

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Fotografia
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	1	egz	0	25	egzamin	6
		prac art	45	75	zaliczenie z oceną	
		wyk	30	0	zaliczenie	
	2	prac art	45	100	zaliczenie z oceną	4
		wyk	15	0	zaliczenie	
Razem			135			10

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordinator:	Gabriela Habrom-Rokosz
Prowadzący zajęcia:	dr Gabriela Habrom-Rokosz
Moduł, grupa przedmiotów:	D. PRZEDMIOTY ARTYSTYCZNE
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 1 - polski, semestr: 2 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Realizacja programu przedmiotu wymaga umiejętności obserwacji oraz wrażliwości na działanie światła w przestrzeni rzeczywistej. Przedmioty wprowadzające: podstawy kompozycji.
Cel przedmiotu
Kształtowanie umiejętności dostrzegania odpowiednich motywów i umiejętne wyodrębnianie ich z pozornie obojętnego otoczenia z wykorzystaniem sprzętu fotograficznego, Poszukiwanie nowych sposobów oraz dróg ekspresji twórczej poprzez dokonywanie świadomych wyborów określonych kadrów, jako podstawy do dalszych działań, Doskonalenie umiejętności manualnych oraz kreatywności, Podnoszenie świadomości istoty zależności pomiędzy wyborem motywu, a jego kompozycją i oświetleniem, Zapoznanie

studenta z podstawami technologii fotografii klasycznej oraz wprowadzenie do nowych technologii cyfrowych i działań multimedialnych

Szczegółowe efekty uczenia się

Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie podstawowe zasady komponowania obrazu fotograficznego oraz świadomego kadrowania, dokonując wyboru określonych środków wyrazu artystycznego.	M9 (Studiowanie literatury przedmiotu), M3 (Rozmowa dydaktyczna), M8 (Korekta artystyczna), M7 (Ćwiczenia praktyczne)	Egzamin, Przegląd prac, Korekta artystyczna, Rozmowa dydaktyczna	K_W01
2	Zna i rozumie zasady stosowania podstawowych technik i technologii w fotografii.	M5 (Prezentacje multimedialne), M9 (Studiowanie literatury przedmiotu), M3 (Rozmowa dydaktyczna), M4 (Pokaz)	Obserwacja, Egzamin, Przegląd prac, Rozmowa dydaktyczna	K_W02
3	Zna i rozumie podstawowe publikacje z zakresu fotografii.	M2 (Wykład konwersatoryjny), M9 (Studiowanie literatury przedmiotu)	Egzamin, Rozmowa dydaktyczna	K_W03
4	Zna i rozumie podstawową terminologię potrzebną do opisu i interpretacji dzieł fotograficznych.	M9 (Studiowanie literatury przedmiotu), M8 (Korekta artystyczna)	Egzamin, Rozmowa dydaktyczna	K_W08
5	Potrafi realizować autorskie prace fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu.	M2 (Wykład konwersatoryjny), M7 (Ćwiczenia praktyczne)	Obserwacja, Prezentacja umiejętności praktycznych, Przegląd prac, Portfolio, Rozmowa dydaktyczna, Korekta artystyczna	K_U01
6	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego.	M8 (Korekta artystyczna), M4 (Pokaz), M7 (Ćwiczenia praktyczne)	Obserwacja, Prezentacja umiejętności praktycznych, Przegląd prac, Rozmowa dydaktyczna	K_U02
7	Potrafi posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii.	M6 (Realizacja artystyczna)	Obserwacja, Prezentacja umiejętności praktycznych, Przegląd prac, Rozmowa dydaktyczna	K_U03, K_U04
8	Jest gotów do ustawicznego rozwoju i pogłębiania doświadczeń w zakresie swojego warsztatu fotograficznego.	M5 (Prezentacje multimedialne), M6 (Realizacja artystyczna), M3 (Rozmowa dydaktyczna)	Obserwacja, Przegląd prac, Rozmowa dydaktyczna	K_K01
9	Jest gotów do odpowiedzialnego posługiwania się fotografią jako narzędziem mającym wpływ na zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	M3 (Rozmowa dydaktyczna)	Przegląd prac, Rozmowa dydaktyczna	K_K08
10	Jest gotów do oceny własnej działalności fotograficznej i uzyskanych efektów.	M2 (Wykład konwersatoryjny)	Rozmowa dydaktyczna	K_K04

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Ćwiczenia praktyczne (M7 - W ramach pracowni artystycznej student doskonali swój warsztat posługując się specjalistycznym sprzętem oraz stosując w praktyce różnorodne techniki i technologie fotograficzne.), Korekta artystyczna (M8 - Fundamentalna metoda nauczania i weryfikacji wiedzy i umiejętności studenta w formie rozmowy dydaktycznej z praktycznym instruktorem mającym na celu ukierunkowanie procesu twórczego.), Realizacja artystyczna (M6 - Forma zastosowania wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem technologii cyfrowej.), Pokaz (M4 - Metoda ta służy wizualizacji treści teoretycznych podczas ćwiczeń praktycznych.), Prezentacje multimedialne (M5 - Wizualizacja treści dydaktycznych z wykorzystaniem technologii informacyjnej, stanowi narzędzie zarówno podczas wprowadzania nowych zagadnień, procesów, technik i technologii, jak również finalnie celem zaprezentowania efektów pracy twórczej.), Rozmowa dydaktyczna (M3 - Korekta artystyczna w formie rozmowy dydaktycznej, połączona z praktycznym instruktorem mającym na celu ukierunkowanie pracy twórczej studenta.), Studiowanie literatury przedmiotu (M9 - Przygotowanie do egzaminu), Wykład konwersatoryjny (M2 - Metoda pozwalająca na przekaz wiedzy teoretycznej w formie dialogu pomiędzy wykładowcą a studentami, aktywizując odbiorców.)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

Obserwacja (Metoda obserwacji stosowana jest podczas wykonywania ćwiczeń praktycznych zarówno w pracowni artystycznej, jak i warsztatów plenerowych.)

Rozmowa dydaktyczna (Ocena wiedzy następuje podczas korekty artystycznej w formie rozmowy dydaktycznej w odniesieniu do konkretnie realizowanego zadania.)
 Egzamin (Egzamin sprawdzający wiedzę pozyskaną podczas zajęć)
 Korekta artystyczna (Fundamentalna forma oceny efektów nauczania w postaci rozmowy dydaktycznej z instruktorem, pozwalająca na ukierunkowanie pracy studenta.)
 Przegląd prac (Forma prezentacji efektów pracy twórczej (prac fotograficznych studenta) na forum publicznym z komentarzem autorskim. Metoda ta pozwala zweryfikować poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta oraz dokonać oceny postępu w procesie twórczym.)

umiejętności:

Portfolio (Zaliczenie zadań realizowanych w trakcie semestru odbywa się w formie przeglądu semestralnego w trakcie sesji zaliczeniowej podczas którego student prezentuje efekty swojej pracy twórczej w postaci autorskiego portfolio z wykorzystaniem technologii informacyjnej.)

Obserwacja (Metoda obserwacji stosowana jest podczas wykonywania ćwiczeń praktycznych zarówno w pracowni artystycznej, jak i warsztatów plenerowych.)

Prezentacja umiejętności praktycznych (Podczas realizacji ćwiczeń w ramach pracowni artystycznej, wymagających umiejętności posługiwania się odpowiednim sprzętem, stosowania określonych technik i technologii z zakresu szeroko rozumianej fotografii, prowadzący zajęcia ma możliwość dokonania oceny.)

Rozmowa dydaktyczna (Ocena wiedzy następuje podczas korekty artystycznej w formie rozmowy dydaktycznej w odniesieniu do konkretnie realizowanego zadania.)

Korekta artystyczna (Fundamentalna forma oceny efektów nauczania w postaci rozmowy dydaktycznej z instruktorem, pozwalająca na ukierunkowanie pracy studenta.)

Przegląd prac (Forma prezentacji efektów pracy twórczej (prac fotograficznych studenta) na forum publicznym z komentarzem autorskim. Metoda ta pozwala zweryfikować poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta oraz dokonać oceny postępu w procesie twórczym.)

kompetencje społeczne:

Obserwacja (Metoda obserwacji stosowana jest podczas wykonywania ćwiczeń praktycznych zarówno w pracowni artystycznej, jak i warsztatów plenerowych.)

Rozmowa dydaktyczna (Ocena wiedzy następuje podczas korekty artystycznej w formie rozmowy dydaktycznej w odniesieniu do konkretnie realizowanego zadania.)

Przegląd prac (Forma prezentacji efektów pracy twórczej (prac fotograficznych studenta) na forum publicznym z komentarzem autorskim. Metoda ta pozwala zweryfikować poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta oraz dokonać oceny postępu w procesie twórczym.)

Warunki zaliczenia

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, realizacja ćwiczeń zgodnie z ustaloną na początku semestru tematyką oraz przystąpienie do przeglądu semestralnego podczas którego student prezentuje autorskie portfolio, komentując poszczególne zadania oraz uzyskanie pozytywnej oceny podczas egzaminu ustnego z zakresu wiedzy teoretycznej.

Treści Kształcenia

	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć: wykład	
Cykl wykładów konwersatoryjnych, bogato ilustrowanych pokazami multimedialnymi obejmujący tematycznie zarys historii fotografii.	30
Forma zajęć: pracownia artystyczna	
Realizacja zajęć polega na praktycznym zastosowaniu treści teoretycznych z zakresu fotografii w praktycznym działaniu twórczym. Kolejne zajęcia w ramach pracowni artystycznej obejmują: ćwiczenia z pokazem sprzętu fotograficznego uwzględniające rozwój technologii fotograficznych od dagerotypii do obróbki cyfrowej obrazu; prezentację wybranych obszarów fotografii, ilustrowaną przykładami dzieł wybitnych fotografików; cykl ćwiczeń praktycznych w laboratorium fotograficznym, studio i plenerze, umożliwiających studentom sprawdzenie i doskonalenie wiedzy teoretycznej, obejmujących tematykę związaną z fotografowaniem: martwej natury, architektury i krajobrazu; indywidualne realizacje fotograficzne dotyczące kompozycji obrazu oraz doskonalące fotograficzny warsztat tradycyjny, jak również ćwiczenia wprowadzające do edycji obrazu cyfrowego.	45
Semestr: 2	
Forma zajęć: wykład	
Cykl wykładów konwersatoryjnych, bogato ilustrowanych pokazami multimedialnymi obejmujący tematycznie zarys historii fotografii portretowej.	15
Forma zajęć: pracownia artystyczna	
Program zajęć w ramach pracowni artystycznej z zakresu fotografii w drugim semestrze odnosi się do historii fotografii portretowej ze szczególnym zwróceniem uwagi na rodzaje i style portretu. Poprzedzający zajęcia warsztatowe cykl wykładów konwersatoryjnych stanowi podstawę wiedzy teoretycznej a jednocześnie staje się źródłem inspiracji twórczej. Ćwiczenia warsztatowe realizowane są zarówno w profesjonalnym studio fotograficznym, ciemni fotograficznej, plenerze, jak i	45

niekonwencjonalnych wnętrzach. Do wyboru pozostaje rodzaj technologii: klasyczna (srebrna) lub/i cyfrowa.	45
Literatura	
Podstawowa	
Busselle Michael, Fotografia barwna: kompozycja i harmonia, Ars Polona, Warszawa 2002	
Busselle Michael, Fotografia czarno - biała. Zrób to lepiej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe & ARS POLONA, Warszawa 2001	
Freeman John, Fotografia: nowy, wyczerpujący poradnik fotografowania: od podstaw kompozycji do najnowszych technik cyfrowych, Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa 2009	
Hunter Fil, Biver Steven, Fuqua Paul, Światło w fotografii: magia i nauka, Galaktyka, Łódź 2009	
Ian Jeffrey, Jak czytać fotografię: lekcje mistrzów fotografii, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas 2009	
Peterson Bryan, Ekspozycja bez tajemnic: jak zrobić wspaniałe zdjęcia aparatem analogowym lub cyfrowym, Galaktyka, Łódź 2010	
Peterson Bryan, Kreatywna fotografia bez tajemnic: design, kolor i kompozycja w fotografii, Galaktyka, Łódź 2010	
Tomaszczuk Zbigniew, Świadomość kadru: szkice z estetyki fotografii, "Kropka", Wrzesnia 2003	
von Brauchitsch Boris, Mała historia fotografii, Wydawnictwo Cyklady, Warszawa 2004	
Uzupełniająca	
Barthes Roland, Światło obrazu: uwagi o fotografii, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2008	
du Chemin David, W kadrze. Rozważania na temat wyobraźni fotografa, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2010	
Hoy Anne H., Wielka księga fotografii, G+J Gruner + Jahr Polska, cop., Warszawa 2005	
Rouillé André, Fotografia: między dokumentem a sztuką współczesną, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007	
Sikora Sławomir, Fotografia. Między dokumentem a symbolem, Świat Literacki Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2004	
Soulages François, Estetyka fotografii: strata i zysk, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007	

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	135	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	115	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	250	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	10	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	135	5,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.