

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Modelowanie
Okres ważności karty:	IA_AR_P_I_(2021-2025)
Forma kształcenia:	Studia inżynierskie archit.
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Architektura
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
2	4	lab	30	100	zaliczenie z oceną	2
Razem			30			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	Magdalena Gogół-Peske
Prowadzący zajęcia:	dr inż. arch. Adam Bednarski, dr inż. arch. Jarosław Figaszewski, dr Magdalena Gogół-Peske, dr inż. arch. Wiesław Olejko
Moduł, grupa przedmiotów:	B. KONTEKST PROJEKTOWANIA
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 4 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	architektura i urbanistyka (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:

Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr czwarty.

Cel przedmiotu

Przedmiot stanowi dopełnienie zajęć projektowych. Studenci są zapoznawani w praktyce z technikami opracowywania form przestrzennych, poznają kilka metod modelowania, technik kształtowania kompozycji przestrzennych i płaskich oraz wykorzystują niektóre dziedziny plastyki by móc je zastosować w przyszłości, w kreatywnej prezentacji swoich projektów czy makiet przestrzennych. Ogólnym celem zajęć jest szeroko rozumiany rozwój kreatywności, zadania pobudzają wyobraźnię, pomagają w rozwoju umiejętności związanych z kształtowaniem, aranżowaniem i dokumentowaniem kompozycji przestrzennych i świadomym wykorzystaniu czynników formalnych dla zamierzonego efektu i celowego przekazu. Zajęcia mają charakter warsztatowy, jednak niektóre zadania praktyczne wymagają wprowadzenia teoretycznego.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna techniki modelowania oraz kształtowania przestrzennego, które mogą być wykorzystywane w procesie wykonania makiet czy innego sposobu prezentacji własnych koncepcji	M1 (Wykład konwersatoryjny), M3 (Rozmowa dydaktyczna)	Korekta artystyczna	B.W8
2	Zna i rozumie charakter zawodu architekta i jego rolę w społeczeństwie	M3 (Rozmowa dydaktyczna)	Korekta artystyczna	K_W14
3	Potrafi przygotować prezentację w formie przestrzennego modelu własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki	M2 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne)), M1 (Wykład konwersatoryjny), M3 (Rozmowa dydaktyczna)	Korekta artystyczna, Ocena modelu/układu	K_U03
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Rozmowa dydaktyczna (Korekta artystyczna to wszechstronna metoda pracy dydaktycznej polegająca na połączeniu rozmowy, wsparcia, inspirowania i zwrócenia uwagi na inne rozwiązania zadania, często polega również na stymulowaniu studenta do samodzielnych decyzji twórczych, także poprzez zadawanie pytań, bez konieczności otrzymania konkretnych odpowiedzi.), Wykład konwersatoryjny (niektóre zadania praktyczne poprzedzone są krótkim wstępem teoretycznym dotyczącym stosowanej techniki wykonania realizacji, zasad bezpieczeństwa i higieny pracy oraz celowości wykorzystania takich, a nie innych środków. Wstęp ten jest przebieżnie wzbogacony pokazem innych realizacji czy prac artystycznych związanych z tematem), Zadanie (ćwiczenie praktyczne) (cele przedmiotu są realizowane poprzez różne pod względem wykorzystanej techniki, narzędzi i materiałów, działania warsztatowe)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Korekta artystyczna (w trakcie pracy i po zakończeniu zadania zarówno wykładowca wykorzystuje metodę korekty artystycznej, ale również do wyrażania swoich opinii, propozycji innych rozwiązań oraz zadawania pytań i dyskusji zachęca studentów w stosunku do ich prac oraz prac kolegów) umiejętności: Ocena modelu/układu (przegląd końcowy prac - końcowa ocena jest kompilacją aktywności, zaangażowania studenta, postęp jego świadomości w modelowaniu i kształtowaniu przestrzeni oraz poszczególnych realizacji warsztatowych) Korekta artystyczna (w trakcie pracy i po zakończeniu zadania zarówno wykładowca wykorzystuje metodę korekty artystycznej, ale również do wyrażania swoich opinii, propozycji innych rozwiązań oraz zadawania pytań i dyskusji zachęca studentów w stosunku do ich prac oraz prac kolegów)				
Warunki zaliczenia				
Warunkiem zaliczenia jest realizacja wszystkich zadań ćwiczeniowych, regularna obecność na zajęciach. Ocena jest formułowana na podstawie wszystkich realizacji powstałych w ramach przedmiotu, studenci otrzymują oceny cząstkowe za każdą realizację, jednak ocena końcowa jest przyznawana na podstawie pracy, zaangażowania i postępu świadomości studenta w całym cyklu zajęć				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 4				
Forma zajęć: laboratoria				
Program zajęć ma na celu poszerzenie wiedzy i umiejętności dotyczących szeroko rozumianego kształtowania form przestrzennych, celowego projektowania, świadomego wykorzystania elementów formy, kompozycji, materiałów i narzędzi. Dużą wagę przywiązuje się również do właściwej korelacji pomiędzy elementami formalnymi, a treścią, zakładanym przekazem realizacji. Podejmowane zadania warsztatowe są bardzo różnorodne, wybierane przez prowadzącego w zależności od dynamiki i kompetencji grupy studenckiej, a realizacja ich przebiega w formie indywidualnej lub grupowej dla poszerzania kompetencji społecznych. Studenci zachęceni są również do dyskusji, wyrażania własnych opinii na temat realizacji prac własnych i prac kolegów. W programie znajdzie się również miejsce na przypomnienie i rozszerzenie wiedzy i umiejętności na temat rodzajów kompozycji, analizy i syntezy formy i treści, czytelności przekazu, aranżacji przestrzeni, metod konstruowania, modelowania, formowanie, instalacja itp. Program zakłada również rozwój kompetencji studentów pod względem wykorzystania wyobraźni, interpretacji, intuicji i kreacji. Jeśli chodzi o techniki i dziedziny sztuki, studenci zetkną się z rysunkiem, malarstwem, grafiką, fotografią, rzeźbą itp				30

Podstawową formą przeprowadzania zajęć są zdanja warsztatowe, realizowane w pracowni lub w przestrzeni zewnętrznej.	30	
Literatura		
Podstawowa		
Architektoniczne portale internetowe, www.archdaily.com ; www.bryla.pl		
Czasopisma architektoniczne, "Architektura i Biznes", "Architektura", "Murator", "Archivolta"		
Uzupełniająca		
Arnheim R, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka., Oficyna, Łódź 2013		
Hassenberg Karin, Podstawy rzeźby, Arkady, Warszawa 2007		
Maryńczuk P. (red.), Inicjacje w architekturze. W poszukiwaniu analizy form , M-Projekt BUP, Bytom 2011		
Maryńczuk P.,(red.) , Inicjacje w architekturze. Model w poszukiwaniu idei projektowej , M-Projekt BUP, Bytom 2011		
Maryńczuk P.,(red.) , Inicjacje w architekturze. W poszukiwaniu formy , M-Projekt BUP, Bytom 2011		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	20	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	30	1,2

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.