

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021	Wydanie Status	Strona3/3.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Infrastruktura w projektowaniu wnętrz (4ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	02.2 / 06.0				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020/2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki /praktyczny				
8. Specjalność:					
9. Semestr:	Czwarty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Wiesław Olejko				
12. Grupa przedmiotów:	Moduł przedmiotów z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Uzyskanie wpisu na semestr 4					
16. Cel przedmiotu:					
Celem zajęć jest zapoznanie z podstawowymi elementami infrastruktury budynku dotyczącymi konstrukcji, elementów technicznych, budowlanych oraz elementów instalacji wodno-kanalizacyjnych, elektrycznych, wentylacyjnych. Celem przedmiotu jest zapoznanie ze złożonością procesu projektowania wnętrz wynikających z uwarunkowań techniczny. Na przykładzie projektu polegającego na adaptacji zadanej przestrzeni na salon kosmetyczny studenci uczą się uwzględniania aspektu technicznego ale także koncepcyjnego projektowania w aspekcie funkcjonalnym, materiałowym i estetycznym. W czasie ćwiczeń studenci mają za zadanie zaprojektować lokal usługowy wykonując rysunki aranżacji powierzchni lokalu, zbudować model 3D, przedstawienie wizji materiałowo-kolorystycznej projektowanej przestrzeni oraz wykonać rysunek składający się z rzutu i przekroju schodów w odpowiedniej skali.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych , prac projektowych dotyczących przestrzeni wnętrz i związane z nimi różnorodne elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości	Studiowanie literatury przedmiotu	Test	Wykład autorski	P6U_W1

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

02	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi	Projekt	Projekt, przegląd prac	Projekt, przegląd prac	P6U_U1
03	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego (rysunkowego, malarskiego, graficznego, rzeźbiarskiego, fotograficznego, medialnego) i projektowego	Projekt, Prezentacje multimedialne	Prezentacja umiejętności praktycznych, Projekt	projekt	P6U_U2
04	Potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową w trakcie realizacji prac artystycznych i projektowych	Projekt prezentacje multimedialne	Prezentacja umiejętności praktycznych, Projekt	projekt	P6U_U2

18. Formy i wymiar zajęć:

W.15

P.30

19. Treści kształcenia:

Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami związanymi z zadaniem projektowym obejmujące zapoznanie się z:

- uwarunkowaniami funkcjonalnymi dla opracowanego tematu
- podstawowymi standardami graficznymi opracowań projektowych
- metodami obrazowania przestrzennego struktury budowlanej w modelu 3D
- podstawowymi elementami struktury budowlanej i konstrukcyjnej ustrojów budowlanych
- podstawowymi elementami infrastruktury technicznej budynków(wentylacja, instalacje wod-kan, schody itp.)
- podstawowymi uwarunkowaniami dotyczącymi aranżacji wnętrz w aspekcie ergonomii
- przykładami realizacji wnętrz z uwzględnieniem rozwiązań funkcjonalnych, materiałowych, kolorystycznych

20. Egzamin:
~~tak~~
21. Literatura podstawowa:

Korzeniewski Wł., *Budownictwo mieszkaniowe*, Arkady, Warszawa 1989.
Markiewicz P, *Budownictwo ogólne dla architektów*, Archi-Plus., Kraków 2011
Markiewicz P, *Kształtowanie architektury poprzez zmianę rozwiązań budowlanych*, Archi-Plus, Kraków 2006
Markiewicz P., *Projekt architektoniczno-budowlany: standardy graficzne opracowań projektowych*, Archi-Plus, Kraków 2014
Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego*, Arkady, Warszawa 2009.
Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. W sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, Dz.U. 2019 poz. 1065.

22. Literatura uzupełniająca:

Król-Bań E, *Wpływ uwarunkowań fizjofizycznych na kształtowanie najbliższego otoczenia człowieka. Refleksje i syntezy*, Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1992
Markiewicz P, *Vademecum projektanta. Prezentacja nowoczesnych technologii budowlanych*, Wyd. Archi-Plus, Kraków 2001
Katalogi, poradniki, pisma popularno-naukowe krajowe i zagraniczne, m.in.: Architektura, Architektura & Biznes, Murator, magazyny budowlane i inne.

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021	Wydanie Status	Strona3/3.....

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład	15/15	
2	Ćwiczenia		
3	Laboratorium		
4	Projekt	30/60	
5	Seminarium		
6	Inne (konsultacja, publiczna prezentacja)		
	Suma godzin	45/75	
24. Suma wszystkich godzin:		120	25. Liczba punktów ECTS: 4
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1,5 / 2,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty): 3
Efekty	Ocena	Opis wymagań	
01	bdb	Bardzo dobrze zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych , prac projektowych dotyczących przestrzeni wewnątrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości	
	+db	Dość dobrze zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych , prac projektowych dotyczących przestrzeni wewnątrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości, ale zdarzają mu się pewne przeoczenia	
	db	Dobrze zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych , prac projektowych dotyczących przestrzeni wewnątrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości, ale popełnia drobne błędy	
	+dst	Dostyć słabo zna rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych , prac projektowych dotyczących przestrzeni wewnątrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości, popełnia duże błędy	
	dst	Słabo zna rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych , prac projektowych dotyczących przestrzeni wewnątrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości, popełnia znaczące błędy	
	ndst	Nie zna i nie rozumie podstaw realizacji plastycznych prac artystycznych, prac projektowych dotyczących przestrzeni wewnątrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasad kompozycyjnych oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości	
02	bdb	Bardzo dobrze potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne , także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi	
	+db	Na ogół potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne , także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi	
	db	Potrafi z niewielką pomocą projektować i realizować własne koncepcje artystyczne , także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi	
	+dst	Potrafi z wydatną pomocą projektować i realizować własne koncepcje artystyczne , także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi	
	dst	Potrafi z trudem i pod stałym nadzorem projektować i realizować własne koncepcje artystyczne , także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi	
	ndst	Nie potrafi projektować i realizować własnych koncepcji artystycznych, także o	

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021	Wydanie Status	Strona3/3.....

		użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi
03	bdb	Bardzo dobrze potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego (rysunkowego, malarskiego, graficznego, rzeźbiarskiego, fotograficznego, medialnego) i projektowego
	+db	Na ogół potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego (rysunkowego, malarskiego, graficznego, rzeźbiarskiego, fotograficznego, medialnego) i projektowego
	db	Potrafi z niewielką pomocą świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego (rysunkowego, malarskiego, graficznego, rzeźbiarskiego, fotograficznego, medialnego) i projektowego
	+dst	Potrafi z wydatną pomocą świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego (rysunkowego, malarskiego, graficznego, rzeźbiarskiego, fotograficznego, medialnego) i projektowego
	dst	Potrafi z trudem i pod stałym nadzorem świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego (rysunkowego, malarskiego, graficznego, rzeźbiarskiego, fotograficznego, medialnego) i projektowego
	ndst	Nie potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego (rysunkowego, malarskiego, graficznego, rzeźbiarskiego, fotograficznego, medialnego) i projektowego
04	bdb	Bardzo dobrze potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową w trakcie realizacji prac artystycznych i projektowych
	+db	Na ogół potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową w trakcie realizacji prac artystycznych i projektowych
	db	Potrafi z niewielką pomocą posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową w trakcie realizacji prac artystycznych i projektowych
	+dst	Potrafi z wydatną pomocą posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową w trakcie realizacji prac artystycznych i projektowych
	dst	Potrafi z trudem i pod stałym nadzorem posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową w trakcie realizacji prac artystycznych i projektowych
	ndst	Nie potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową w trakcie realizacji prac artystycznych i projektowych
28. Uwagi:		
Metody oceny pracy studenta: Ocena: przedstawionego projektu oraz makiety podczas publicznej prezentacji, aktywności w czasie ćwiczeń, przeglądów, opracowań klauzurowych i ćwiczeń projektowych.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)