

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Estetyka (1 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	03.9				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	czwarty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Katarzyna Kwiatek				
12. Grupa przedmiotów:	Moduł przedmiotów podstawowych				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Zaliczony I semestr studiów.					
16. Cel przedmiotu:					
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z estetyką, kształtowanie i rozwijanie estetycznej wrażliwości, w tym umiejętności formułowania estetycznych opinii, wykorzystywania zasad estetyki w praktyce twórczej.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych	Przygotowanie się do kolokwium	Kolokwium	wykłady	P6U_W7
02	Zna i rozumie następujące pojęcia i zagadnienia estetyczne: sztuka, piękno, forma, twórczość, przeżycia estetyczne, artystyczny wyraz, funkcjonalność	Przygotowanie się do kolokwium	Kolokwium	wykłady	P6U_W5
03	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, w tym przez podjęcie studiów drugiego stopnia i studiów podyplomowych lub uczestnictwo w innych formach kształcenia.	Przygotowanie się do kolokwium	Kolokwium	wykłady	P6U_K1
18. Formy i wymiar zajęć:		W.15	Ćw.	L.	P. Sem.
19. Treści kształcenia:					
Tematyka wykładów:					
1. Wprowadzenie do estetyki: wyjaśnienie pojęcia estetyka i zagadnień związanych z estetyką, przedmiot badań, metodologia, zakres omawianych zagadnień i problematyki. Estetyka implicite i explicite.					

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

2. Kategorie estetyczne.
3. Estetyka starożytna.
4. Estetyka starożytna – analiza tekstów. Wielka teoria piękna, przykłady realizacji.
5. Estetyka średniowieczna.
6. Estetyka nowożytna.
7. Estetyka nowożytna – traktaty, przykłady.
8. Estetyka nowoczesnej Europy (XVIII w. - pocz. XX wieku)
9. Estetyka nowoczesnej Europy – traktaty, przykłady.
10. Estetyka XX-wieczna w teorii sztuki i architektury oraz przykłady jej realizacji.
11. Estetyka a praktyka: zastosowanie teorii estetycznych w twórczości artystycznej
12. Estetyka a praktyka: zastosowanie teorii estetycznych w projektowaniu wnętrz
13. Kolokwium.

20. Egzamin: ~~tak~~ nie

21. Literatura podstawowa:

1. Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć: sztuka piękno forma twórczość odtwórczość przeżycie estetyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1988 lub wyd. nowsze Warszawa 2005.
2. Tatarkiewicz W., *Historia estetyki*, t.1-3, Arkady, Warszawa 1991.
3. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, t. I–II, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Warszawa 2001.
4. Gołaszewska M., *Zarys estetyki. Problematyka, metody, teorie*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1973, Warszawa 1985.
5. Ingarden R., *Wybór pism estetycznych*, TAIWPN Univeritas, Kraków 2005.
6. *Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500*, wybór i oprac. J. Białostocki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1988.

22. Literatura uzupełniająca:

1. Morawski, *Główne nurty estetyki XX wieku. Zarys syntetyczny*, Wrocław 1992 *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, wybór i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985
2. Sławińska J., *Estetyka dla projektantów*, Wrocław 1979.
3. *Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700*, wybór i oprac. J. Białostocki, red. i uzup., Wydawnictwo Słowo, Gdańsk 2009
4. *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, wybór i oprac. E. Grabska, M. Poprzeczka, Warszawa 1974.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład	15/15	
2	Ćwiczenia		
3	Laboratorium		
4	Projekt		
5	Seminarium		
6	Inne		
Suma godzin		15/15	
24. Suma wszystkich godzin:		30	25. Liczba punktów ECTS: 1
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z		0,5 /	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze 0

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie Status	Strona1/3.....

bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		0,5	praktycznym (laboratoria, projekty):	
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych		
	+db	Na ogół zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych, choć pojawiają się pewne potknięcia		
	db	Na ogół zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych, choć popełnia niewielkie błędy		
	+dst	Raczej zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych, choć popełnia błędy		
	dst	Raczej zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych, ale popełnia znaczące błędy		
	ndst	Nie zna i nie rozumie stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych oraz procesów realizacji prac artystycznych		
02	bdb	Zna i rozumie następujące pojęcia i zagadnienia estetyczne: sztuka, piękno, forma, twórczość, przeżycia estetyczne, artystyczny wyraz, funkcjonalność		
	+db	Na ogół zna i rozumie następujące pojęcia i zagadnienia estetyczne: sztuka, piękno, forma, twórczość, przeżycia estetyczne, artystyczny wyraz, funkcjonalność, choć zdarzają mu się pewne przeoczenia		
	db	Na ogół zna i rozumie następujące pojęcia i zagadnienia estetyczne: sztuka, piękno, forma, twórczość, przeżycia estetyczne, artystyczny wyraz, funkcjonalność – popełnia drobne błędy		
	+dst	Raczej zna i rozumie następujące pojęcia i zagadnienia estetyczne: sztuka, piękno, forma, twórczość, przeżycia estetyczne, artystyczny wyraz, funkcjonalność, popełnia błędy, myli pojęcia		
	dst	Raczej zna i rozumie następujące pojęcia i zagadnienia estetyczne: sztuka, piękno, forma, twórczość, przeżycia estetyczne, artystyczny wyraz, funkcjonalność, popełnia znaczące błędy, myli fakty i pojęcia		
	ndst	Zna i rozumie następujące pojęcia i zagadnienia estetyczne: sztuka, piękno, forma, twórczość, przeżycia estetyczne, artystyczny wyraz, funkcjonalność		
03	o.	Stosuje zasadę uczenia się przez całe życie		
	no.	Nie stosuje zasady uczenia się przez całe życie		
28. Uwagi:				

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)