

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Formy przestrzenne/modelowanie
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
2	4	prac art	75	100	zaliczenie z oceną	6
Razem			75			6

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	Magdalena Gogół-Peske
Prowadzący zajęcia:	dr Magdalena Gogół-Peske, dr hab. Franciszek Nieć
Moduł, grupa przedmiotów:	D. PRZEDMIOTY ARTYSTYCZNE
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 4 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:

Przygotowanie praktyczne w pracowniach artystycznych z zakresu dyscyplin sztuk czystych, świadoma umiejętność zapisu plastycznego w poszczególnych dyscyplinach artystycznych. Umiejętność kreacji plastycznej

Cel przedmiotu

Program przedmiotu zakłada wprowadzenie uczestników zajęć w złożoność problematyki warsztatowej i ukazanie bogactwa możliwości modelowania, kształtowania, aranżowania, reinterpretacji i kreowania przestrzeni. Studenci kształcą umiejętności budowy form przestrzennych w oparciu o uznane wartości formalne, dostosowane do indywidualnych możliwości. Celem programu jest wzbogacenie widzenia i pogłębienie świadomości w odniesieniu do szeroko rozumianej bryły, przestrzeni, służącej wszechstronnemu rozumieniu tradycyjnego kształtowania form przestrzennych i rozwojowi własnej świadomości twórczej.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie niektóre techniki rzeźbiarskie oraz sposoby kształtowania i modelowania oraz podstawy formy plastycznej przestrzennej	M1 (Realizacja artystyczna), M2 (Pogadanka)	Ocena portfolio, Korekta artystyczna	K_W02, K_W01
2	potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne i użytkowe, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego	M1 (Realizacja artystyczna), M2 (Pogadanka)	Ocena portfolio, Korekta artystyczna	K_U03, K_U01, K_U02
3	Potrafi eksperymentować, w realizacji projektów i prac artystycznych, świadomie interpretować rzeczywistość mogącą być źródłem kreacji plastycznej, wykorzystując własną wyobraźnię.	M1 (Realizacja artystyczna), M2 (Pogadanka)	Ocena portfolio, Ocena zaangażowania, Korekta artystyczna	K_U07, K_U08, K_U06
4	jest gotów do wyrażania własnych opinii na temat prac swoich i realizacji kolegów	M3 (Prezentacja ustna), M1 (Realizacja artystyczna)	Ocena portfolio, Ocena zaangażowania, Korekta artystyczna	K_K04, K_K05
5	jest gotów do pracy zespołowej w realizacji projektów i działań artystycznych oraz uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu	M3 (Prezentacja ustna), M1 (Realizacja artystyczna)	Obserwacja, Prezentacja umiejętności praktycznych, Ocena zaangażowania, Korekta artystyczna	K_K07, K_K09
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Realizacja artystyczna (M1 - Forma zajęć w pracowni artystycznej oraz przestrzeni zewnętrznej zakłada realizację ich głównie w formie warsztatowej o bardzo różnym charakterze, instalacji, konstrukcji, modelu, land artu, itd w konwencji indywidualnej oraz grupowej), Prezentacja ustna (M3 - Przygotowanie do prezentacji zrealizowanego tematu), Pogadanka (M2 - poszczególne realizacje poprzedzone są rodzajem wstępu teoretycznego, o niezbędnej ilości teorii)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Ocena portfolio (podstawą do zaliczenia przedmiotu jest przegląd prac poszczególnych realizacji oraz w formie portfolio zawierającego dokumentację wszystkich wykonanych w ramach przedmiotu prac) Korekta artystyczna (korekta artystyczna jest stosowana zarówno podczas zajęć , jak i w momencie przeglądu końcowego) umiejętności: Ocena zaangażowania (istotną kwestia jest obecność, aktywność i poziom zaangażowania studenta oraz świadomy wybór środków do realizacji zakładanych celów) Ocena portfolio (podstawą do zaliczenia przedmiotu jest przegląd prac poszczególnych realizacji oraz w formie portfolio zawierającego dokumentację wszystkich wykonanych w ramach przedmiotu prac) Korekta artystyczna (korekta artystyczna jest stosowana zarówno podczas zajęć , jak i w momencie przeglądu końcowego) kompetencje społeczne: Obserwacja (Obserwacja pracy w grupie) Prezentacja umiejętności praktycznych (Prezentacja zrealizowanego tematu) Ocena zaangażowania (istotną kwestia jest obecność, aktywność i poziom zaangażowania studenta oraz świadomy wybór środków do realizacji zakładanych celów) Ocena portfolio (podstawą do zaliczenia przedmiotu jest przegląd prac poszczególnych realizacji oraz w formie portfolio zawierającego dokumentację wszystkich wykonanych w ramach przedmiotu prac) Korekta artystyczna (korekta artystyczna jest stosowana zarówno podczas zajęć , jak i w momencie przeglądu końcowego)				
Warunki zaliczenia				
Terminowa realizacja wszystkich prac warsztatowych według określonych przez prowadzącego założeń, obecność na zajęciach oraz udział w przeglądzie końcowym				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 4				
Forma zajęć: pracownia artystyczna				
Program ma na celu poszerzenie wiedzy i umiejętności dotyczących szeroko rozumianego kształtowania form przestrzennych i przestrzeni, świadomego wykorzystania elementów formy, kompozycji, materiałów i narzędzi w realizacjach przestrzennych. Dużą wagę przywiązuje się również do właściwej korelacji pomiędzy elementami formalnymi, a treścią, zakładanym przekazem realizacji. Proponowane zadania warsztatowe są bardzo różnorodne (konstruowanie, modelowanie, rzeźba, instalacja, sztuka ziemi, aranżacja artystyczna przestrzeni, performans, brikolaż itd., wybierane przez				75

prowadzącego w zależności od dynamiki i kompetencji grupy studenckiej, a realizacja ich może przebiegać zarówno w pracowni jak i w tak zwanej przestrzeni publicznej, w formie indywidualnej lub grupowej dla poszerzenia kompetencji społecznych. Program zakłada również rozwój kompetencji studentów pod względem wykorzystania wyobraźni, kreacji i intuicji.		75
Literatura		
Podstawowa		
Hassenberg Karin, Podstawy rzeźby, Arkady, Warszawa 2007		
Uzupełniająca		
Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Oficyna, Łódź 2013		
Grabowicz Karolina (red.), Działania artystyczne w przestrzeni publicznej Aspekty estetyczne i społeczne, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk		
Lang J., Rzeźbienie w glinie, RM, Warszawa 2005		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się		Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne		75
Samokształcenie		0
Praca własna studenta		75
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		150
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu		6
Bezpośredni kontakt z nauczycielem		L. godzin
		ECTS
		75
		3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.