

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Grafika (3 ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		03.1			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020-2023			
4. Forma kształcenia:		Studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		Studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
7. Profil studiów:		Praktyczny			
8. Specjalność:					
9. Semestr:		pierwszy			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr Karolina Staniecsek			
12. Grupa przedmiotów:		Moduł przedmiotów artystycznych			
13. Status przedmiotu:		Obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:		Polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Student powinien być otwarty na nowe medium, posiada umiejętności rysunkowe na poziomie wyniesionym z wcześniejszej edukacji.					
16. Cel przedmiotu:					
Przedstawienie studentowi technik graficznych druku wypukłego i wklęsłego. Rozwijanie warsztatu dla potrzeb wyrażenia swoich intencji i idei. Budowanie własnego warsztatu.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna warsztat technik graficznych: druku wklęsłego i wypukłego oraz technik nietradycyjnych. Zna przykłady prac grafików na przestrzeni wieków	wykonanie prac graficznych	prezentacja, korekta artystyczna, ocena prac	pracownia artystyczna	P6U_W1
02	Zna sposób rozwiązania problemów związanych z technologią wykonania grafiki	wykonanie prac graficznych	prezentacja, korekta artystyczna, ocena prac	pracownia artystyczna	P6U_W2
03	Potrafi dostosować świadomie warsztat graficzny do wyrażania swoich koncepcji.	wykonanie prac graficznych	prezentacja, korekta artystyczna, ocena prac	pracownia artystyczna	P6U_U1
04	Potrafi posługiwać się biegle i świadomie warsztatem graficznym	wykonanie prac graficznych	prezentacja, korekta artystyczna, ocena prac	pracownia artystyczna	P6U_U2
05	Jest gotów do poddania argumentacji użyte przez siebie środki wyrazu.	przygotowanie prezentacji	prezentacja multimedialna	pracownia artystyczna	P6U_K2
06	Jest gotów do obiektywnej samooceny oraz do obiektyw-	przygotowanie prezentacji	prezentacja multimedialna	pracownia artvstvczna	P6U_K4 P6U_K5

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	nej oceny prac kolegów. Jest gotów wypowiedzieć się na temat własnej pracy						
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.	PA.45	Sem.
19. Treści kształcenia:							
Na wstępie student poznaje słownictwo związane z technikami graficznymi (matryca, prasa graficzna, druk wklęsły, druk wypukły, druk płaski, druk pusty, passe-partout) oraz zarys historii grafiki warsztatowej (główne nurty i tendencje, najważniejsze ośrodki, szkoły oraz twórców, których dokonania wpłynęły na kształtowanie się stylów poszczególnych epok). Następnie przyswaja wiedzę na temat warsztatu graficznego w zakresie druku wklęsłego (miedzioryt, sucha igła, akwatinta, akwaforta), wypukłego (drzeworyt, linoryt, gipsoryt), płaskiego (litografia, serigrafia, druk cyfrowy) oraz technik nietradycyjnych np. druku strukturalnego. Wykonuje prace graficzne na podstawie wcześniej uzgodnionych projektów.							
20. Egzamin:		tak <u>nie</u>					
21. Literatura podstawowa:							
1. Krejča A., <i>Techniki sztuk graficznych: podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej</i> , Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984							
2. Catafal J., Olivia O., <i>Techniki graficzne</i> , Arkady, Warszawa 2004							
3. Jakucewicz S., Khadzhynowa S., Kaca D., Olejnik K., <i>Artystyczne techniki graficzne</i> , Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Łódź 2016							
4. Mazek A., <i>Tradycyjne techniki graficzne wypukło- i wklęsłodrukowe i ich wpływ na współczesne wypowiedzi artystyczne</i> , Pracownia Wydawnicza Wydziału Humanistycznego, 2016							
5. Praca zbiorowa, <i>Grafika artystyczna: podręcznik warsztatowy</i> , Wydawnictwo ASP, Poznań 2007							
22. Literatura uzupełniająca:							
1. Cholewińska A., <i>Grafika artystyczna jako pole poszukiwań</i> , Academica 2010							
2. Kukawski T., <i>Grafika artystyczna od ogółu do szczegółu: teoria, praktyka, parametryzacja</i> , Academica 2018							
3. Przyłuski W., <i>Relief w grafice</i> , Academica 2020							
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:							
Lp.	Forma zajęć			Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta			
1	Wykład						
2	Ćwiczenia						
3	Laboratorium						
4	Projekt						
5	Pracownia artystyczna			45 / 45			
6	Seminarium						
7	Inne						
	Suma godzin			45 / 45			
24. Suma wszystkich godzin:		90		25. Liczba punktów ECTS:		3	
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1,5 / 1,5		27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym		3	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		(laboratoria, projekty):
Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna bardzo dobrze warsztat technik graficznych: druku wklęsłego i wypukłego oraz technik nietradycyjnych. Zna przykłady prac grafików na przestrzeni wieków. Posiada wiedzę w pełni uporządkowaną.
	+db	Zna dość dobrze warsztat technik graficznych: druku wklęsłego i wypukłego oraz technik nietradycyjnych. Na ogół zna przykłady prac grafików na przestrzeni wieków. Posiada wiedzę na ogół uporządkowaną
	db	Na ogół zna warsztat technik graficznych: druku wklęsłego i wypukłego oraz technik nietradycyjnych. Zna przykłady prac grafików na przestrzeni wieków. Posiada wiedzę w miarę uporządkowaną.
	+dst	Raczej zna warsztat technik graficznych: druku wklęsłego i wypukłego oraz technik nietradycyjnych. Zna przykłady prac grafików na przestrzeni wieków. Posiada wiedzę mało uporządkowaną
	dst	Częściowo zna warsztat technik graficznych: druku wklęsłego i wypukłego oraz technik nietradycyjnych. Zna przykłady prac grafików na przestrzeni wieków. Posiada wiedzę przypadkową i nieuporządkowaną
	ndst	Nie zna warsztatu technik graficznych: druku wklęsłego i wypukłego oraz technik nietradycyjnych. Nie zna przykładów prac grafików na przestrzeni wieków
02	zal	Zna sposób rozwiązywania problemów związanych z technologią wykonania grafiki
	nzal	Nie zna sposobu rozwiązywania problemów związanych z technologią wykonania grafiki
03	bdb	Potrafi dostosować świadomie warsztat graficzny do wyrażania swoich koncepcji.
	+db	Potrafi dostosować świadomie warsztat graficzny do wyrażania swoich koncepcji, ale niekiedy potrzebuje niewielkiego wsparcia
	db	Potrafi z niewielką pomocą dostosować warsztat graficzny do wyrażania swoich koncepcji.
	+dst	Potrafi z dużą pomocą dostosować warsztat graficzny do wyrażania swoich koncepcji.
	dst	Potrafi z trudem i wydatną pomocą dostosować warsztat graficzny do wyrażania swoich koncepcji.
	ndst	Nie potrafi dostosować świadomie warsztatu graficznego do wyrażania swoich koncepcji.
04	zal	Potrafi posługiwać się biegle i świadomie warsztatem graficznym
	nzal	Nie potrafi posługiwać się biegle i świadomie warsztatem graficznym
05	zal	Jest gotów do poddania argumentacji użyte przez siebie środki wyrazu.
	nzal	Nie jest gotów do poddania argumentacji użyte przez siebie środki wyrazu.
06	zal	Jest gotów do obiektywnej samooceny oraz do obiektywnej oceny prac kolegów. Jest gotów wypowiedzieć się na temat własnej pracy
	nzal	Nie jest gotów do obiektywnej samooceny oraz do obiektywnej oceny prac kolegów. Nie jest gotów wypowiedzieć się na temat własnej pracy
28. Uwagi:		
Wykonuje prace graficzne na podstawie wcześniej uzgodnionych projektów.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)