

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Historia sztuki oraz wnętrz i mebli (2 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	03.6				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	Praktyczny				
8. Specjalność:					
9. Semestr:	pierwszy				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Karolina Staniecsek				
12. Grupa przedmiotów:	Moduł przedmiotów podstawowych				
13. Status przedmiotu:	Obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	Polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Znajomość podstawowych pojęć z zakresu kulturoznawstwa, literatury, istotnych zjawisk i wydarzeń historycznych od prehistorii do końca XX wieku – poziom wiedzy szkół średnich.					
16. Cel przedmiotu:					
1. Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami historii sztuki oraz wnętrz i mebli.. 2. Zapoznanie studentów z dziejami sztuki powszechnej i polskiej od czasów pradziejowych po współczesne na szerokim tle historyczno-społeczno-kulturowym, w tym z zabytkami regionalnymi z poszczególnych epok. 3. Rozwijanie umiejętności rozumienia dzieł sztuki w kontekście kulturowym.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych. Zna historię wnętrz i mebli poszczególnych epok	przygotowanie do kolokwium	wypowiedź pisemna – kolokwium zaliczeniowe	wykłady	P6U_W6 P6U_W7
02	Zna najważniejszych twórców i najistotniejsze dzieła z dziedziny malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, fotografii i design do końca XXw.	przygotowanie do kolokwium	wypowiedź pisemna – kolokwium zaliczeniowe/ prezentacja	wykłady	P6U_W6
03	Zna najbardziej reprezentatywne publikacje związane z historią sztuki i wnętrz	przygotowanie do kolokwium	wypowiedź pisemna – kolokwium zaliczeniowe	wykłady	P6U_W12
04	Potrafi opisać cechy charakteryzujące poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i	przygotowanie do kolokwium /	wypowiedź pisemna – kolokwium	wykłady	P6U_U10

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	stosowanej do końca XXw. oraz wymienić poszczególnych twórców i opisać ich prace	przygotowanie prezentacji	zaliczeniowe/ prezentacja		
05	Jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	przygotowanie prezentacji	prezentacja	wykłady	P6U_K8

18. Formy i wymiar zajęć:	W.15	Ćw.	L.	P.	PA.	Sem.
----------------------------------	------	-----	----	----	-----	------

19. Treści kształcenia:

Wykłady z zakresu historii sztuki od sztuki prehistorycznej poprzez sztukę starożytnej Mezopotamii, Egiptu, Grecji oraz Rzymu, sztuki Bizantyjskiej, Romańskiej, Gotyckiej, epoki Renesansu (w południowej i północnej Europie), Manieryzmu, Baroku (w południowej i północnej Europie), stylu Klasycyzmu poprzez Romantyzm, początki design (Arts&Crafts), Realizm, Prerafaelitów, sztuki Secesji, wszystkich kierunków początku XX w.

(Impresjonizm, Fowizm, Futuryzm, Kubizm, Konstrukttywizm Radziecki, Ekspresjonizm Niemiecki, Dadaizm i Surrealizm, Sztukę systemów totalitarnych, oraz sztuki użytkowe takie jak: szkoła Bauhausu, grupa De Stijl oraz postać (Petersa Behrensa –koncern AEG)

Po sztukę drugiej połowy XXw. Twórczość Le Corbusiera, Styl Międzynarodowy, J.Pollocka, Pop-Art., Happening i Performance, Hiperrealizm, aż do początku XXI wieku. Z uwzględnieniem historii mebli oraz wnętrz.

Program wykładów pierwszego semestru:

1. Wstęp do historii sztuki: podstawowe pojęcia historii sztuki, terminologia, techniki sztuk plastycznych, periodyzacja epok, metodologia historii sztuki, doktryny artystyczne, bibliografia.
2. Historia sztuki pradziejowej i starożytnej (sztuka pradziejowa, sztuka starożytnego Bliskiego Wschodu, sztuka starożytnego Egiptu).
3. Historia sztuki starożytnej (sztuka kretańska i mykeńska, sztuka starożytnej Grecji, sztuka etruska, sztuka starożytnego Rzymu; dziedzictwo kulturowe antyku).
4. Historia sztuki średniowiecznej powszechnej (sztuka wczesnochrześcijańska, bizantyńska, sztuka wczesnego średniowiecza).
5. Historia sztuki średniowiecznej powszechnej (romanizm, gotyk).

20. Egzamin:	tak <u>nie</u>
---------------------	----------------

21. Literatura podstawowa:

- Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001.
- Frontisi C. (red.), *Historia Sztuki od Starożytności do Postmodernizmu*, Świat Książki, Warszawa 2006.
- Gombrich E., *O sztuce*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2009.
- Huntley M., *Historia Mebli: od starożytności do XIX wieku*, Arkady, Warszawa 2013.
- Parissien S., *Historia Wnętrz*, Arkady, Warszawa 2010.
- Pile J., *Historia Wnętrz* (wydanie drugie rozszerzone), Arkady, Warszawa 2013.
- *Sztuka Świata*, t. I-XVIII, pr. zbiorowa, Arkady, Warszawa 2001-2013.
- *Sztuka Górnego Śląska od średniowiecza do końca XX wieku*, red. E. Chojcka, Muzeum Śląskie, Katowice 2009.
- Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1976.

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

- Wollflin H., *Podstawowe pojęcia historii sztuki*, Wydawnictwo Słowo/ Obraz Terytoria, Gdańsk 2017.

22. Literatura uzupełniająca:

- Ałpatow M.W., *Historia Sztuki*, tom I-IV, Arkady, Warszawa 1989.
- Bochnak A., *Historia sztuki średniowiecznej*, Warszawa 1973.
- Boardman J., *Sztuka grecka*, Toruń-Wrocław 1999.
- Dobrowolski T., *Historia sztuki polskiej w zarysie*, t. I-III, Kraków 1962-1965.
- Dobrowolski T., *Sztuka polska*, Kraków 1974.
- Piccard G.Ch., *Sztuka rzymska*, Warszawa 1975.
- Piwocki K., Porębski M., *Dzieje sztuki w zarysie, t.I-III*, Warszawa 1988
- Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1969; wydanie nowe [zmienione], red. K. Kubalska-Sulkiewicz, Warszawa 2003.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15 / 45
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Pracownia artystyczna	
6	Seminarium	
7	Inne	
	Suma godzin	15 / 45

24. Suma wszystkich godzin:	60	25. Liczba punktów ECTS:	2
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:	0,5 / 1,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	0

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych. Zna historię wnętr i mebli poszczególnych epok – ma wiedzę w pełni uporządkowaną
	+db	Na ogół zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych. Zna historię wnętr i mebli poszczególnych epok – ma wiedzę na ogół uporządkowaną
	db	Nie ogół zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych. Zna historię wnętr i mebli poszczególnych epok – ma wiedzę w miarę uporządkowaną
	+dst	Raczej zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych. Zna historię wnętr i mebli poszczególnych epok – ma wiedzę mało uporządkowaną
	dst	Raczej zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych. Zna historię wnętr i mebli poszczególnych epok – ma wiedzę fragmentaryczną i nieuporządkowaną
	ndst	Nie zna i nie rozumie stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych oraz procesów realizacji prac artystycznych. Nie zna historii wnętr i mebli poszczególnych epok

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

02	zal	Zna najważniejszych twórców i najistotniejsze dzieła z dziedziny malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, fotografii i design do końca XXw.
	nzal	Nie zna najważniejszych twórców i najistotniejszych dzieł z dziedziny malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, fotografii i design do końca XXw.
03	zal	Zna najbardziej reprezentatywne publikacje związane z historią sztuki i wnętrza
	nzal	Nie zna najbardziej reprezentatywnych publikacji związanych z historią sztuki i wnętrza
04	bdb	Potrafi opisać cechy charakteryzujące poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i stosowanej do końca XXw. oraz wymienić poszczególnych twórców i opisać ich prace
	+db	Potrafi opisać cechy charakteryzujące poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i stosowanej do końca XXw. oraz wymienić poszczególnych twórców i opisać ich prace, ale w niektórych przypadkach oczekuje niewielkiego wsparcia
	db	Potrafi przy niewielkiej pomocy opisać cechy charakteryzujące poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i stosowanej do końca XXw. oraz wymienić poszczególnych twórców i opisać ich prace
	+dst	Potrafi przy dużej pomocy opisać cechy charakteryzujące poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i stosowanej do końca XXw. oraz wymienić poszczególnych twórców i opisać ich prace
	dst	Potrafi z trudem i przy znaczącym wsparciu opisać cechy charakteryzujące poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i stosowanej do końca XXw. oraz wymienić poszczególnych twórców i opisać ich prace
	ndst	Nie potrafi opisać cech charakteryzujących poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i stosowanej do końca XXw. oraz nie potrafi wymienić poszczególnych twórców i opisać ich prace
05	zal	Jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
	nzal	Nie jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
28. Uwagi:		
Zaliczenie przedmiotu odbywa się w formie z/o.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)