

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Grafika warsztatowa- ilustracja książkowa
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
2	4	prac art	60	100	zaliczenie z oceną	4
Razem			60			4

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	Karolina Stanieczek
Prowadzący zajęcia:	dr Karolina Stanieczek
Moduł, grupa przedmiotów:	C. PRZEDMIOTY Z ZAKRESU GRAFIKI EDYTORSKIEJ
Status przedmiotu:	fakultatywny
Język wykładowy:	semestr: 4 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:				
Znajomość warsztatu graficznego (z zakresu grafiki warsztatowej)				
Cel przedmiotu				
W pełni świadome wykorzystanie grafiki warsztatowej jako ilustracji książkowej				
Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu technik graficznych: druku wklęsłego i wypukłego oraz	M2 (Pokaz), M4 (Rozmowa dydaktyczna)	Korekta artystyczna	K_W02, K_W03

1	technik nietradycyjnych. Zna przykłady prac grafików na przestrzeni wieków, zna twórczość rodzimych (i nie tylko) ilustratorów książkowych	M2 (Pokaz), M4 (Rozmowa dydaktyczna)	Korekta artystyczna	K_W02, K_W03
2	Zna i rozumie historię ilustracji od wynalezienia druku po wiek XIX (czas wynalezienia metod fotomechanicznych powielania obrazu). Ma świadomość ścisłej integracji grafiki artystycznej i druku poprzez wieki.	M2 (Pokaz), M4 (Rozmowa dydaktyczna)	Korekta artystyczna	K_W02, K_W06, K_W04
3	Potrafi dostosować świadomie warsztat graficzny do charakteru ilustrowanego dzieła literackiego.	M4 (Rozmowa dydaktyczna), M1 (Realizacja artystyczna)	Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U08, K_U05, K_U02
4	Posługując się biegle, świadomie warsztatem graficznym potrafi stworzyć serię prac stanowiących ilustrację.	M4 (Rozmowa dydaktyczna), M1 (Realizacja artystyczna)	Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U01, K_U02
5	Jest gotów do poddania argumentacji użyte przez siebie środki wyrazu. Jest gotów uczyć się przez całe życie.	M3 (Prezentacja ustna)	Prezentacja umiejętności praktycznych	K_K06, K_K01
6	Jest gotów do rzetelnej samooceny oraz do obiektywnej oceny prac kolegów. Jest gotów wypowiedzieć się na temat własnej pracy	M3 (Prezentacja ustna)	Prezentacja umiejętności praktycznych	K_K04, K_K05

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Realizacja artystyczna (M1 - Wykonywanie zadań w pracowni artystycznej), Pokaz (M2 - Wprowadzenie i pokaz przykładów), Prezentacja ustna (M3 - Przygotowanie wypowiedzi do końcowej prezentacji prac), Rozmowa dydaktyczna (M4 - Rozmowa dydaktyczna)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

Korekta artystyczna (Bieżąca korekta podczas zajęć)

umiejętności:

Korekta artystyczna (Bieżąca korekta podczas zajęć)

Przegląd prac (Ocena wykonanych prac)

kompetencje społeczne:

Prezentacja umiejętności praktycznych (Wypowiedź ustna na temat wykonanych przez siebie prac)

Warunki zaliczenia

Podstawą zaliczenia jest wykonana seria ilustracji w dowolnej technice graficznej z uwzględnieniem klimatu ilustrowanego tekstu.

Treści Kształcenia

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 4

Forma zajęć: pracownia artystyczna

Podczas zajęć student zapoznaje się z historią grafiki warsztatowej (jako sztuki stosowanej) i ilustracji, które są nierozzerwalne od narodzin druku po wiek XIX (do wynalezienia metod fotomechanicznego powielania obrazu). Poznaje rodzaje ilustracji: książkową (ilustracja dzieł literackich, ale również książek o charakterze naukowym) oraz prasową (która rozpoczyna mieć swój wielki powrót). Nabiera umiejętności doboru odpowiedniej techniki do zilustrowania wybranego przez siebie tekstu książkowego. Ostatecznie wykonuje serię ilustracji w dowolnej technice graficznej z uwzględnieniem klimatu ilustrowanego tekstu.

60

Literatura

Podstawowa

Aleś Krejča, Techniki sztuk graficznych : podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe , Warszawa 1984

Jordi Catafal, Clara Olivia, Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004

Roderick Cave, Sara Ayad , Historia książki: od glinianych tabliczek po e-booki, Arkady, Warszawa 2015

Uzupełniająca

Banach Andrzej, O ilustracji, Wydawnictwo M.KOT , Kraków 1950

Janina Wiercińska, Sztuka i książka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1986

Sposób określenia liczby punktów ECTS

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się		Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne		60	
Samokształcenie		0	
Praca własna studenta		40	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		100	
Liczba punktów ECTS			
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu		4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem		L. godzin	ECTS
		60	2,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.