

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Projektowanie graficzne (2 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	03.5				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	Praktyczny				
8. Specjalność:					
9. Semestr:	czwarty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Wiesława Ostrowska				
12. Grupa przedmiotów:	Moduł przedmiotów z zakresu grafiki edytorskiej				
13. Status przedmiotu:	Obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	Polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Przygotowanie praktyczne w pracowniach artystycznych z zakresu dyscyplin sztuk czystych. Świadoma umiejętność zapisu plastycznego w poszczególnych dyscyplinach artystycznych. Umiejętność kreacji plastycznej. Znajomość podstaw kompozycji i projektowania graficznego.					
16. Cel przedmiotu:					
Nabycie umiejętności realizacji prac z zakresu projektowania graficznego. Zrozumienie różnic pomiędzy dyscyplinami sztuk pięknych a projektowaniem graficznym rozumianym jako umiejętność kreacji płaszczyzny w oparciu o przyjęte założenia koncepcyjne.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu - w zakresie przedmiotu	opracowanie projektu artystycznego, korekta artystyczna	praca semestralna, korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_W2
02	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar poszczególnych dyscyplin artystycznych	rozmowa dydaktyczna, konsultacje projektowe.	rozmowa	pracownia artystyczna	P6U_W4
03	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze na przykładzie książki i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu	rozmowa dydaktyczna, konsultacje projektowe.	praca semestralna, korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_U1
04	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu	rozmowa dydaktyczna.	praca semestralna.	pracownia artystyczna	P6U_U2

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	plastycznego (rysunkowego, graficznego, fotograficznego, medialnego) i projektowego	konsultacje projektowe, opracowanie projektu artystycznego	korekta artystyczna		
05	Potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych, wykorzystując specyfikę własnej wyobraźni	opracowanie projektu artystycznego, korekta artystyczna	praca semestralna, korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_U6, P6U_U8
06	Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych – na przykładzie książki	opracowanie projektu artystycznego, korekta artystyczna	praca semestralna, korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_U3
07	Jest gotów do samooceny	Rozmowa dydaktyczna	rozmowa	pracownia artystyczna	P6U_K4
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.
				PA.30	Sem.
19. Treści kształcenia:					
1. Wprowadzenie do tematyki zajęć, omówienie kryterium oceny i systemu zaliczeń. 2. Ilustracja książkowa, rodzaje, zasady projektowania, prezentacja przykładów 3. Opracowanie autorskiej koncepcji ilustracji do wybranego tekstu/książki. 4. Opracowanie wstępnych projektów ilustracji. 5. Szczegółowe opracowanie wybranych rozkładówek raz okładki, wyklejki i strony tytułowej. 6. Opracowanie wybranych rozkładówek wraz z elementami typograficznymi. 7. Realizacja prototypu poszczególnych rozkładówek oraz okładki, wyklejki i strony tytułowej.					
20. Egzamin:		tak <u>nie</u>			
21. Literatura podstawowa:					
1. Ambrose G., Harris P., Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2008 2. Ambrose G., Harris P., Twórcze projektowanie, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2007 3. Skierkowska E., Współczesna ilustracja książki, Ossolineum, Wrocław 1972 4. Zeegen L., Caroline Roberts C., 50 lat ilustracji, Top Mark Centure, Raszyn 2014 5. Zeegen L., Twórcze ilustrowanie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008 6. Bringhurst R., Elementarz stylu w typografii, d2d.pl, Warszawa 2018					
22. Literatura uzupełniająca:					
1. Banach A., O ilustracji, M.KOT , Kraków 1950 2. Gawryluk Barbara, Ilustratorki, ilustratorzy, Marginesy, Warszawa 2019 3. Twemlow A., Czemu służy grafika użytkowa?, Dom Wydawniczy ABE, Warszawa 2005 4. Czasopisma artystyczne poświęcone sztuce projektowania graficznego, takie jak m. in.: “Ryms”, “Novum”, “Idea”, “U&lc”, “2+3 D”.					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:					
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta			
1	Wykład				
2	Ćwiczenia				

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

3	Laboratorium		
4	Projekt		
5	Pracownia artystyczna		30 / 30
6	Seminarium		
7	Inne		
	Suma godzin		30 / 30
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1 / 1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):
		2	
Efekty	Ocena	Opis wymagań	
01	bdb	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu - w zakresie przedmiotu ma w pełni uporządkowaną wiedzę	
	+db	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu - w zakresie przedmiotu ma na ogół uporządkowaną wiedzę	
	db	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu - w zakresie przedmiotu ma w miarę uporządkowaną wiedzę, popełnia drobne błędy	
	+dst	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu - w zakresie przedmiotu ma mało uporządkowaną wiedzę, popełnia błędy	
	dst	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu - w zakresie przedmiotu ma nieuporządkowaną i fragmentaryczną wiedzę, popełnia znaczące błędy,	
	ndst	Nie zna i nie rozumie różnorodnych technik i technologii stosowanych w sztukach plastycznych umożliwiających także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu - w zakresie przedmiotu	
02	zal	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar poszczególnych dyscyplin artystycznych	
	nzal	Nie zna i nie rozumie praktycznego i użytkowego wymiaru poszczególnych dyscyplin artystycznych	
06	bdb	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze na przykładzie książki i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu	
	+db	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze na przykładzie książki i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu, ale w niektórych przypadkach oczekuje niewielkiej pomocy	
	db	Potrafi z niewielką pomocą projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze na przykładzie książki i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu	
	+dst	Potrafi z dużą pomocą projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze na przykładzie książki i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu	
	dst	Potrafi z trudem i wydatnym wsparciem projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze na przykładzie książki i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu	
	ndst	Nie potrafi projektować i realizować własnych koncepcji artystycznych o użytkowym charakterze na przykładzie książki i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu	
04	zal	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego (rysunkowego, graficznego, fotograficznego, medialnego) i	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		projektowego
	nzał	Nie potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego (rysunkowego, graficznego, fotograficznego, medialnego) i projektowego
05	zał	Potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych, wykorzystując specyfikę własnej wyobraźni
	nzał	Nie potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych, wykorzystując specyfikę własnej wyobraźni
06	bdb	Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych – na przykładzie książki
	+db	Na ogół potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych – na przykładzie książki
	db	Potrafi z niewielką pomocą posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych – na przykładzie książki
	+dst	Raczej potrafi, ale z dużym wsparciem, posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych – na przykładzie książki
	dst	Raczej potrafi, ale z trudem i pod stałym nadzorem, posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych – na przykładzie książki
	ndst	Nie potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych – na przykładzie książki
07	zał	Jest gotów do samooceny
	nzał	Nie jest gotów do samooceny
28. Uwagi:		
Zaliczenie odbywa się w formie z/o. Warunki zaliczenia: Aktywna praca na zajęciach. Realizacja artystycznej pracy semestralnej / projektu zgodnie z przyjętymi założeniami koncepcyjnymi i z wykorzystaniem adekwatnych środków wyrazu, technik plastycznych. Opracowanie prezentacji zrealizowanego projektu.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)