

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Analiza dzieła (2ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		03.6			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020-2023			
4. Forma kształcenia:		Studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		Studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
7. Profil studiów:		Praktyczny			
8. Specjalność:					
9. Semestr:		pierwszy			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr Karolina Staniecsek			
12. Grupa przedmiotów:		Moduł przedmiotów podstawowych			
13. Status przedmiotu:		Obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:		Polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Znajomość z zakresu Historii Sztuki					
16. Cel przedmiotu:					
Nabycie umiejętności analizy dzieła artystycznego i jego interpretacji					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna rodzaje kompozycji plastycznej, zna i rozumie pojęcia statyki i dynamiki, równowagi w dziele plastycznym, teorię barwy i kontrastu barwnego oraz okoliczności powstania dzieła. Zna rodzaje perspektywy geometrycznej i powietrznej.	Wykład, Dyskusja, Rozmowa dydaktyczna, Prezentacja multimedialna	Rozmowa dydaktyczna, kontrola wiedzy bieżącej, egzamin	Wykłady, ćwiczenia	P6U_W5 P6U_W6 P6U_W7 P6U_W8 P6U_W9
02	Zna i rozumie rodzaje ekspresji w dziele artystycznym.	Wykład, Dyskusja, Rozmowa dydaktyczna, Prezentacja multimedialna	Rozmowa dydaktyczna, kontrola wiedzy bieżącej, egzamin	Wykłady, ćwiczenia	P6U_W5 P6U_W6 P6U_W7 P6U_W8 P6U_W9
03	Potrafi zanalizować dzieło oraz je zinterpretować.	Dyskusja, Rozmowa dydaktyczna, Prezentacja multimedialna	Rozmowa dydaktyczna, kontrola wiedzy bieżącej, egzamin	Wykłady, ćwiczenia	P6U_U7 P6U_U10 P6U_U11
04	Potrafi opisać kompozycję, kolorystykę (w przypadku dzieła malarskiego),	Dyskusja, Rozmowa dydaktyczna,	Rozmowa dydaktyczna, kontrola	Wykłady, ćwiczenia	P6U_U7 P6U_U10 P6U_U11

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	światłocien.	Prezentacja multimedialna	wiedzy bieżącej, egzamin				
05	Potrafi opisać ekspresję dzieła: jego nastrój, stosunek do odwzorowania rzeczywistości bądź celowych deformacji i kreacji oraz emocji jakie niesie z sobą dzieło.	Dyskusja, Rozmowa dydaktyczna, Prezentacja multimedialna	Rozmowa dydaktyczna, kontrola wiedzy bieżącej, egzamin	ćwiczenia	P6U_U7 P6U_U10 P6U_U11		
06	Jest gotów do rzetelnej krytyki dzieła sztuki i czytelnego przekazania zebranych informacji.	Dyskusja, Rozmowa dydaktyczna,	Wypowiedź ustna	ćwiczenia	P6U_K1 P6U_K4		
18. Formy i wymiar zajęć:		W.15	Ćw.15	L.	P.	PA.	Sem.
19. Treści kształcenia:							
Tematyka zajęć:							
• Kompozycja plastyczna i jej rodzaje • Barwa: barwy podstawowe, pochodne, dopełniające, czyste, złamane. • Faktura • Kreska: kreska jako kontur, jako sposób określania przestrzeni, jako środek wyrazu artystycznego • Bryła: płaskorzeźba, rzeźba pełnoplastyczna, formy w przestrzeni • Kontrasty barwne i światłocieniowe, światło w dziele sztuki • Statyka i dynamika • Okoliczności powstania dzieła sztuki • Perspektywa i jej rodzaje • Idealizacja, realizm, deformacja, kreacja w dziele sztuki • Ekspresja artystyczna • Jak przeprowadzić analizę dzieła							
20. Egzamin:		tak <u>nie</u>					
21. Literatura podstawowa:							
Sztuka Świata tom I-X wyd. Arkady, Warszawa 1990 (wydania kolejne) Dawid Hockney, Martin Gayford, Historia obrazów: od ściany jaskini do ekranu komputera, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2019							
22. Literatura uzupełniająca:							
Daniel Arrase, Detal - historia malarstwa w zbliżeniu, DodoEditor 2013 Claude Frontisio (red), Historia Sztuki od Starożytności do Postmodernizmu, Świat Książki, Warszawa 2006 Wielcy Malarze, tygodnik Egemos Polska sp. zoo							
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:							
Lp.	Forma zajęć		Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta				
1	Wykład		15 / 15				
2	Ćwiczenia		15 / 15				
3	Laboratorium						

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

4	Projekt		
5	Pracownia artystyczna		
6	Seminarium		
7	Inne		
	Suma godzin		30 / 30
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS: 2
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1 / 1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty): 0
Efekty	Ocena	Opis wymagań	
01	bdb	Zna bardzo dobrze rodzaje kompozycji plastycznej, zna i rozumie pojęcia statyki i dynamiki, równowagi w dziele plastycznym, teorię barwy i kontrastu barwnego oraz okoliczności powstania dzieła. Zna rodzaje perspektywy geometrycznej i powietrznej, a jego wiedza jest w pełni uporządkowana - posiada wiedzę, aby rzetelnie oraz szczegółowo przeprowadzić analizę dzieła. Zna doskonale terminologię i literaturę związaną z tematem	
	+db	Na ogół zna rodzaje kompozycji plastycznej, zna i rozumie dość dobrze pojęcia statyki i dynamiki, równowagi w dziele plastycznym, teorię barwy i kontrastu barwnego oraz okoliczności powstania dzieła. Zna rodzaje perspektywy geometrycznej i powietrznej, ale jego wiedza jest na ogół uporządkowana - posiada wiedzę, aby szczegółowo przeprowadzić analizę dzieła. Zna dość dobrze terminologię i literaturę związaną z tematem	
	db	Zna dobrze rodzaje kompozycji plastycznej, zna i rozumie pojęcia statyki i dynamiki, równowagi w dziele plastycznym, teorię barwy i kontrastu barwnego oraz okoliczności powstania dzieła. Zna rodzaje perspektywy geometrycznej i powietrznej, jego wiedza jest w miarę uporządkowana - posiada wiedzę, by dobrym stopniu przeprowadzić analizę dzieła, ale robi drobne błędy. Zna terminologię i literaturę związaną z tematem	
	+dst	Raczej zna rodzaje kompozycji plastycznej, zna i rozumie pojęcia statyki i dynamiki, równowagi w dziele plastycznym, teorię barwy i kontrastu barwnego oraz okoliczności powstania dzieła. Zna rodzaje perspektywy geometrycznej i powietrznej, ale jego wiedza jest mało uporządkowana - posiada dostateczną wiedzę, by przeprowadzić analizę dzieła, ale czyni to dość pobieżnie i robi błędy. Zna dostatecznie terminologię i literaturę związaną z tematem	
	dst	Raczej zna rodzaje kompozycji plastycznej, zna i rozumie pojęcia statyki i dynamiki, równowagi w dziele plastycznym, teorię barwy i kontrastu barwnego oraz okoliczności powstania dzieła. Zna rodzaje perspektywy geometrycznej i powietrznej, ale jego wiedza jest nieuporządkowana - posiada wiedzę, aby w stopniu dostatecznym przeprowadzić analizę dzieła, czyni to pobieżnie i robi wiele błędów	
	ndst	Nie zna rodzajów kompozycji plastycznej, nie zna i nie rozumie pojęcia statyki i dynamiki, równowagi w dziele plastycznym, teorii barwy i kontrastu barwnego oraz okoliczności powstania dzieła. Nie zna rodzajów perspektywy geometrycznej i powietrznej - nie posiada wiedzy by przeprowadzić analizę dzieła, nie zna terminologii i literatury związanej z tematem	
02	zal	Zna i rozumie rodzaje ekspresji w dziele artystycznym	
	nzal	Nie zna i nie rozumie rodzajów ekspresji w dziele artystycznym	
03	bdb	Potrafi rzetelnie oraz szczegółowo przeprowadzić analizę dzieła.	
	+db	Potrafi szczegółowo przeprowadzić analizę dzieła.	
	db	Potrafi na ogół poprawnie z niewielką pomocą przeprowadzić analizę dzieła.	
	+dst	Potrafi z dużą pomocą przeprowadzić analizę dzieła.	
	dst	W stopniu dostatecznym potrafi z wydatną pomocą przeprowadzić analizę dzieła	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	ndst	Nie potrafi dokonać analizy dzieła.
04	zal	Potrafi opisać kompozycję, kolorystykę (w przypadku dzieła malarskiego), światłości.
	nzal	Nie potrafi opisać kompozycji, kolorystyki (w przypadku dzieła malarskiego), światłocienia.
05	zal	Potrafi opisać ekspresję dzieła: jego nastrój, stosunek do odwzorowania rzeczywistości bądź celowych deformacji i kreacji oraz emocji jakie niesie z sobą dzieło.
	nzal	Nie potrafi opisać ekspresji dzieła: jego nastroju, stosunku do odwzorowania rzeczywistości bądź celowych deformacji i kreacji oraz emocji jakie niesie z sobą dzieło.
06	zal	Jest gotów do rzetelnej krytyki dzieła sztuki i czytelnego przekazania zebranych informacji.
	nzal	Nie jest gotów do rzetelnej krytyki dzieła sztuki i czytelnego przekazania zebranych informacji.
28. Uwagi:		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)