

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Historia sztuki oraz wnętrz i mebli
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	1	wyk	30	100	zaliczenie z oceną	2
	2	egz	0	70	egzamin	2
		wyk	30	30	zaliczenie z oceną	
Razem			60			4

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordinator:	Karolina Staniecsek
Prowadzący zajęcia:	dr Katarzyna Kwitek-Ostapowicz, dr Karolina Staniecsek
Moduł, grupa przedmiotów:	A. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 1 - polski, semestr: 2 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Znajomość podstawowych pojęć z zakresu kulturoznawstwa, literatury, istotnych zjawisk i wydarzeń historycznych od prehistorii do końca XX wieku - poziom wiedzy szkół średnich.
Cel przedmiotu
Zapoznanie z zjawiskami historii sztuki, wnętrz i mebli od czasów prehistorycznych do renesansu „Zapoznanie studentów z dziejami sztuki powszechnej i polskiej od czasów pradziejowych po współczesne na szerokim tle historyczno-społeczno-kulturowym, w tym z zabytkami regionalnymi z poszczególnych epok.” „Rozwijanie umiejętności rozumienia dzieł sztuki w kontekście kulturowym.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych. Zna historię wnętrz i mebli od czasów starożytnych do czasów nowożytnych	M4 (Studiowanie literatury przedmiotu), M3 (Wykład konwersatoryjny), M1 (Dyskusja)	Kolokwium, Dyskusja	K_W06, K_W07
2	Zna najważniejszych twórców i najistotniejsze dzieła z dziedziny malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, fotografii i design do końca XX w.	M4 (Studiowanie literatury przedmiotu), M5 (Studiowanie literatury przedmiotu), M3 (Wykład konwersatoryjny), M1 (Dyskusja)	Kolokwium, Dyskusja, Egzamin	K_W06
3	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych. Zna historię wnętrz i mebli od czasów sztuki nowoczesnej	M5 (Studiowanie literatury przedmiotu), M3 (Wykład konwersatoryjny), M1 (Dyskusja)	Dyskusja, Egzamin	K_W06, K_W07
4	Zna najbardziej reprezentatywne publikacje związane z historią sztuki i wnętrz	M4 (Studiowanie literatury przedmiotu), M5 (Studiowanie literatury przedmiotu)	Kolokwium, Dyskusja, Egzamin	K_W12
5	Potrafi opisać cechy charakteryzujące poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i stosowanej do czasów nowożytnych	M4 (Studiowanie literatury przedmiotu), M5 (Studiowanie literatury przedmiotu), M3 (Wykład konwersatoryjny), M1 (Dyskusja)	Kolokwium, Dyskusja, Rozmowa dydaktyczna	K_U10
6	Potrafi opisać cechy charakteryzujące poszczególne style w kierunkach sztuk czystych i stosowanej do czasów współczesnych	M3 (Wykład konwersatoryjny), M5 (Studiowanie literatury przedmiotu), M1 (Dyskusja)	Dyskusja, Egzamin, Rozmowa dydaktyczna	K_U10
7	Jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	M1 (Dyskusja)	Dyskusja	K_K08
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Dyskusja (M1 - Dyskusja nad zadaniem tematem), Studiowanie literatury przedmiotu (M5 - Przygotowanie się do egzaminu), Studiowanie literatury przedmiotu (M4 - Przygotowanie się do kolokwium), Wykład konwersatoryjny (M3 - Wykład konwersatoryjny)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Kolokwium (Weryfikacja pozyskanej wiedzy na podstawie kolokwium) Dyskusja (udział w dyskusji) Egzamin (Weryfikacja wiedzy na podstawie egzaminu pisemnego)				
umiejętności: Kolokwium (Weryfikacja pozyskanej wiedzy na podstawie kolokwium) Dyskusja (udział w dyskusji) Rozmowa dydaktyczna (Kontrola wiedzy bieżącej) Egzamin (Weryfikacja wiedzy na podstawie egzaminu pisemnego)				
kompetencje społeczne: Dyskusja (udział w dyskusji)				
Warunki zaliczenia				
Obecność na wykładach, aktywność w konwersacji. Podstawą zaliczenia przedmiotu w pierwszym semestrze jest pozytywna ocena z kolokwium, a w drugim semestrze - z egzaminu pisemnego.				

Treści Kształcenia	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć: wykład	
Realizacja efektów: 1, 2, 4, 5, 7. Wykłady z zakresu historii sztuki od sztuki prehistorycznej poprzez sztukę starożytną Mezopotamii, Egiptu, Grecji oraz Rzymu, sztuki Bizantyjskiej, Romańskiej, Gotyckiej, epoki Renesansu (w południowej i północnej Europie), Manieryzmu, Baroku (w południowej i północnej Europie), stylu Klasycyzmu poprzez Romantyzm, początki design (Arts&Crafts), Realizm, Prerafaelitów, sztuki Secesji, wszystkich kierunków początku XX w. (Impresjonizm, Fowizm, Futuryzm, Kubizm, Konstruktywizm Radziecki, Ekspresjonizm Niemiecki, Dadaizm i Surrealizm, Sztukę systemów totalitarnych, oraz sztuki użytkowe takie jak: szkoła Bauhausu, grupa De Stijl oraz postać (Petersa Behrens –koncern AEG) Po sztukę drugiej połowy XXw. Twórczość Le Corbusiera, Styl Międzynarodowy, J.Pollocka, Pop-Art., Happening i Performance, Hiperrealizm, aż do początku XXI wieku. Z uwzględnieniem historii mebli oraz wnętrz. Program wykładów pierwszego semestru: 1. Wstęp do historii sztuki: podstawowe pojęcia historii sztuki, terminologia, techniki sztuk plastycznych, periodyzacja epok, metodologia historii sztuki, doktryny artystyczne, bibliografia. 2. Historia sztuki pradziejowej i starożytnej (sztuka pradziejowa, sztuka starożytnego Bliskiego Wschodu, sztuka starożytnego Egiptu). 3. Historia sztuki starożytnej (sztuka kreteńska i mykeńska, sztuka starożytnej Grecji, sztuka etruska, sztuka starożytnego Rzymu; dziedzictwo kulturowe antyku). 4. Historia sztuki średniowiecznej powszechnej (sztuka wczesnochrześcijańska, bizantyńska, sztuka wczesnego średniowiecza). 5. Historia sztuki średniowiecznej powszechnej (romanizm, gotyk). 6. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (renesans). 7. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (renesans, manieryzm). 8. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (barok). 9. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (barok, rokoko).	30
Semestr: 2	
Forma zajęć: wykład	
Realizacja efektów: 2, 3, 4, 6, 7. Program wykładów drugiego semestru: 1. Historia sztuki nowoczesnej w Europie (od II połowy XVIII wieku). 2. Historia sztuki I połowy XIX wieku. 3. Historia sztuki II połowy XIX wieku. 4. Historia sztuki I połowy XX wieku. 5. Historia sztuki II połowy XX wieku.	30
Forma zajęć: egzamin	
Wykłady z zakresu historii sztuki od sztuki prehistorycznej poprzez sztukę starożytną Mezopotamii, Egiptu, Grecji oraz Rzymu, sztuki Bizantyjskiej, Romańskiej, Gotyckiej, epoki Renesansu (w południowej i północnej Europie)	0
Literatura	
Podstawowa	
Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001	
Bochnak A., Historia sztuki nowożytnej, t.I-II, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1970	
Chojecka E. (red), Sztuka Górnego Śląska od średniowiecza do końca XX wieku, Muzeum Śląskie, Katowice 2009	
Frontisi C. (red.), Historia Sztuki od Starożytności do Postmodernizmu, Świat Książki, Warszawa 2006	
Gombrich E., O sztuce, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2009	
Huntley M., Historia Mebli: od starożytności do XIX wieku, Arkady , Warszawa 2013	

Parissien S., Historia Wnętrz, Arkady , Warszawa 2010
Pile J., Historia Wnętrz (wydanie drugie rozszerzone), Arkady 2013, Warszawa 2013
pod redakcją Claude'a Frontisiego M.Huntley , „Historia Sztuki” od Starożytności do Postmodernizmu , Larousse
praca zbiorowa, Sztuka Świata tom I-X , Arkady , Warszawa 1990
praca zbiorowa, „Wielcy Malarze” tygodnik Egemos Polska sp. zoo, Egemos Polska sp. zoo
Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa europejskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1986
Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1976
Wollflin H., , Podstawowe pojęcia historii sztuki, Wydawnictwo Słowo/ Obraz Terytoria, Gdańsk 2017
Uzupełniająca
Ałpatow M.W., Historia Sztuki tom I-IV, Arkady, Warszawa 1989
Bochnak A., Historia sztuki średniowiecznej, Warszawa 1973
Dobrowolski T., Historia sztuki polskiej w zarysie, t. I-III, Kraków 1962
Kotula A., Krakowski P., Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, Warszawa 1971
Kozakiewicz S. , Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2003
Levey M., Dojrzały renesans, Warszawa 1980
Levey M., Od Giotto do Cézanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego, Arkady, Warszawa 1988
Od Maneta do Pollocka. Słownik malarstwa nowoczesnego, Arkady, Warszawa 1988

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	40	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	60	2,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.