe w procesie działań twórczych. Potrafi z wydatną pomocą posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych w odniesieniu do ćwiczeń z zakresu percepcji wzrokowej.
	ndst	Nie potrafi tworzyć i realizować własnych koncepcji artystycznych i projektowych w procesie działań twórczych. Nie potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych w odniesieniu do ćwiczeń z zakresu percepcji wzrokowej.
03	zal	Jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu, korzystając z różnych jego form.
	nzal	Nie jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu, korzystając z różnych jego form.

28. Uwagi:

Zaliczenie odbywa się w formie przeglądu prac zrealizowanych w całym semestrze. Na ocenę końcową składa się prawidłowość przedstawionych zadań, postęp świadomości plastycznej, zaangażowanie w realizację zadań, skuteczność w realizacji zamierzonych celów, poziom wiedzy dotyczącej problematyki percepcji widzenia oraz umiejętność jej zastosowania w praktyce, a także obecność na zajęciach oraz aktywny w nich udział. Efekty uczenia się zależne są od indywidualnych predyspozycji, zainteresowań oraz zaangażowania studenta. Indywidualne predyspozycje studenta mają również bezpośredni wpływ na liczbę godzin, jaką student powinien zrealizować dla osiągnięcia wszystkich założonych celów.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)