

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Fotografia (3 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	03.4				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	pierwszy				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Gabriela Habrom-Rokosz				
12. Grupa przedmiotów:	moduł przedmiotów artystycznych				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Realizacja programu przedmiotu wymaga umiejętności obserwacji oraz wrażliwości na działanie światła w przestrzeni rzeczywistej.					
16. Cel przedmiotu:					
➤ kształtowanie umiejętności obserwacji rzeczywistości jako źródła inspiracji twórczej, ➤ poznanie sprzętu oraz technik i technologii stosowanych w fotografii, ➤ doskonalenie umiejętności manualnych oraz kreatywności.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie podstawowe zasady komponowania obrazu fotograficznego oraz świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego.	rozmowa dydaktyczna, pokaz, prezentacja multimedialna	rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_W1
02	Zna i rozumie podstawowe techniki i technologie fotograficzne.	wykład problemowy, rozmowa dydaktyczna, pokaz, prezentacja	przegląd prac, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_W2
03	Zna i rozumie podstawowe publikacje z zakresu fotografii.	rozmowa dydaktyczna, pokaz, dyskusja	praca semestralna, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_W3
04	Zna i rozumie podstawową terminologię potrzebną do opisu i interpretacji dzieł fotograficznych	wykład konwersatoryjny, rozmowa dydaktyczna, pokaz	przegląd prac, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_W8

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

05	Potrafi realizować autorskie prace fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu.	ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	Obserwacja, rozmowa kontrolna, przegląd prac, praca semestralna	Pracownia artystyczna	P6U_U1
06	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego.	Pokaz, prezentacja multimedialna, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	Obserwacja, przegląd prac, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_U2
07	Potrafi posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii	rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	Obserwacja, przegląd prac, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_U3 P6U_U4
08	Jest gotów do ustawicznego pogłębiania doświadczeń artystycznych, w tym fotograficznych.	rozmowa dydaktyczna, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	przegląd prac, korekta artystyczna, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_K1
09	Jest gotów do oceny własnej działalności fotograficznej i uzyskanych efektów.	Dyskusja, rozmowa dydaktyczna	rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_K4
10	Jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	Dyskusja, rozmowa dydaktyczna	rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_K8

18. Formy i wymiar zajęć:	W.	Ćw.	L.	P.	PA.45	Sem.
----------------------------------	----	-----	----	----	-------	------

19. Treści kształcenia:

Realizacja zajęć polega na praktycznym zastosowaniu treści teoretycznych przedstawionych na początku cyklu zajęć z zakresu fotografii w praktycznym działaniu twórczym. Zajęcia w ramach pracowni artystycznej obejmują: ćwiczenia z pokazem sprzętu fotograficznego uwzględniające rozwój technologii fotograficznych od dagerotypii do obróbki cyfrowej obrazu; prezentację wybranych obszarów fotografii, ilustrowaną przykładami dzieł wybitnych fotografików; cykl zajęć praktycznych w laboratorium fotograficznym, studio i plenerze, umożliwiających studentom sprawdzenie i doskonalenie wiedzy teoretycznej, obejmujących tematykę związaną z fotografowaniem: martwej natury, architektury i krajobrazu; indywidualne realizacje fotograficzne dotyczące kompozycji obrazu oraz doskonalące fotograficzny warsztat tradycyjny, jak również ćwiczenia wprowadzające do edycji obrazu cyfrowego.

Problematyka:

- podstawowe zagadnienia z zakresu historii i teorii fotografii,
- rodzaje, budowa, funkcje i obsługa sprzętu fotograficznego,
- tworzenie prac fotograficznych z zastosowaniem technik i technologii tradycyjnych i cyfrowych,
- realizacja działań twórczych w plenerze, laboratorium fotograficznym i studio.

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

20. Egzamin:			tak <u>nie</u>
21. Literatura podstawowa:			
1. von Brauchitsch Boris, <i>Mała historia fotografii</i>, Wydawnictwo Cyklady, Warszawa 2004. 2. Busselle Michael; <i>Fotografia czarno – biała. Zrób to lepiej</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe & ARS POLONA, Warszawa 2001. 3. Busselle Michael, <i>Fotografia barwna: kompozycja i harmonia</i>, [tł. Zdzisław Janulewicz], Ars Polona, Warszawa 2002. 4. Freeman John, <i>Fotografia: nowy, wyczerpujący poradnik fotografowania: od podstaw kompozycji do najnowszych technik cyfrowych</i>, [tł. Krzysztof Wojciechowski], Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2009. 5. Hunter Fil, Biver Steven, Fuqua Paul, <i>Światło w fotografii: magia i nauka</i>; przekł. Paweł Kazmierczak. Galaktyka, Łódź 2009. 6. Ian Jeffrey, <i>Jak czytać fotografię: lekcje mistrzów fotografii</i>; przedm. Max Kozloff; przekł. Jakub Jedliński. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, cop. Kraków 2009. 7. Peterson Bryan, <i>Ekspozycja bez tajemnic: jak zrobić wspaniałe zdjęcia aparatem analogowym lub cyfrowym</i>; przekł. Włodzimierz Stanisławski. Galaktyka, cop. Łódź 2010. 8. Peterson Bryan; <i>Kreatywna fotografia bez tajemnic: design, kolor i kompozycja w fotografii</i> / przekł. Włodzimierz Stanisławski. Galaktyka, Łódź 2010. 9. Tomaszczuk Zbigniew. <i>Świadomość kadru: szkice z estetyki fotografii</i>, Kropka, Września 2003.			
22. Literatura uzupełniająca:			
1. Cotton Charlotte, <i>Fotografia jako sztuka współczesna</i>; przekł. Magdalena Buchta, Piotr Nowakowski, Piotr Paliwoda. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, cop. Kraków 2010. 2. Earnest Allison, <i>Modelowanie światłem. Fotografia portretowa w praktyce</i>, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2010. 3. Fier Blue, <i>Kompozycja: warsztaty fotograficzne</i>. Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009. 4. Hoy Anne H., <i>Wielka księga fotografii</i> [tł. Maria Suwała-Posłuszna et al.], G+J Gruner + Jahr Polska, cop., Warszawa 2005. 5. Rouillé André, <i>Fotografia: między dokumentem a sztuką współczesną</i>; przekł. Oskar Hedemann. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007. 6. Sikora Sławomir, <i>Fotografia. Między dokumentem a symbolem</i>, Świat Literacki Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2004. 7. Sobota Adam, <i>Estetyka i racjonalność fotografii</i>, Atut, Wrocław 2002. 8. Soulages François, <i>Estetyka fotografii: strata i zysk</i>; przekł. Beata Mytych-Forajter, Wacław Forajter. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007.			
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład		
2	Ćwiczenia		

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

3	Laboratorium		
4	Projekt		
5	Pracownia artystyczna		45 / 45
6	Seminarium		
7	Inne		
	Suma godzin		45 / 45
24. Suma wszystkich godzin:		90	25. Liczba punktów ECTS: 3
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1,5 / 1,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty): 3
Efekty	Ocena	Opis wymagań	
01	bdb	Zna i bardzo dobrze rozumie zasady świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego w komponowaniu obrazów fotograficznych w odniesieniu do poznanych technik i technologii. Ponadto zna i rozumie terminologię potrzebną do opisu i interpretacji dzieł fotograficznych. Ma wiedzę w pełni uporządkowaną.	
	+db	Zna i dość dobrze rozumie zasady świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego w komponowaniu obrazów fotograficznych w odniesieniu do poznanych technik i technologii. Ponadto student zna i rozumie terminologię potrzebną do opisu i interpretacji dzieł fotograficznych.	
	db	Zna i rozumie podstawowe zasady świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego w komponowaniu obrazów fotograficznych w odniesieniu do poznanych technik i technologii. Na ogół zna i rozumie terminologię potrzebną do opisu i interpretacji dzieł fotograficznych, ale popełnia drobne błędy. Ma wiedzę w miarę uporządkowaną.	
	+dst	W dość wąskim zakresie zna i rozumie podstawowe zasady stosowania środków wyrazu artystycznego w komponowaniu obrazów fotograficznych w odniesieniu do poznanych technik. Raczej zna terminologię potrzebną do opisu i interpretacji dzieł fotograficznych, choć popełnia błędy. Ma wiedzę mało uporządkowaną.	
	dst	W wąskim zakresie zna i rozumie podstawowe zasady stosowania środków wyrazu artystycznego w komponowaniu obrazów fotograficznych w odniesieniu do poznanych technik. Raczej zna podstawową terminologię potrzebną do opisu i interpretacji dzieł fotograficznych, choć popełnia znaczące błędy. Ma wiedzę nieuporządkowaną.	
	ndst	Nie zna i nie rozumie podstawowych zasad stosowania środków wyrazu artystycznego w komponowaniu obrazów fotograficznych w odniesieniu do poznanych technik i technologii. Ponadto student nie zna terminologii potrzebnej do opisu i interpretacji dzieł fotograficznych. Nie zna również wskazanych publikacji jako podstawowego źródła informacji.	
02	zal	Zna i rozumie podstawowe techniki i technologie fotograficzne.	
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowych technik i technologii fotograficznych.	
03	zal	Zna i rozumie podstawowe publikacje z zakresu fotografii.	
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowych publikacji z zakresu fotografii.	
05	bdb	Potrafi samodzielnie realizować prace fotograficzne w twórczy sposób, zarówno te o charakterze artystycznym, jak i użytkowym. Stosuje trafne środki wyrazu, posługując się właściwymi technikami i technologiami, jak również szerokim spektrum narzędzi warsztatu fotograficznego.	
	+db	Potrafi w miarę samodzielnie realizować prace fotograficzne w typowy sposób, zarówno te o charakterze artystycznym, jak i użytkowym. Stosuje właściwe środki wyrazu. Posługuje się podstawowymi technikami i technologiami, jak również podstawowymi narzędziami warsztatu fotograficznego	
	db	Potrafi z niewielką pomocą realizować prace fotograficzne w typowy sposób,	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		zarówno te o charakterze artystycznym, jak i użytkowym. Stosuje właściwe środki wyrazu. Posługuje się podstawowymi technikami i technologiami, jak również podstawowymi narzędziami warsztatu fotograficznego.
	+dst	Potrafi z dość dużym wsparciem realizować prace fotograficzne w typowy sposób, zarówno te o charakterze artystycznym, jak i użytkowym z pomocą wykładowcy. Potrafi zastosować jedynie standardowe środki wyrazu. Potrafi stosować narzędzia, techniki i technologie fotograficzne w stopniu dostatecznym.
	dst	Potrafi z wydatnym wsparciem realizować prace fotograficzne w typowy sposób, zarówno te o charakterze artystycznym, jak i użytkowym z pomocą wykładowcy. Potrafi zastosować jedynie standardowe środki wyrazu. Potrafi stosować narzędzia, techniki i technologie fotograficzne w stopniu dostatecznym.
	ndst	Nie potrafi realizować prac fotograficznych o charakterze artystycznym. Stosuje niewłaściwe środki wyrazu w typowych, odtwórczych realizacjach. Nie potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami i technikami fotograficznymi.
06	zal	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego.
	nzal	Nie potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego.
07	zal	Potrafi posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii
	nzal	Nie potrafi posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii
08	zal	Jest gotów do ustawicznego pogłębiania doświadczeń artystycznych, w tym fotograficznych.
	nzal	Nie jest gotów do ustawicznego pogłębiania doświadczeń artystycznych, w tym fotograficznych.
09	zal	Jest gotów do oceny własnej działalności fotograficznej i uzyskanych efektów.
	nzal	Nie jest gotów do oceny własnej działalności fotograficznej i uzyskanych efektów.
10	zal	Jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
	nzal	Nie jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy

28. Uwagi:

W związku z dynamicznie zmieniającą się sytuacją pandemiczną COVID-19 formy i metody zajęć oraz weryfikacja efektów uczenia się mogą ulegać zmianie. Metodologia pracy dostosowywana jest do potrzeb danej sytuacji i rekomendowanych zaleceń. Program zakłada realizację zajęć w formie stacjonarnej, hybrydowej lub zdalnej z priorytetowym traktowaniem szerokorozumianej indywidualizacji procesu nauczania. Podsumowanie efektów uczenia się oraz ocena końcowa osiągnięć ustalana jest podczas przeglądów semestralnych.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)