

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Fotografia hybrydowa - analogowa
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
2	4	prac art	30	100	zaliczenie z oceną	2
Razem			30			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordinator:	Gabriela Habrom-Rokosz
Prowadzący zajęcia:	dr Gabriela Habrom-Rokosz
Moduł, grupa przedmiotów:	C. PRZEDMIOTY Z ZAKRESU GRAFIKI EDYTORSKIEJ
Status przedmiotu:	fakultatywny
Język wykładowy:	semestr: 4 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:				
Przed rozpoczęciem zajęć student powinien dysponować wiedzą z zakresu: podstaw fotografii, grafiki, rysunku i malarstwa.				
Cel przedmiotu				
Celem zajęć - obok próby znalezienia odpowiedzi na pytanie o sens i rolę fotografii w dzisiejszym świecie mediów - jest wykonanie autorskich prac fotograficznych o charakterze klasycznym (analogowym), nawiązujących do fotograficznych technik szlachealnych, powstałych na bazie zapisu cyfrowego.				
Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów

1	Zna i rozumie podstawowe treści z zakresu realizacji prac fotograficznych, a w szczególności zasad kompozycji i świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego. Zna i rozumie zasady stosowania historycznych technik i technologii fotograficznych w praktyce dla uzyskania określonego zamysłu estetycznego. Zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach z zakresu fotografii. Zna i rozumie treści z zakresu użytkowego wymiaru technik i technologii stosowanych w fotografii klasycznej. Zna i rozumie podstawową terminologią służącą do opisu i interpretacji dzieł fotograficznych.	M4 (Pokaz), M6 (Rozmowa dydaktyczna), M2 (Korekta artystyczna)	Obserwacja, Przegląd prac, Rozmowa dydaktyczna, Korekta artystyczna	K_W08, K_W02, K_W01, K_W03, K_W04
2	Potrafi realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu. Potrafi samodzielnie realizować ćwiczenia z zakresu szeroko-rozumianego warsztatu fotograficznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny. Potrafi świadomie interpretować obserwowaną rzeczywistość jako źródło inspiracji i kreacji fotograficznej.	M3 (Obserwacja), M4 (Pokaz), M1 (Ćwiczenia praktyczne), M2 (Korekta artystyczna)	Obserwacja, Przegląd prac, Rozmowa dydaktyczna, Korekta artystyczna	K_U08, K_U01, K_U07, K_U05
3	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego. Potrafi posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii klasycznej (tradycyjnej). Potrafi stosować eksperymentalne (tzw. hybrydowe) metody kreacji obrazu fotograficznego, łącząc klasyczne technologie srebrne z edycją cyfrową.	M5 (Realizacja artystyczna), M4 (Pokaz), M1 (Ćwiczenia praktyczne), M2 (Korekta artystyczna)	Obserwacja, Przegląd prac, Korekta artystyczna, Rozmowa dydaktyczna	K_U03, K_U06, K_U02
4	Jest gotów do oceny własnej działalności fotograficznej i uzyskanych efektów.	M2 (Korekta artystyczna)	Obserwacja, Przegląd prac, Rozmowa dydaktyczna, Korekta artystyczna	K_K04

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Ćwiczenia praktyczne (M1 - Realizacja ćwiczeń praktycznych w ramach pracowni artystycznej (warsztaty plenerowe, ciemnia fotograficzna, pracownia komputerowa). Stosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem sprzętu analogowego (klasycznego) oraz urządzeń dodatkowych (skaner, komputer, drukarka.), Korekta artystyczna (M2 - Metoda aktywizująca w formie praktycznego dialogu wykładowca-student-wykładowca. Metoda ukierunkowująca proces twórczy studenta, jednocześnie będąca formą kontroli oraz źródłem inspiracji twórczej poprzez wskazywanie konkretnych rozwiązań, a także sposobu korekty błędów.), Realizacja artystyczna (M5 - Metoda stosowania wiedzy teoretycznej w praktycznym działaniu twórczym o charakterze eksperymentu technologicznego z wykorzystaniem procesu srebrnego, jako podstawy działań twórczych. Próba realizacji projektów artystycznych nawiązujących do historycznych technik szlachetnych.), Obserwacja (M3 - Umiejętność koncentracji uwagi na planie zdjęciowym, w procesie twórczym oraz podczas ćwiczeń laboratoryjnych.), Pokaz (M4 - Podstawowa metoda wykorzystywana zarówno podczas wykładów, jak i ćwiczeń praktycznych w ramach pracowni artystycznej. Forma instruktażu podczas ćwiczeń warsztatowych w ciemni fotograficznej, studio fotograficznym czy plenerze.), Rozmowa dydaktyczna (M6 - Sposób komunikacji w formie dialogu pomiędzy wykładowcą a studentem, mający na celu wprowadzenie określonej wiedzy.)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

Obserwacja (Prowadzący pracownię artystyczną obserwuje proces realizacji prac warsztatowych studenta od zatwierdzenia tematu do efektu końcowego danego ćwiczenia.)
Rozmowa dydaktyczna (Forma dialogu pomiędzy prowadzącym zajęcia a studentami z zakresu stosowania wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem technologii klasycznej (analogowej), jako podstawowej oraz cyfrowej, jako uzupełniającej.)
Korekta artystyczna (Metoda aktywizująca w formie praktycznego dialogu pomiędzy prowadzącym pracownię artystyczną a studentem, umożliwiającą kierowanie procesem twórczym studenta, będąca jednocześnie formą kontroli a także sposobem korekty błędów.)
Przegląd prac (Pod koniec każdego semestru student przygotowuje efekty swojej pracy twórczej do publicznego przeglądu prac, realizowanego w ramach danej grupy.)

umiejętności:

Obserwacja (Prowadzący pracownię artystyczną obserwuje proces realizacji prac warsztatowych studenta od zatwierdzenia tematu do efektu końcowego danego ćwiczenia.)
Rozmowa dydaktyczna (Forma dialogu pomiędzy prowadzącym zajęcia a studentami z zakresu stosowania wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem technologii klasycznej (analogowej), jako podstawowej oraz cyfrowej, jako uzupełniającej.)
Korekta artystyczna (Metoda aktywizująca w formie praktycznego dialogu pomiędzy prowadzącym pracownię artystyczną a studentem, umożliwiającą kierowanie procesem twórczym studenta, będąca jednocześnie formą kontroli a także sposobem korekty błędów.)
Przegląd prac (Pod koniec każdego semestru student przygotowuje efekty swojej pracy twórczej do publicznego przeglądu prac, realizowanego w ramach danej grupy.)

kompetencje społeczne:

Obserwacja (Prowadzący pracownię artystyczną obserwuje proces realizacji prac warsztatowych studenta od zatwierdzenia tematu do efektu końcowego danego ćwiczenia.)
Rozmowa dydaktyczna (Forma dialogu pomiędzy prowadzącym zajęcia a studentami z zakresu stosowania wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem technologii klasycznej (analogowej), jako podstawowej oraz cyfrowej, jako uzupełniającej.)
Korekta artystyczna (Metoda aktywizująca w formie praktycznego dialogu pomiędzy prowadzącym pracownię artystyczną a studentem,

umożliwiająca kierowanie procesem twórczym studenta, będąca jednocześnie formą kontroli a także sposobem korekty błędów.) Przegląd prac (Pod koniec każdego semestru student przygotowuje efekty swojej pracy twórczej do publicznego przeglądu prac, realizowanego w ramach danej grupy.)	
Warunki zaliczenia	
Aktywny udział w zajęciach. Realizacja ćwiczeń zgodnie z podaną tematyką. Przygotowanie prac do przeglądu semestralnego. Ocena końcowa na podstawie ocen cząstkowych, zaangażowania podczas ćwiczeń oraz postępów w realizacji ćwiczeń.	
Treści Kształcenia	
	Liczba godzin
Semestr: 4	
Forma zajęć: pracownia artystyczna	
Realizacja treści programowych polega na: doskonaleniu sztuki fotografowania, ukierunkowane na eksperymentalne sposoby tworzenia obrazu foto-graficznego (realizacja projektów hybrydowych: srebrno-cyfrowych); tworzeniu obrazów na materiałach srebrnych, nawiązując do technik szlachetnych w fotografii, analizie obrazów fotograficznych pod kątem następujących zagadnień: układ kadru, wycinek, symetria/asymetria, poczucie głębi, rytm/powtórzenia, chromatyczność, ruch, kontekst; tworzeniu iluzji przedstawienia w obrazie fotograficznym (przenikanie) oraz tworzeniu studium obrazu fotograficznego, bazując na technologii srebrnej a następnie modyfikacji obrazu fotograficznego poprzez zastosowanie technologii cyfrowej lub innych działań plastycznych (rysunek, grafika, malarstwo, collage).	30
Literatura	
Podstawowa	
Barr George, Perfekcja w fotografii. Od inspiracji do obrazu, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010	
Barthes Roland, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996 -	
Czartoryska Urszula, Przygody plastyczne fotografii, WAiF, Warszawa 1965	
Jeffrey Ian, Jak czytać fotografię: lekcje mistrzów fotografii; przedmowa Max Kozloff ; przekł. Jakub Jedliński, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2009 -	
Klimecki Tadeusz, Technika powiększania w fotografii, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1987	
Tomaszczuk Zbigniew, Świadomość kadru - szkice z estetyki fotografii, Wydawnictwo KROPKA, Września 2003	
Tuszek Wojciech, Powiększenie fotograficzne, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976	
Uzupełniająca	

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	20	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	30	1,2

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.