

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Architektura współczesna i awangarda w architekturze
Okres ważności karty:	IA_AR_P_I_(2021-2025)
Forma kształcenia:	Studia inżynierskie archit.
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Architektura
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
2	4	egz	0	70	egzamin	2
		lab	15	30	zaliczenie z oceną	
		wyk	15	0	zaliczenie	
Razem			30			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordinator:	dr inż. arch. Joanna Sokołowska-Moskwiak
Prowadzący zajęcia:	dr inż. arch. Joanna Sokołowska-Moskwiak
Moduł, grupa przedmiotów:	B. KONTEKST PROJEKTOWANIA
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 4 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	architektura i urbanistyka (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr piąty.
Cel przedmiotu
Zapoznanie studentów z szeroko ujętą problematyką związaną z : głównymi kierunkami i tendencjami rozwoju w architekturze w okresie od połowy XIX w. do lat 80-tych XX w. Nabycie umiejętności krytycznej analizy i oceny zjawisk w architekturze najnowszej.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego	M1 (Studiowanie literatury przedmiotu)	Egzamin	K_W09, B.W1, K_W03
2	Zna i rozumie historię architektury, urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej - w zakresie przedmiotu;	M1 (Studiowanie literatury przedmiotu)	Egzamin	B.W2, K_W09, K_W03
3	Potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków	M2 (Prezentacje multimedialne)	Prezentacje multimedialne	K_U01
4	Jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego	M2 (Prezentacje multimedialne)	Prezentacje multimedialne	K_K03
5	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii	M2 (Prezentacje multimedialne)	Prezentacje multimedialne	B.S1
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Prezentacje multimedialne (opracowanie tematu zaprezentowanego podczas zajęć seminaryjnych / laboratoryjnych - przygotowanie wypowiedzi ustnej i prezentacji multimedialnej), Studiowanie literatury przedmiotu (przygotowanie do egzaminu)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Egzamin (egzamin) umiejętności: Prezentacje multimedialne (ocena przygotowanej prezentacji i wypowiedzi ustnej) kompetencje społeczne: Prezentacje multimedialne (ocena przygotowanej prezentacji i wypowiedzi ustnej)				
Warunki zaliczenia				
Dopuszczenie do egzaminu na podstawie frekwencji min na 80% zajęciach (24/30 godzin wykładów). Ocena pozytywna z prezentacji warunkiem przystąpienia do egzaminu pisemnego. Pozytywna ocena z egzaminu pisemnego jest koniecznym elementem zaliczenia przedmiotu.				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 4				
Forma zajęć: wykład				
1. Rozwój przemysłu a nurt inżynierski w architekturze XIXw 2. Architektura a technika. Secesja jako główne zjawisko w rozwoju architektury przełomu XIX i XX w charakterystyka nurtu na przykładzie najważniejszych ośrodków europejskich. 3. Osiągnięcia architektury w latach 90tych w Europie i USA 4. Ekspresjonizm jako nurt w rozwoju architektury początku XX w.- główne ośrodki: Niemcy, Holandia 5. Frank Lloyd Wright- prekursor architektury organicznej 6. Le Corbusier-doktryna i twórczość 7. Mies'a van der Rohe – konsekwencja formy 8. Twórczość Alvara Aalto – architektura fińska 9. Późny modernizm w Europie i USA : brutalizm 10. Późny modernizm w USA – twórczość Philipa Johnsona. 11. Postmodernizm w architekturze 12. Poszukiwania w dziedzinie konstrukcji - awangardowy konstruktywizm radziecki				15

13. Nury w architekturze 2 połowy XX wieku: high – tech i dekonstrukcja	15
14. Współczesny pluralizm	
Forma zajęć: laboratoria	
Zajęcia seminaryjne / laboratoryjne mają na celu uzupełnić wiedzę studenta przez samokształcenie - indywidualne przygotowanie i zaprezentowanie przez studenta wybranych tematów, stanowiących rozwinięcie wątków poruszanych podczas wykładów.	15
1. Rozwój przemysłu a nurt inżynierski w architekturze XIXw	
2. Architektura a technika. Secesja jako główne zjawisko w rozwoju architektury przełomu XIX i XX w charakterystyka nurtu na przykładzie najważniejszych ośrodków europejskich.	
3. Osiągnięcia architektury w latach 90tych w Europie i USA	
4. Ekspresjonizm jako nurt w rozwoju architektury początku XX w.- główne ośrodki: Niemcy, Holandia	
5. Frank Lloyd Wright- prekursor architektury organicznej	
6. Le Corbusier-doktryna i twórczość	
7. Mies’a van der Rohe – konsekwencja formy	
8. Twórczość Alvara Aalto – architektura fińska	
9. Późny modernizm w Europie i USA : brutalizm	
10. Późny modernizm w USA – twórczość Philipa Johnsa.	
11. Postmodernizm w architekturze	
12. Poszukiwania w dziedzinie konstrukcji - awangardowy konstruktywizm radziecki	
13. Nury w architekturze 2 połowy XX wieku: high – tech i dekonstrukcja	
14. Współczesny pluralizm	
15. Zaliczenie	
Literatura	
Podstawowa	
Charles Jencks, Architektura późnego modernizmu, Arkady, Warszawa 1989	
Charles Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, WArszawa 1987	
Reyner Banham, Rewolucja w architekturze (Teoria i projektowanie w pierwszym wieku maszyny), Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1979	
Sigfried Giedion, „Czas, przestrzeń, architektura - narodziny nowej tradycji”, , Warszawa, PWN , Warszawa 1968	
Uzupełniająca	
Charles Jencks, Architektura postmodernistyczna, Arkady, Warszawa, 1987	
Charles Jencks, Le Corbusier - tragizm współczesnej architektury, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982	
Diane Ghirardo, Architektura po modernizmie, Wydawnictwo VIA, Toruń 1999	
Nikolaus Pevsner, Historia architektury europejskiej, T.2, Arkady, Warszawa 1980	
Peter Blake, Frank Lloyd Wright - architektura i przestrzeń, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1990	
Peter Blake, Mies Van Der Rohe - architektura i struktura, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne	30
Samokształcenie	0
Praca własna studenta	20
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Liczba punktów ECTS	
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	2

Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	30	1,2

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.