

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Współczesne materiałoznawstwo i technologie (4 ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		02.2 / 06.0			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020-2023			
4. Forma kształcenia:		Studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		Studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
7. Profil studiów:		Praktyczny			
8. Specjalność:		Wszystkie			
9. Semestr:		drugi			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr Wiesława Ostrowska, dr inż. Jan Rubin			
12. Grupa przedmiotów:		Moduł przedmiotów z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz			
13. Status przedmiotu:		Obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:		Polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Umiejętność zapisu plastycznego, umiejętność kwerendy literatury przedmiotu związanej z realizowaną pracą, umiejętność poszukiwań informacji w Internecie.					
16. Cel przedmiotu:					
Nauka umiejętności właściwego doboru materiałów i technologii wykorzystywanych przy aranżacji projektowanego wnętrza. Zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami oceny tworzenia wstępnego kosztorysu prac prze aranżacji wnętrza. Zapoznanie studenta z dostępnymi na rynku materiałami wykorzystywanymi w aranżacji wnętrz.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych, prac projektowych dotyczących przestrzeni wnętrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości w kontekście praktycznego zastosowania.	przygotowanie do egzaminu, wykonanie zadania, rozmowa podczas konsultacji	egzamin, zadanie praktyczne, korekta artystyczna	Wykłady, zajęcia warsztatowe	P6U_W1
02	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu, np. w robotach wykończeniowych.	przygotowanie do egzaminu, wykonanie zadania, rozmowa podczas konsultacji	egzamin, zadanie praktyczne, korekta artystyczna	Wykłady, zajęcia warsztatowe	P6U_W2

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

03	Zna i rozumie główne style i konwencje w sztuce, w tym główne tendencje w projektowaniu wnętrz oraz ich przeobrażenia i możliwe uwarunkowania.	przygotowanie do egzaminu, wykonanie zadania, rozmowa podczas konsultacji	egzamin, zadanie praktyczne, korekta artystyczna	Wykłady, zajęcia warsztatowe	P6U_W7
04	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego podczas realizacji zadania praktycznego	wykonanie zadania, rozmowa podczas konsultacji	zadanie praktyczne, korekta artystyczna	Zajęcia warsztatowe	P6U_U2
05	Potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych.	wykonanie zadania, rozmowa podczas konsultacji	zadanie praktyczne, korekta artystyczna	Zajęcia warsztatowe	P6U_U6
06	Potrafi przygotowując wypowiedzi korzystać z różnych źródeł informacji, a także korzystać z podstawowych ujęć teoretycznych związanych z problematyką wypowiedzi.	wykonanie zadania, rozmowa podczas konsultacji	zadanie praktyczne, korekta artystyczna	Zajęcia warsztatowe	P6U_U11
07	Jest gotów do samooceny.	rozmowa podczas konsultacji	korekta artystyczna	Zajęcia warsztatowe	P6U_K4

18. Formy i wymiar zajęć: W.30 Ćw. L. P./W 30 PA. Sem.

19. Treści kształcenia:

Tematyka wykładów: zarys budownictwa ogólnego, współczesne materiałoznawstwo budowlano-architektoniczne, technologie wykańczania wnętrz,

Zajęcia warsztatowe: przybliżenie wybranych cech technicznych materiałów budowlanych i wykończeniowych, wykonanie zadania praktycznego związanego z pracami wykończeniowymi / opracowanie w dowolnej technice koncepcji wnętrza mieszkalnego lub komercyjnego z wykorzystaniem materiałów wg prezentowanych tematów i zagadnień.

20. Egzamin: tak nie

21. Literatura podstawowa:

1. Ewa Osiecka, Materiały budowlane: kamień, ceramika, szkło , Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2010
2. Ewa Osiecka, Materiały budowlane: spoiwa mineralne, kruszywa , Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2005
3. Ewa Osiecka, Materiały budowlane: tworzywa sztuczne , Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2005
4. Praca zbiorowa pod kier. Bogusława Stefańczyka; aut.: Wojciech Grabowski [et al.], Budownictwo ogólne T. 1, Materiały i wyroby budowlane , Arkady, Warszawa 2010

22. Literatura uzupełniająca:

1. Ernst Neufert ; kontynuacja Johannes Kister [et al.] ; [tł. z niem. Stanisław Gawroński et al.], Neufert – podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego : podstawy, normy, przepisy dotyczące planowania, budowy, kształtowania architektonicznego, potrzebnych przestrzeni i związków między nimi, wymiarów budynków i pomieszczeń, Arkady, Warszawa 2011
2. Bogusław Stefańczyk (red.), Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 1, Materiały i wyroby budowlane, Arkady, Warszawa 2010

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład	30 / 30	
2	Ćwiczenia		
3	Laboratorium		
4	Projekt / warsztaty	30 / 30	
5	Pracownia artystyczna		
6	Seminarium		
7	Inne		
	Suma godzin	60 / 60	
24. Suma wszystkich godzin:		120	25. Liczba punktów ECTS: 4
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		2 / 2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty): 2
Efekty	Ocena	Opis wymagań	
01	zal	Zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych, prac projektowych dotyczących przestrzeni wnętrza i związane z nimi różnorodne elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości w kontekście praktycznego zastosowania.	
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstaw realizacji plastycznych prac artystycznych, prac projektowych dotyczących przestrzeni wnętrza i związanych z nimi różnorodnych elementów formy plastycznej, zasad kompozycyjnych oraz ich semantycznych i wyrazowych właściwości w kontekście praktycznego zastosowania.	
02	bdb	Zna i rozumie różnorodne techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu, np. w robotach wykończeniowych, jego wiedza jest w pełni uporządkowana	
	+db	Zna i rozumie dość dobrze różnorodne techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu, np. w robotach wykończeniowych, jego wiedza jest na ogół uporządkowana	
	db	Zna i rozumie dobrze różnorodne techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu, np. w robotach wykończeniowych, robi drobne błędy i przeoczenia, jego wiedza jest w miarę uporządkowana	
	+dst	Zna i rozumie dosyć słabo różnorodne techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu, np. w robotach wykończeniowych, robi duże błędy i przeoczenia, jego wiedza jest mało uporządkowana	
	dst	Zna i rozumie słabo różnorodne techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu, np. w robotach wykończeniowych, robi znaczące błędy i przeoczenia, jego wiedza jest nieuporządkowana	
	ndst	Nie zna i nie rozumie różnorodnych technik i technologii stosowanych w sztukach plastycznych umożliwiających także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu, np. w robotach wykończeniowych	
03	zal	Zna i rozumie główne style i konwencje w sztuce, w tym główne tendencje w projektowaniu wnętrza oraz ich przeobrażenia i możliwe uwarunkowania	
	nzal	Nie zna i nie rozumie głównych stylów i konwencji w sztuce, w tym głównych tendencji w projektowaniu wnętrza oraz ich przeobrażeniu i możliwych uwarunkowań	
04	bdb	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego podczas realizacji zadania praktycznego	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	+db	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego podczas realizacji zadania praktycznego, ale w chwilach wątpliwości oczekuje niewielkiej pomocy
	db	Potrafi z niewielką pomocą świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego podczas realizacji zadania praktycznego
	+dst	Potrafi z dużą pomocą posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego podczas realizacji zadania praktycznego
	dst	Potrafi z trudem i pod stałym nadzorem posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego podczas realizacji zadania praktycznego
	ndst	Nie potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego podczas realizacji zadania praktycznego
05	zal	Potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych
	nzal	Nie potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych
06	zal	Potrafi przygotowując wypowiedzi korzystać z różnych źródeł informacji, a także korzystać z podstawowych ujęć teoretycznych związanych z problematyką wypowiedzi.
	nzal	Nie potrafi przygotowując wypowiedzi korzystać z różnych źródeł informacji, a także korzystać z podstawowych ujęć teoretycznych związanych z problematyką wypowiedzi.
07	zal	Jest gotów do samooceny
	nzal	Nie jest gotów do samooceny
28. Uwagi:		
Zaliczenie na podstawie pozytywnie zdanego egzaminu, wykonania zadania praktycznego oraz aktywnej obecności na zajęciach		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)