

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Modelowanie (3 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	03.1				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	Praktyczny				
8. Specjalność:					
9. Semestr:	pierwszy				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Magdalena Gogół-Peske, dr hab. Franciszek Nieć				
12. Grupa przedmiotów:	Moduł przedmiotów artystycznych				
13. Status przedmiotu:	wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:	Polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Przygotowanie praktyczne w pracowniach artystycznych z zakresu dyscyplin sztuk czystych, świadoma umiejętność zapisu plastycznego w poszczególnych dyscyplinach artystycznych. Umiejętność kreacji plastycznej					
16. Cel przedmiotu:					
Program przedmiotu zakłada wprowadzenie uczestników zajęć w złożoność problematyki warsztatowej i ukazanie bogactwa możliwości modelowania, kształtowania, aranżowania, reinterpretacji i kreowania przestrzeni. Studenci kształcą umiejętności budowy form przestrzennych w oparciu o uznane wartości formalne, dostosowane do indywidualnych możliwości. Celem programu jest wzbogacenie widzenia i pogłębienie świadomości w odniesieniu do szeroko rozumianej bryły, przestrzeni, służącej wszechstronnemu rozumieniu tradycyjnego kształtowania form przestrzennych i rozwojowi własnej świadomości twórczej.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie niektóre techniki rzeźbiarskie oraz sposoby kształtowania i modelowania oraz podstawy formy plastycznej przestrzennej	realizacja artystyczna, przygotowanie portfolio, rozmowa dydaktyczna	korekta artystyczna, ocena prac i portfolio	pracownia artystyczna	P6U_W1 P6U_W2
02	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne i użytkowe, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego	realizacja artystyczna, przygotowanie portfolio, rozmowa dydaktyczna	korekta artystyczna, ocena prac i portfolio	pracownia artystyczna	P6U_U1 P6U_U2 P6U_U3
03	Potrafi eksperymentować, w realizacji projektów i prac	realizacja artvstyczna.	korekta artvstyczna.	pracownia artvstyczna	P6U_U6 P6U_U7

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	artystycznych, świadomie interpretować rzeczywistość mogącą być źródłem kreacji plastycznej, wykorzystując własną wyobraźnię.	przygotowanie portfolio, rozmowa dydaktyczna	ocena prac i portfolio		P6U_U8		
04	Jest gotów do wyrażania własnych opinii na temat prac swoich i realizacji kolegów	realizacja artystyczna	wypowiedź ustna	pracownia artystyczna	P6U_K4 P6U_K5		
05	Jest gotów do pracy zespołowej w realizacji projektów i działań artystycznych oraz uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu	realizacja artystyczna	korekta artystyczna, ocena prac	pracownia artystyczna	P6U_K7 P6U_K9		
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.	PA.45	Sem.
19. Treści kształcenia:							
Program ma na celu poszerzenie wiedzy i umiejętności dotyczących szeroko rozumianego kształtowania form przestrzennych i przestrzeni, świadomego wykorzystania elementów formy, kompozycji, materiałów i narzędzi w realizacjach przestrzennych. Dużą wagę przywiązuje się również do właściwej korelacji pomiędzy elementami formalnymi, a treścią, zakładanym przekazem realizacji. Proponowane zadania warsztatowe są bardzo różnorodne (konstruowanie, modelowanie, rzeźba, instalacja, sztuka ziemi, aranżacja artystyczna przestrzeni, performans, brikolazh itd., wybierane przez prowadzącego w zależności od dynamiki i kompetencji grupy studenckiej, a realizacja ich może przebiegać zarówno w pracowni jak i w tak zwanej przestrzeni publicznej, w formie indywidualnej lub grupowej dla poszerzenia kompetencji społecznych. Program zakłada również rozwój kompetencji studentów pod względem wykorzystania wyobraźni, kreacji i intuicji.							
20. Egzamin:		tak <u>nie</u>					
21. Literatura podstawowa:							
Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i> , Wydaw. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2004 Hassenberg Karin, <i>Podstawy rzeźby: wszystko, co trzeba wiedzieć, by zacząć tworzyć trójwymiarowe dzieła sztuki</i> , Arkady, Warszawa 2007							
22. Literatura uzupełniająca:							
Grabowicz Karolina (red.), <i>Działania artystyczne w przestrzeni publicznej: Aspekty estetyczne i społeczne</i> , Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk Lang J., <i>Rzeźbienie w glinie</i> , RM, Warszawa 2005							
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:							
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta					
1	Wykład						
2	Ćwiczenia						
3	Laboratorium						
4	Projekt						
5	Pracownia artystyczna	45 / 45					
6	Seminarium						
7	Inne						
	Suma godzin	45 / 45					
24. Suma wszystkich godzin:		90	25. Liczba punktów ECTS:		3		

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1,5 / 1,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	3
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	zal	Zna i rozumie niektóre techniki rzeźbiarskie oraz sposoby kształtowania i modelowania oraz podstawy formy plastycznej przestrzennej		
	nzal	Nie zna i nie rozumie niektórych technik rzeźbiarskich oraz sposobów kształtowania i modelowania oraz podstaw formy plastycznej przestrzennej		
02	bdb	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne i użytkowe, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego		
	+db	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne i użytkowe, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego, ale niekiedy oczekuje niewielkiego wsparcia		
	db	Potrafi przy niewielkim wsparciu projektować i realizować własne koncepcje artystyczne i użytkowe, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego		
	+dst	Potrafi przy dużym wsparciu projektować i realizować własne koncepcje artystyczne i użytkowe, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego		
	dst	Potrafi z trudem i przy wydatnej pomocy projektować i realizować własne koncepcje artystyczne i użytkowe, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego		
	ndst	Nie potrafi projektować i realizować własnych koncepcji artystycznych i użytkowych, posługując się niektórymi technikami i technologiami oraz narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego		
03	zal	Potrafi eksperymentować, w realizacji projektów i prac artystycznych, świadomie interpretować rzeczywistość mogącą być źródłem kreacji plastycznej, wykorzystując własną wyobraźnię.		
	nzal	Nie potrafi eksperymentować, w realizacji projektów i prac artystycznych, świadomie interpretować rzeczywistość mogącą być źródłem kreacji plastycznej, wykorzystując własną wyobraźnię.		
04	zal	Jest gotów do wyrażania własnych opinii na temat prac swoich i realizacji kolegów		
	nzal	Nie jest gotów do wyrażania własnych opinii na temat prac swoich i realizacji kolegów		
05	zal	Jest gotów do pracy zespołowej w realizacji projektów i działań artystycznych oraz uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu		
	nzal	Nie jest gotów do pracy zespołowej w realizacji projektów i działań artystycznych oraz uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu		
28. Uwagi:				
Terminowa realizacja wszystkich prac warsztatowych według określonych przez prowadzącego założeń, obecność na zajęciach oraz udział w przeglądzie końcowym.				

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)