

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Rysunek
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	1	prac art	60	100	zaliczenie z oceną	4
	2	prac art	45	100	zaliczenie z oceną	3
2	3	prac art	30	100	zaliczenie z oceną	2
Razem			135			9

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordinator:	Franciszek Nieć
Prowadzący zajęcia:	dr hab. Franciszek Nieć, dr Karolina Staniecsek
Moduł, grupa przedmiotów:	D. PRZEDMIOTY ARTYSTYCZNE
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 1 - polski, semestr: 2 - polski, semestr: 3 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:

Studenci powinni posiadać umiejętności nabyte w procesie edukacyjnym w ramach zajęć w liceum

Cel przedmiotu

Wprowadzenie studentów w podstawowe nazewnictwo związane z rysunkiem.
Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami rysunku konstrukcyjnego, przestrzennego budowania brył i przedmiotów z natury.
Stopniowe wzbogacanie rysunku o szrafunek, światłocień, walor.
Prowadzenie szkicownika.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna podstawy rysunkowe, szczególnie szkicownika, rysunku konstrukcyjnego z wyobraźni i natury.	M2 (Wykład konwersatoryjny), M6 (Pokaz), M1 (Rozmowa dydaktyczna)	Korekta artystyczna	K_W01
2	Zna i śledzi postępy rysunkowe innych i próbuje przełożyć je na własne	M7 (Obserwacja)	Obserwacja	K_W01, K_W04
3	Zna i rozumie technologie i warsztat rysunkowy	M2 (Wykład konwersatoryjny), M6 (Pokaz), M1 (Rozmowa dydaktyczna)	Korekta artystyczna	K_W02
4	Potrafi odtwarzać rysunkowo naturę	M1 (Rozmowa dydaktyczna), M5 (Ćwiczenia praktyczne)	Obserwacja, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U01, K_U06
5	Potrafi dostosować poznany warsztat do pracy koncepcyjnej jak i studyjnej.	M2 (Wykład konwersatoryjny), M1 (Rozmowa dydaktyczna), M5 (Ćwiczenia praktyczne)	Obserwacja, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U03, K_U05, K_U02
6	Potrafi podejmować decyzje co do wyboru środków wyrazu rysunkowego	M5 (Ćwiczenia praktyczne)	Obserwacja, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U01, K_U02, K_U10
7	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń rysunkowych, umożliwiających rozwój w tej dziedzinie.	M7 (Obserwacja), M1 (Rozmowa dydaktyczna)	Dyskusja	K_K01
8	Jest gotów do oceny własnych dokonań oraz prac kolegów.	M7 (Obserwacja), M1 (Rozmowa dydaktyczna)	Dyskusja	K_K04, K_K05
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Ćwiczenia praktyczne (M5 - Realizacja tematów rysunkowych), Obserwacja (M7 - Obserwacja postępu prac kolegów), Pokaz (M6 - Przybliżenie techniki warsztatowej), Rozmowa dydaktyczna (M1 - Rozmowa dydaktyczna), Wykład konwersatoryjny (M2 - Wprowadzenie do ćwiczenia rysunkowego)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Obserwacja (Obserwacja w trakcie realizacji tematów) Korekta artystyczna (Bieżąca korekta w trakcie realizacji prac) umiejętności: Obserwacja (Obserwacja w trakcie realizacji tematów) Korekta artystyczna (Bieżąca korekta w trakcie realizacji prac) Przegląd prac (Przegląd i ocena prac) kompetencje społeczne: Dyskusja (Udział w dyskusji)				
Warunki zaliczenia				
Zaliczenie odbywa się na podstawie przeglądu i oceny wykonanych prac. Na ocenę końcową składa się poziom przedstawionych prac, postęp świadomości i kreatywności, zaangażowanie w realizację zadań, skuteczność w realizacji zamierzonych celów, poziom wiedzy dotyczącej rozwiązań technicznych i technologicznych, a także obecność na zajęciach.				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 1				
Forma zajęć: pracownia artystyczna				
Realizacja programu polega na wykonywaniu ćwiczeń tematycznych z narastającym stopniem trudności. Etap początkowy: rysunek z natury w pracowni. W pierwszym cyklu zajęć z rysunku każdemu ćwiczeniu przypisany jest układ przestrzenny z natury, głównie złożony z brył geometrycznych. Studenci dokonują analizy i syntezy kompozycji, określając podstawowe cechy wartościujące. Zagadnienia: kompozycja na formacie, proporcje, walor, światłocień, perspektywa. Realizacja efektów:				60

01/02/04/07		60
Semestr: 2		
Forma zajęć: pracownia artystyczna		
Rozwijanie umiejętności po pierwszym etapie. Realizacja programu polega na wykonywaniu ćwiczeń tematycznych z narastającym stopniem trudności. W drugim cyklu zajęć rozwijane są umiejętności obserwacji i prawidłowego zagospodarowania kompozycyjnego obszaru rysunku, ustawiania hierarchii tonalnej mającej na celu wyznaczenia obszaru centralnego w rysunku, treningu technicznego budowania przejść tonalnych służących uwypuklaniu formy oraz perspektywy. Zagadnienia: konstrukcja bryły geometrycznej, kompozycja na formacie, proporcje, walor, światłocień, perspektywa. W dalszym procesie umiejętność poznania różnych mediów rysunkowych i podkładów. W zależności od preferencji wybór techniki rysunkowej i jej pogłębienie. Realizacja efektów: 03/05/06/07.		45
Semestr: 3		
Forma zajęć: pracownia artystyczna		
Rozwijanie umiejętności po pierwszym i drugim etapie. Realizacja programu polega na wykonywaniu ćwiczeń tematycznych z narastającym stopniem trudności. W trzecim cyklu zajęć oprócz rysunku z natury nabiera znaczenia wyobraźnia przestrzenna i czynnik twórczy. Zagadnienia: konstrukcja bryły geometrycznej, kompozycja na formacie, proporcje, walor, światłocień, perspektywa. Realizacja efektów: 03/05/06/08.		30
Literatura		
Podstawowa		
Cieślakowska A., Kurs rysowania : podręcznik dla średnio zaawansowanych, Skarbnica Wiedzy, Grodzisk Mazowiecki 2007		
Civardi G., Rysunek. Przewodnik po sztuce rysowania, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011		
Kandynskij V., Punkt, linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich, Wyd. Oficyna, Łódź 2019		
Siomkajło B., Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane Zagadnienia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001		
Uzupełniająca		
Mark Willenberg , Rysowanie dla początkujących, Wydawnictwo K.E. Liber 2006		
Gil R., Zasady rysunku realistycznego, Galaktyka, Łódź 1997		
Wydanie zbiorowe , Kurs rysowania krok po kroku, Delta W-Z 2009		
Wydanie zbiorowe , Sztuka rysowania, Publicat 2014		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się		Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne		135
Samokształcenie		0
Praca własna studenta		90
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		225
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu		9
Bezpośredni kontakt z nauczycielem		L. godzin
		ECTS
		135
		5,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.