

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Fotografia hybrydowa - cyfrowa
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
2	4	prac art	30	100	zaliczenie z oceną	2
Razem			30			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	Gabriela Habrom-Rokosz
Prowadzący zajęcia:	dr Gabriela Habrom-Rokosz
Moduł, grupa przedmiotów:	C. PRZEDMIOTY Z ZAKRESU GRAFIKI EDYTORSKIEJ
Status przedmiotu:	fakultatywny
Język wykładowy:	semestr: 4 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:

Przed rozpoczęciem zajęć, student powinien dysponować wiedzą z zakresu: podstaw fotografii, projektowania graficznego oraz technologii informacyjnej.

Cel przedmiotu

Celem zajęć, obok próby znalezienia odpowiedzi na pytanie o sens i rolę fotografii w dzisiejszym świecie mediów jest wykonanie autorskich prac fotograficznych o charakterze intermedialnym, łącząc technologie cyfrowe z klasycznymi. W czasach globalnej technizacji, próba wywołania przeżycia wizualnego, działającego bezpośrednio, emocjonalnie i filozoficznie, wydaje się być szczególnie celowym działaniem.

Szczegółowe efekty uczenia się

Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
-----	-------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---

1	Zna i rozumie podstawowe treści z zakresu kompozycji obrazu cyfrowego. Zna i rozumie zasady stosowania różnych technik i technologii fotograficznych w praktyce dla uzyskania określonego zamysłu plastycznego. Zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach z zakresu fotografii. Zna i rozumie treści z zakresu użytkowego wymiaru technik i technologii cyfrowych stosowanych w fotografii. Posługuje się podstawową terminologią podczas opisu i interpretacji obrazów cyfrowych oraz wersji hybrydowych.	M4 (Prezentacje multimedialne), M6 (Rozmowa dydaktyczna), M2 (Korekta artystyczna)	Obserwacja, Przegląd prac, Korekta artystyczna, Rozmowa dydaktyczna	K_W08, K_W02, K_W01, K_W03, K_W04
2	Potrafi realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu. Potrafi samodzielnie realizować ćwiczenia z zakresu szeroko-rozumianego warsztatu fotograficznego, umożliwiając mu własny rozwój artystyczny. Potrafi świadomie interpretować różnorakie rzeczywistości jako źródła inspiracji i kreacji fotograficznej wykorzystując swoją wyobraźnię.	M3 (Obserwacja), M1 (Ćwiczenia praktyczne), M2 (Korekta artystyczna)	Obserwacja, Przegląd prac, Korekta artystyczna, Rozmowa dydaktyczna	K_U01, K_U07, K_U08, K_U05, K_U04
3	Potrafi świadomie używać narzędzi fotograficznych. Potrafi posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii cyfrowej. Potrafi stosować eksperymentalne (tzw. hybrydowe) metody kreacji obrazu fotograficznego, łącząc klasyczne technologie srebrne z obróbką cyfrową. Podczas realizacji prac artystycznych potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową.	M3 (Obserwacja), M5 (Realizacja artystyczna), M1 (Ćwiczenia praktyczne), M2 (Korekta artystyczna)	Obserwacja, Przegląd prac, Korekta artystyczna, Rozmowa dydaktyczna	K_U03, K_U06, K_U02
4	Jest gotów do ustawicznego uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych, w tym fotograficznych. Student potrafi dokonać oceny własnej działalności fotograficznej i uzyskanych efektów.	M6 (Rozmowa dydaktyczna), M2 (Korekta artystyczna)	Obserwacja, Przegląd prac, Korekta artystyczna, Rozmowa dydaktyczna	K_K04, K_K01

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Ćwiczenia praktyczne (M1 - Realizacja ćwiczeń praktycznych w ramach pracowni artystycznej (warsztaty plenerowe, studio fotograficzne, pracownia komputerowa). Stosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem sprzętu cyfrowego.), Korekta artystyczna (M2 - Metoda aktywizująca w formie praktycznego dialogu wykładowca-student-wykładowca. Metoda ukierunkowująca proces twórczy studenta, jednocześnie będąca formą kontroli oraz źródłem inspiracji twórczej poprzez wskazywanie konkretnych rozwiązań, a także sposobu korekty błędów.), Realizacja artystyczna (M5 - Forma stosowania wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem technologii cyfrowej (sprzętu fotograficznego, komputerowego, stosownego oprogramowania).), Obserwacja (M3 - Metoda polegająca na doskonaleniu umiejętności koncentracji uwagi na planie zdjęciowym, w procesie twórczym oraz w postprodukcji.), Prezentacje multimedialne (M4 - Sposób przekazywania wiedzy z wykorzystaniem nowoczesnej technologii cyfrowej.), Rozmowa dydaktyczna (M6 - Forma dialogu pomiędzy wykładowcą a studentem, mająca na celu wprowadzenie określonej wiedzy oraz uświadomienie studentom określonych zasad postępowania w szeroko rozumianym procesie fotografowania.)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

Obserwacja (Prowadzący pracownię artystyczną obserwuje proces realizacji prac warsztatowych studenta od zatwierdzenia tematu do efektu końcowego danego ćwiczenia.)
Rozmowa dydaktyczna (Forma dialogu pomiędzy prowadzącym zajęcia a studentami z zakresu stosowania wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem technologii cyfrowej (sprzętu fotograficznego, komputerowego, stosownego oprogramowania).)
Korekta artystyczna (Metoda aktywizująca w formie praktycznego dialogu wykładowca-student-wykładowca, umożliwiającą kierowanie procesem twórczym studenta, będącą formą kontroli a także sposobem korekty błędów.)
Przegląd prac (Pod koniec każdego semestru student przygotowuje efekty swojej pracy twórczej do publicznego przeglądu realizowanego w ramach danej grupy.)

umiejętności:

Obserwacja (Prowadzący pracownię artystyczną obserwuje proces realizacji prac warsztatowych studenta od zatwierdzenia tematu do efektu końcowego danego ćwiczenia.)
Rozmowa dydaktyczna (Forma dialogu pomiędzy prowadzącym zajęcia a studentami z zakresu stosowania wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem technologii cyfrowej (sprzętu fotograficznego, komputerowego, stosownego oprogramowania).)
Korekta artystyczna (Metoda aktywizująca w formie praktycznego dialogu wykładowca-student-wykładowca, umożliwiającą kierowanie procesem twórczym studenta, będącą formą kontroli a także sposobem korekty błędów.)
Przegląd prac (Pod koniec każdego semestru student przygotowuje efekty swojej pracy twórczej do publicznego przeglądu realizowanego w ramach danej grupy.)

kompetencje społeczne:

Obserwacja (Prowadzący pracownię artystyczną obserwuje proces realizacji prac warsztatowych studenta od zatwierdzenia tematu do efektu końcowego danego ćwiczenia.)
Rozmowa dydaktyczna (Forma dialogu pomiędzy prowadzącym zajęcia a studentami z zakresu stosowania wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem technologii cyfrowej (sprzętu fotograficznego, komputerowego, stosownego oprogramowania).)

Korekta artystyczna (Metoda aktywizująca w formie praktycznego dialogu wykładowca-student-wykładowca, umożliwiającą kierowanie procesem twórczym studenta, będąca formą kontroli a także sposobem korekty błędów.) Przegląd prac (Pod koniec każdego semestru student przygotowuje efekty swojej pracy twórczej do publicznego przeglądu realizowanego w ramach danej grupy.)	
Warunki zaliczenia	
Aktywny udział w zajęciach. Realizacja ćwiczeń warsztatowych zgodnie z podaną na początku semestru tematyką. Przygotowanie prac do przeglądu semestralnego. Ocena końcowa na podstawie ocen cząstkowych, uwzględniając postęp w procesie nauczania.	
Treści Kształcenia	
	Liczba godzin
Semestr: 4	
Forma zajęć: pracownia artystyczna	
Realizacja ćwiczeń warsztatowych w ramach pracowni artystycznej polega na: tworzeniu projektów hybrydowych (intermedialnych: cyfrowo-srebrnych); doskonaleniu sztuki fotografowania, ukierunkowane na eksperymentalne sposoby tworzenia obrazu foto-graficznego; analizie obrazów fotograficznych pod kątem następujących zagadnień: kompozycja kadru, wycinek/detal, symetria/asymetria, poczucie głębi, rytm/powtórzenia, chromatyczność, ruch, kontekst; cyfrowej interpretacji rzeczywistości (deformacja, odbicie, plany w obrazie, sztuka kadrowania - świadomość wyboru); tworzeniu obrazu fotograficznego inspirowanego wybraną sceną filmową, tekstem literackim lub utworem muzycznym, uwzględniając następujące zagadnienia: interpretacja, analiza i synteza, czas, iluzja, motyw, znaczyć i być - odkrywanie znaczeń. Pod koniec semestru organizowany jest semestralny przegląd autorskich projektów.	30
Literatura	
Podstawowa	
Barr George, Perfekcja w fotografii. Od inspiracji do obrazu., Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010 -	
Barthes Roland, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996 -	
du Chemin David, W kadrze. Rozważania na temat wyobraźni fotografa, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2010 -	
Freeman Michael, Okiem fotografa. Sztuka komponowania i projektowania zdjęć cyfrowych, Wydawnictwo National Geographic, Warszawa 2008 -	
Jeffrey Ian, Jak czytać fotografię: lekcje mistrzów fotografii; przedmowa Max Kozloff ; przekł. Jakub Jedliński, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2009	
Peterson Bryan, Kreatywna fotografia bez tajemnic. Design, kolor i kompozycja w fotografii, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2010 -	
Red. Ferenc Tomasz, Kowalewicz Kazimierz, Interpretując fotografię. Śladami Susan Sontag, Galeria f5&Księgarnia fotograficzna, Kraków 2009	
Rouillé André, Fotografia: między dokumentem a sztuką współczesną [przekł. Oskar Hedemann], Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007 -	
Sontag Susan, O fotografii, Wydawnictwo ARKADY, Kraków 2009	
Tomaszczuk Zbigniew, Świadomość kadru - szkice z estetyki fotografii, Wydawnictwo KROPKA, Września 2003	
Uzupełniająca	
Cotton Charlotte, Fotografia jako sztuka współczesna, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2010	
Grey Tim, Mistrzowskie ujęcia. Tim Grey o perfekcyjnej obróbce zdjęć, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010 -	
Hoffmann Torsten Andreas, Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009 -	
Lechowicz Lech, Historia fotografii. cz. 1 1839-1939, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2012	
Potocka Anna Maria, Fotografia. Ewolucja medium sztuki, Wydawnictwo Altheia, Kraków 2010 -	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]

Zajęcia dydaktyczne	30	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	20	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	30	1,2

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.