

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021	Wydanie Status	Strona3/3.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Projektowanie wystawiennictwa (5 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	02.2				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020/2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki /praktyczny				
8. Specjalność:					
9. Semestr:	czwarty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Wiesława Ostrowska, Dr inż. arch. Wiesław Olejko				
12. Grupa przedmiotów:	Moduł przedmiotów z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Uzyskanie wpisu na semestr 4					
16. Cel przedmiotu:					
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu projektowania wystaw: samodzielnego przygotowywania scenariuszy wystaw, projektowania przestrzeni wystawienniczej i elementów wystawienniczych, stosowania różnych form przekazu projektowego, a także rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego i wrażliwości twórczej. Przedmiot ma za zadanie nakłonić studenta do poszukiwania kreatywnych, niekonwencjonalnych sposobów kształtowania przestrzeni prezentacji z uwzględnieniem realnych założeń funkcjonalnych. Studenci w trakcie ćwiczenia mają zwrócić szczególną uwagę na „pomysł, ideę” prezentacji ekspozycji (scenariusz wystawy), ale także jej aranżację, w której istotną rolę odgrywają takie elementy kompozycji jak: osie widokowe, najścia, otwarcia, różnice w ekspozycji domkniętej i otwartej oraz skala człowieka i ergonomia.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie podstawy realizacji prac projektowych z zakresu wystawiennictwa i związane z nimi zasady kompozycyjne	opracowanie projektu, rozmowa dydaktyczna	korekta, ocena pracy projektowej	zajęcia projektowe	P6U_W1
02	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar projektowania wystawiennictwa	opracowanie projektu, rozmowa dydaktyczna	korekta, ocena pracy projektowej	zajęcia projektowe	P6U_W4
03	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje	opracowanie projektu,	korekta, przegląd prac,	zajęcia projektowe	P6U_U1

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	artystyczne o użytkowych charakterze	rozmowa dydaktyczna	ocena pracy projektowej		
04	Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac z zakresu wystawiennictwa	opracowanie projektu, rozmowa dydaktyczna	korekta, ocena pracy projektowej	zajęcia projektowe	P6U_U3
05	Potrafi w zrozumiały i interesujący sposób zaprezentować publicznie, także z wykorzystaniem współczesnych technologii, własne projekty.	przygotowanie prezentacji, dyskusja	wypowiedź ustna, prezentacja	zajęcia projektowe	P6U_U13
06	Jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu korzystając z różnych jego form	przygotowanie prezentacji	prezentacja	zajęcia projektowe	P6U_K9

18. Formy i wymiar zajęć: W. Ćw. L. P.60 PA. Sem.

19. Treści kształcenia:

W trakcie zajęć poruszane są następujące zagadnienia:

- elementów związanych z eksponowaniem zbiorów w zależności od ich specyfiki (muzealne, nauki i techniki, sztuki, ekspozycji problemowych i ekspozycji komercyjnych.
- zróżnicowanych form prezentacji w zależności od rodzaju materiału wystawienniczego
- zapoznanie z historią wystawiennictwa na tle rozwoju historii sztuki i dziedzin pokrewnych z uwzględnieniem z takich wydarzeń jak np. EXPO
- przedstawienie współczesnych realizacji i najnowszych osiągnięć w tej dziedzinie.
- prezentacja uzupełniających dziedzin projektowych wykorzystanych w wystawiennictwie, projektowanie graficzne, design, scenografia, multimedia.

Zakres tematyczny przedmiotu w ramach projektu obejmuje zaprojektowanie przestrzeni dedykowanej prezentacji – temat wystawy oraz lokalizacja zaproponowana przez studenta.

Projekt ma pobudzić studenta do:

- zapoznania się zagadnieniami aranżacji wnętrz architektonicznych na potrzeby aranżacji wystawienniczej
- poszukiwania kreatywnych, niekonwencjonalnych sposobów kształtowania przestrzeni prezentacji z uwzględnieniem realnych założeń funkcjonalnych
- uwzględnienia tradycyjnych elementów kształtowania przestrzeni takich jak: wewnętrzne osie widokowe, najścia, otwarcia, różnice w ekspozycji domkniętej i otwartej.
- zapoznania się zagadnieniami łączenia kompozycji architektonicznej z grafiką.

20. Egzamin:

tak nie

21. Literatura podstawowa:

1. Neufert E. *Podręcznik Projektowania architektoniczno-budowlanego*, Arkady, Warszawa 2003
2. portale internetowe firm wystawienniczych i projektowych portale internetowe producentów systemów wystawienniczych (np. www.octanorm.pl)
3. https://issuu.com/wydziaarchitekturyiwzornictwa/docs/wystawiennictwo_scenografia
Sandu Cultural Media „On Show by Design” Gingko Press, ISBN: 978-1-58423-564-4,

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021	Wydanie Status	Strona3/3.....

2015.			
22. Literatura uzupełniająca:			
1. Dean D., <i>Museum Exhibition. Theory and Practice</i> , Londyn-New York 1996. 2. Display. Strategie wystawiania, red. M. Hussakowska, E. M. Tatar, Kraków 2012. 3. Loren J., Skolnick L., Berger C., <i>Czym jest projektowanie wystaw?</i> Dom Wydawniczy ABE, Warszawa 2008 4. <i>Muzeum Sztuki. Antologia</i> , red. M. Popczyk, Kraków 2005. 5. Światała M., Zawistowska K., Dojlitko M., <i>Wystawiennictwo, scenografia, komunikacja wizualna</i> , Wydział Architektury i Wzornictwa ASP, Gdańsk 2016 6. Tietz Jurgen, <i>Historia Architektury XX Wieku</i> , Konemann, Kolonia 2001 7. <i>Thinking about Exhibitions</i> , red. B. Ferguson, R. Greenberg, S. Nairne, London, New York 2005. 8. Wrana J., <i>Wystawiennictwo – strukturalne ogniwo rozwoju miasta</i> , Oficyna Saska, Kraków 2002.			
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład		
2	Ćwiczenia		
3	Laboratorium		
4	Projekt	60 / 90	
5	Pracownia artystyczna		
6	Seminarium		
7	Inne		
	Suma godzin	60 / 90	
24. Suma wszystkich godzin:		150	25. Liczba punktów ECTS: 5
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		2 / 3	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty): 5
Efekty	Ocena	Opis wymagań	
01	zal	Zna i rozumie podstawy realizacji prac projektowych z zakresu wystawiennictwa i związane z nimi zasady kompozycyjne	
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstaw realizacji prac projektowych z zakresu wystawiennictwa i związanych z nimi zasad kompozycyjnych	
02	zal	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar projektowania wystawiennictwa	
	nzal	Nie zna i nie rozumie praktycznego i użytkowego wymiaru projektowania wystawiennictwa	
03	bdb	Potrafi bardzo dobrze projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowych charakterze – w zakresie wystawiennictwa	
	+db	Potrafi dość dobrze projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowych charakterze – w zakresie wystawiennictwa, ale niekiedy oczekuje niewielkiego wsparcia	
	db	Potrafi przy niewielkim wsparciu projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowych charakterze – w zakresie wystawiennictwa	
	+dst	Potrafi przy dużym wsparciu projektować i realizować własne koncepcje	

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021	Wydanie Status	Strona3/3.....

		artystyczne o użytkowych charakterze – w zakresie wystawiennictwa
	dst	Potrafi z trudem i pod stałym nadzorem projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowych charakterze – w zakresie wystawiennictwa
	ndst	Nie potrafi projektować i realizować własnych koncepcji artystycznych o użytkowych charakterze – w zakresie wystawiennictwa
04	zal	Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac z zakresu wystawiennictwa
	nzal	Nie pPotrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac z zakresu wystawiennictwa
05	bdb	Potrafi w zrozumiały i interesujący sposób zaprezentować publicznie, także z wykorzystaniem współczesnych technologii, własne projekty, w sposób przekonujący potrafi uargumentować swoje decyzje projektowe.
	+db	Potrafi w zrozumiały i interesujący sposób zaprezentować publicznie, także z wykorzystaniem współczesnych technologii, własne projekty, w sposób przekonujący potrafi w miarę uargumentować swoje decyzje projektowe.
	db	Potrafi w zrozumiały i interesujący sposób zaprezentować publicznie, także z wykorzystaniem współczesnych technologii, własne projekty, ale nie zawsze jest w stanie uargumentować swoje decyzje projektowe
	+dst	Potrafi zaprezentować publicznie, także z wykorzystaniem współczesnych technologii, własne projekty, ale czyni w sposób mało przekonujący, nie potrafi uargumentować swoich decyzji projektowych
	dst	Potrafi z trudem zaprezentować publicznie, także z wykorzystaniem współczesnych technologii, własne projekty, czyni to w sposób przypadkowy i nieprzekonujący
	ndst	Nie potrafi w zrozumiały i interesujący sposób zaprezentować publicznie, także z wykorzystaniem współczesnych technologii, własnych projektów.
06	zal	Jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu korzystając z różnych jego form
	nzal	Nie jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu korzystając z różnych jego form
28. Uwagi:		
Ocena: przedstawionego projektu podczas publicznej prezentacji, aktywności w czasie zajęć, przeglądów.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)