

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Grafika warsztatowa- ilustracja prasowa					
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)					
Forma kształcenia:	Studia licencjackie					
Forma studiów:	stacjonarne					
Profil studiów:	praktyczny					
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych					
Specjalność/Specjalizacja:						
Przedmiot realizowany:						
Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
2	4	prac art	60	100	zaliczenie z oceną	4
Razem			60			4
Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury					
Koordynator:	Karolina Staniecsek					
Prowadzący zajęcia:	dr Karolina Staniecsek					
Moduł, grupa przedmiotów:	C. PRZEDMIOTY Z ZAKRESU GRAFIKI EDYTORSKIEJ					
Status przedmiotu:	fakultatywny					
Język wykładowy:	semestr: 4 - polski					
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)					

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:				
Znajomość warsztatu graficznego (z zakresu grafiki warsztatowej)				
Cel przedmiotu				
W pełni świadome wykorzystanie grafiki warsztatowej jako ilustracji prasowej.				
Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna warsztat technik graficznych: druku wklęsłego i wypukłego oraz technik	M2 (Rozmowa dydaktyczna), M4 (Pokaz)	Korekta artystyczna	K_W02, K_W03

1	nietradycyjnych. Zna przykłady prac grafików na przestrzeni wieków. Zna twórczość rodzimych (i nie tylko) ilustratorów książkowych i prasowych	M2 (Rozmowa dydaktyczna), M4 (Pokaz)	Korekta artystyczna	K_W02, K_W03
2	Zna historię ilustracji od wynalezienia druku po wiek XIX (czas wynalezienia metod fotomechanicznych powielania obrazu). Zna ścisłą integrację grafiki artystycznej i druku poprzez wieki.	M2 (Rozmowa dydaktyczna), M4 (Pokaz)	Korekta artystyczna	K_W02, K_W06, K_W04
3	Potrafi dostosować świadomie warsztat graficzny do charakteru publikacji prasowej	M2 (Rozmowa dydaktyczna), M1 (Realizacja artystyczna)	Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U08, K_U05, K_U02
4	Posługując się biegle, świadomie warsztatem graficznym potrafi stworzyć serię prac stanowiących ilustrację.	M2 (Rozmowa dydaktyczna), M1 (Realizacja artystyczna)	Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U01, K_U02
5	Jest gotów do obiektywnej samooceny oraz do obiektywnej oceny prac kolegów. Jest gotów wypowiedzieć się na temat własnej pracy	M3 (Prezentacja ustna)	Prezentacja umiejętności praktycznych	K_K04, K_K05
6	Jest gotów do poddania argumentacji użyte przez siebie środki wyrazu. Jest gotów uczyć się przez całe życie.	M3 (Prezentacja ustna)	Prezentacja umiejętności praktycznych	K_K06, K_K01

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Realizacja artystyczna (M1 - Wykonywanie zadań w pracowni artystycznej), Pokaz (M4 - Wprowadzenie i pokaz przykładów), Prezentacja ustna (M3 - Przygotowanie wypowiedzi do końcowej prezentacji prac), Rozmowa dydaktyczna (M2 - Rozmowa dydaktyczna)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

Korekta artystyczna (Bieżąca korekta podczas zajęć)

umiejętności:

Korekta artystyczna (Bieżąca korekta podczas zajęć)

Przegląd prac (Ocena wykonanych prac)

kompetencje społeczne:

Prezentacja umiejętności praktycznych (Wypowiedź ustna na temat wykonanych przez siebie prac)

Warunki zaliczenia

Podstawą zaliczenia jest wykonana seria ilustracji w dowolnej technice graficznej z uwzględnieniem klimatu ilustrowanego tekstu.

Treści Kształcenia

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 4

Forma zajęć: pracownia artystyczna

Podczas zajęć student zapoznaje się z historią grafiki warsztatowej (jako sztuki stosowanej) i ilustracji, które są nierozrwalne od narodzin druku po wiek XIX (do wynalezienia metod fotomechanicznego powielania obrazu). Poznaje rodzaje ilustracji: książkową (ilustracja dzieł literackich, ale również książek o charakterze naukowym) oraz prasową (która rozpoczyna swój wielki powrót). Nabiera umiejętności doboru odpowiedniej techniki do zilustrowania wybranego przez siebie tekstu prasowego. Ostatecznie wykonuje serię ilustracji w dowolnej technice graficznej z uwzględnieniem klimatu ilustrowanego tekstu.

60

Literatura

Podstawowa

Aleś Krejča, Techniki sztuk graficznych : podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984

Jordi Catafal, Clara Oliva , Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004

Roderick Cave, Sara Ayad , Historia książki: od glinianych tabliczek po e-booki, Arkady , Warszawa 2015

Uzupełniająca

Banach Andrzej, O ilustracji, Wydawnictwo M.KOT, Kraków 1950

Lawrence Zegan, Twórcze ilustrowanie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008

Sposób określenia liczby punktów ECTS

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne	60
Samokształcenie	0
Praca własna studenta	40
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100

Liczba punktów ECTS

Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	60	2,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.